

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE,
NEW DELHI-1

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

۲۲ ش

2586

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.

[illegible]

شمس و قمر

ناول

رفیقہ بیٹ

جملہ حقوق محفوظ

تعداد :-	ایک ہزار
باہتمام :-	ارشاد برادر
تقسیم کار :-	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس
کتابت :-	ابو عمیر مبارک پوری
قیمت :-	پانچ روپے پچاس پیسے
مطبوعہ :-	الجمعیۃ پریس ہولی

اعتقاد پبلشنگ ہاؤس اردو بازار روہی

شام کی دلفریب ساعتیں تیزی سے مشرقی کاسمیت بڑھتے ہوئے
اندھیروں میں گم ہوتی جا رہی تھیں۔ موسم انتہائی پرسکون اور خوشگوار
تھا۔ ٹھنڈی ہوائ کے مدھم مدھم جھونکے کسی الزلہ دوشیرہ کی طرح اپنی
رعنائیوں کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

اور مس میری حسب عادت حوائی کی شعلہ فشاں تجلیوں کو سنجیدگی
کی آڑ میں چھپائے ہوئے ہوئے پر فضا ماحول نے اظہار اندونہ ہو رہی تھی۔ اس کی
غزالی آنکھیں سمندر کی چلتی ہوئی لہروں سے ٹکرا ٹکرا کر لوٹ رہی تھیں۔
اور نازک قدم بھینگے ہوئے ریت پر دل کی دھڑکنوں کی طرح نپٹی رفتار کے
ساتھ اٹھ رہے تھے۔ نیم عریاں لباس اس کی گداز پنڈلیوں سے ہٹ کر
بلوری رانوں کا ناظرینوں کو دیدار کرنا چاہتا تھا۔

مگر اس کو حسن اتفاق کچھ یاد رکھنے والوں کی بد قسمتی کہ یہاں تک کسی
کی نگاہیں نہ پہنچ سکیں اور وہ اس قدر ہی چمیر چمیرانے کے حلقے میں پھنسی ہوئی
اس وقت تک ٹھہرتی رہی۔ جب تک کائنات عالم پر پلکے پلکے اندھیرے کا
تسلط نہیں ہو گیا۔

مگر جیسے ہی شہر کی فضا تاروں کے چمکنے سے پہلے برقی روشنی سے منور ہوئی اس کے قدم اپنے بچنے کی جانب اٹھنے لگے جو اس دنگش ساحل سے عقوڑے فاصلہ پر واقع تھا۔ اور چونکہ میری کو قدرتی مداخلت سے کافی دلچسپی تھی اس لئے اکثر و بیشتر شام کے حیدرالمحلات (ان مقامات پر گزارا کرتی تھی۔ جہاں قدرتی صنعت میں دیدہ زیب جھلک پائی جاتی۔

یہاں اس کا محبوب مشغول تھا۔ درنہ ایک سیدائی حج کے گھر میں پروردگار پانے والی روشنی کے جس نے جوانی کی آنگر کا تقری شاں اوٹھ رکھا ہوا اپنے ڈیڑھی کی دولت اور ان کے نام سے دائرہ اشاعت پورے فطرت کے ہر تعلق کو خرید سکتی تھی معاشرہ کی دلہن کیوں ت قابلت ہو کر۔ عشق کی سینڈیوں کی گمانوں کو بھروسے لکھتی تھی۔ آئندہ کی آواز کو یہ پناہ شہرت حاصل کر رہی تھی لیکن اس کا مزاج نہ جانے کیوں عیسائی مذہب۔ سماج اور معاشرے کی دہی ہوئی آندہ کی کے بازو دھکے۔ تیسرے اور موسائیت سے اختلاف کرتا تھا اس ماحول سے وہ رہنا چاہتا تھا جس میں مذہبی تہذیب کے عنصر بڑے پورے جذبات کو اجماع کر عزیز مذہبی طریقے اختیار کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اور عورت کی خود داری کا ہمیشہ کے لئے فقدان ہو جاتا ہے۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ دنیا میں کوئی اس کا پرستار بنے۔ یا وہ کسی کی محبوبہ بن کر ہر خاص و عام کی نظروں میں برہنہ ہو۔ اس لئے وہ ان تمام حالات سے گریز کیا کرتی تھی جن میں ذرہ برابر بھی نفس کے امکانات اس کی دھندلک شیش ٹکا ہوئی سے دل کی گہرائیوں میں اتر چکے تھے۔

اس کے برعکس اس کا دل: مشرقی ماحول کے ان گناؤ نے اصولوں کی اس
دن سے تنہا کرنا تھا جو اس سے دنیا کے واقعہ فقر کے تقاضے جوانی کے دلچسپ
اس کا یہ جوتی جہاں نا سمجھ نہ لگا میں داخل ہوئی تھی۔ حالانکہ مشرقی ماحول
کا ایک بہت بڑا حصہ اپنی تہذیب کے سادہ اصول پھوڑ کر مغربی تہذیب
اور معاشرے کا گرویدہ ہو چکا ہے۔

لیکن یہ نیا ماحول کم کیوں اس ماحول نے گریز کرتی تھی۔ یہ خیالات
صرف اس کے ذہن تک ہی محدود دلتے تھے جن کو وہ غیبی کی آڑ میں بدستور ہموار
کرتی چلی جا رہی تھی۔ اور نئے صاحب کا عاقبت اندیش و مانع برابر اس کا
مظاہر کر رہا تھا۔ کہ وہ کس روش پر نگاہ مڑ رہی ہے۔ اس کا کردار کیا ہے اور
وہ کس ماحول سے وابستہ رہنا چاہتی ہے۔

اس طرح وہ اپنے ڈیڑھ کے لئے ہی نہیں بلکہ ہر اس شخص کے متعلقہ بنی
ہوئی تھی جو اس کے متعلق تصور ہی بہت کچھ معلومات رکھتا تھا۔ اور وہ زبان
پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے اکثر ہستیاں کافی عرصہ تک اس کو مسلمان و غیر
تصور کرتی رہیں۔ مگر جب یہ واضح ہو گیا کہ وہ مسٹر رائے کی لڑکی ہے تو
اس کے دانش نے ایک اور پلٹا کر لیا۔ (۱) میں عیسائی لڑکیوں سے مختلف
رنگ، روپ۔ جاذب نظر خدو خال۔ اور اس کی سنجیدگی کو بڑا دخل تھا۔
چونکہ وہ اپنے ڈیڑھ سے مطلقاً مشابہت نہیں رکھتی تھی اس لئے اکثر دماغ اس
تجربہ پہنچ گئے کہ اس کی والدہ یقیناً کسی ایسے ملک اور خطے سے تعلق رکھتی ہوگی
جہاں نہوانیت میں۔ سس کے ساتھ جاذبیت کے عنصر بھی پائے جاتے ہیں یہ ہوا وہ

تھی کہ نوجوان طبقات اس کو اندھین بیوی کے نام سے یاد کیا کرتے تھے۔
 جس کے متعلق وہ خود بھی جانتی تھی کہ۔۔۔ اس کے حسن، سدا واد کو کون
 نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اور کس لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مگر باوجود ان
 تمام باتوں کے اس کے دل میں اپنی جوانی۔ اور اپنی زندگی کے لئے کوئی ایسا
 ولولہ انگیز جذبہ پیدا نہیں ہوا۔۔۔ جو عام طور پر انسانی دماغ میں پیدا ہو کر
 عقل کی صورت اختیار کرنے کے بعد۔ جنون کی حد سے گذر کر سکون پرور زندگی
 کو جذبات کے بد و جز میں پناہ سن دیتا ہے۔

مگر اس کی غیر معمولی سنجیدگی۔ اور بیگانگی نے وقتی دلچسپی کے بعد
 پیدا ہونے والے کئی مہلک خطرات سے نجات دلا دی۔ جو ہمہ وقت اس کے
 چہرے پر چھائی رہتی تھی۔ اور سمجھنے والے اس کو مغرور جان کر زیادہ سے
 زیادہ دور رہتے تھے۔

حالانکہ قدرت نے اس کا خمیر تکبر کے سائے سے باوجود دولت مند اور
 حسین ہونیکے دور رکھا تھا۔۔۔ وہ جس قدر سنجیدہ تھی اتنا ہی اس کا نازک دل
 درد کی غماش سے بھی ہم آشنا تھا۔ عیش پرور ذہن حساس تھا۔ جس پر
 معمولی سا اثرات جلد اثر انداز ہو کر۔ دنیا اور اس کے اصولوں پر غور کرنے کے لئے
 مجبور کر دیتے تھے۔ لیکن اس کی کم سمجھنی کی وجہ سے اس کے خیالات کا جائزہ لینا
 بہت مشکل تھا۔ یہاں تک کہ خود صحاب بھی اس کے مزاج سے ایک اجنبی کی
 طرح ناواقف تھے البتہ یہ ضرور سمجھتے تھے کہ اس کا کردار قابلِ فخر ہے۔ اس کے
 ارادے بہت ٹھوس ہیں جو کبھی وقت بھی نہیں لچک سکتے

میری کی ۲۱، عادت پر وہ خوش ہی نہیں تھے بلکہ ان کو ناز تھا۔ کہ ان کی لڑکی ہر قسم کی آزادی کے باوجود اس قدر مستقل مزاج ہے جس پر اس کے طویل مستقبل کی مضبوط اور خوبصورت بنیادیں قدرتی طور پر رکھی جا رہی ہیں اس لئے وہ ہر طرح اس کی دلجوئی کرتے تھے۔ انہوں نے اس کو ہر قسم کی آزادی دے رکھی تھی۔ یہاں تک کہ شادی جیسا اہم بار بھی اس کے ہی دور اندیش اہل خانہ نے پہلے سے کر دیا تھا جس کے بارے میں وہ ابھی تک خاموش تھی۔ اور سچ حساب اس کی پسند کے خلاف کوئی قدم اٹھانا اپنی منصف مزاجی کے خلاف تصور کرتے تھے۔

لیکن دنیا اور دنیا ولے۔ لڑکی کی پسند یا اس کے باپ کے ارادوں کی کب پرواہ کرتے ہیں۔ یہاں تو بس جوانی کا آنا۔ ایک قیامت ہے۔ جہاں کوئی لڑکی سن بلوغ کو پہنچی اور۔ بوسہ پرستوں نے جہاں ڈالنے شروع کئے۔ بن کا ہر چند تقری اور طلائی ہوتا ہے۔۔۔ حدنگاہ تک سبز باغ کے خوشنما پودے۔ لہلہاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ جن کی دیدہ زیب جھلکیاں پر سکون مستقبل سے معمور ہوتی ہیں۔ مگر جیسے ہی پانے اپنی مراد کو پالیتا ہے۔ تو وہ تاحقہ خوبیاں بھنسنے والے پیچھے کے ذہن میں۔ اپنے دھندے دھندے نقوش چھوڑ کر رخصت ہو جاتی ہیں۔ اور چالاک شکار ہی اس کی ناوائی پر قہقہے برساتے برساتے اپنی بھوک اس طرح مٹاتا ہے کہ۔ جس طرح خود غرض من کتا سینکڑوں کتوں سے بھپٹ کر لائی ہوئی ہڈی کا رس اس وقت تک چوستا ہے جب تک

اس کے مضبوط جھڑے اور تیز دانت تھک کر چور نہیں ہو جاتے ۔
 ایسی ہی میر کا کو حاصل کرنے کے لئے کئی نوجوان کوشاں تھے ۔ لیکن
 مسٹر جون کے سامنے آتے ہی ان سب کے حوصلے پست ہو گئے ، مسٹر جون
 کی دولت ان سب کے اردوں پر غالب آ گئی ۔ اور وہ احساس کمتری ،
 شکار ہو کر خود بخود ہی ۔ ان کے درمیان سے ہٹ گئے ،

لیکن میری کے دل پر مسٹر جون کی دولت بھی فتح نہ پاسکی ۔ ان کا
 شان و شوکت بھی اس کے ارادوں کو پرانی روش سے نہیں پھیر سکی ۔ بلکہ
 جس قدر انہوں نے اس کے قریب آنا چاہا ۔ اتنا ہی وہ دور ہوئی چلی گئی ۔
 یہاں تک کہ ایک سال گزر گیا ۔ اور مسٹر جون کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے ۔

میری کی دلفریب جوانی برابر ان کو اپنی جانب کھینچ رہی تھی لیکن
 اس کا رویہ مسٹر جون کی سخت توہین تھا ۔ جس کو وہ صرف اس امید پر
 برداشت کر رہے تھے کہ ۔۔۔ اس نے اُن کے خیالات کی نہ تو کوئی
 مذمت کی تھی ۔ اور نہ اظہارِ مسرت ۔ اس لئے بچ صاحب کی نظر
 عنایت کا خیال خام پیدا ہو گیا ۔ جس کو وہ اپنے والدستاد صاحب کے
 دیرینہ مراسم کی آڑے کر ۔۔۔ چالاک شکاری کی طرح ۔۔۔ میری کو
 ہینہ کے لئے حاصل کرنے کا سہانا خواب دیکھنے لگے ۔ اور کافی عرصہ سے
 اس امر کے متلاشی تھے کہ موقع ملے تو کچھ عرض کروں ۔

آخر شام آج وہ گھر ہی آ گئی ۔ کیونکہ گذشتہ چار یوم سے بچ صاحب
 کی طبیعت ناساز ضرور تھی ۔۔۔ لیکن آج وہ حرارت بڑھ جانے کی وجہ سے

خلاف معمول جنگا پر جا رہے۔ اور میری قیاس سمجھتے ہوئے چپے بجا چلی گئی تھی کہ۔ مٹر جون پھر کہیں آنت کی طرح نازاں ہوئے تو آئینی طور پر اس کو اپنا معمول بدلنا پڑے گا۔

اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ مٹر جون بچے سا۔ ب کی یاد دے۔ اجازت فائدہ اٹھاتے ہوئے تفریح کی آرٹ کرے۔ میری کے ساتھ تنہائی میں۔ وہ لمحے گزار کر اپنا مدعا بیان کرنا چاہتے تھے جس کو تقریباً گزشتہ ایک سال سے سینہ میں چھپائے پھر رہے تھے۔

لیکن میری نے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ان کے ساتھ جانا مناسب نہیں سمجھا۔ اور نہیں گئی۔ حالانکہ ایسے اتفاقات پہلے بھی کئی بار آچکے تھے۔ اور سچ صاحب نے اسرار بھی کیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ بہت معاملہ شناس تھی۔ اس لئے ہر بار کسی نہ کسی بہانے ٹالی دیا۔ بالآخر مٹر جون اس کے ارا دونوں کو سمجھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہو گئے کہ یہ لڑکے کسی طرح بھی ان کی جانب مائل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے سچ صاحب کو اپنے شکوہ میں پھانسل لیا جائے۔

وہ اپنے اس داؤ کا منصوبہ بہت پہلے تیار کر چکے تھے لیکن میری کی موجودگی ہر بار ان کے آرٹے آجاتی تھی۔ لیکن آج خلاف توقع یہ ذریعہ موقع ان کے ہاتھ آگیا۔ اس لئے دیرینہ مراسم کی آرٹے کر اس جوانی کو حاصل کرنے کی ابتدائی جدوجہد شروع کر دی۔ جس نے ہر جذبہ باقی نفسیاتی اور روحانی پہلو کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ان کی تمام تر صلاحیتیں بیکار

کردی تھیں۔ جو تیس سال کی زندگی میں اچھے بہت سے کھیل کھیل چکے تھے جن کا مختصر دولت کے شاداب گلستاں میں سیاہ بھنورے کی مانند کئی چھوٹوں کے نازک رخساروں کا دس چوس چپکا تھا۔

ان کے لئے میری کواپنے شکستہ میں بھانٹا بھی کوئی اہم مسئلہ نہیں تھا۔ یہی سوچ کر وہ متواتر جدوجہد کرتے رہے۔ لیکن اس کا کردار ان کے تصور کی موہنا ثابت ہوا تو — انہوں نے یہ آخری پھندا، — اس کی نیند موجودگی میں نچ صاحب کی طرف پھینکے ہوئے کہا میں دیکھ رہا ہوں آپ کی صحت مسلسل علالت کے سبب — دن بدن بگڑتی جا رہی ہے — اس کا مناسب تدارک فرمائیے ورنہ معمولی بیماری خطرناک صورت اختیار کر جاتی ہے۔

نچ صاحب نے مسکراتے ہوئے فقرہ دیا !
 موت اور زندگی خدا کے اختیار میں ہے جو کبھی نہ کبھی ضرور آتی ہے لیکن جہاں تک تدارک کا تعلق ہے تو دنیا کا ہر انسان آخری ساعتوں میں بھی کافی جدوجہد کرتا ہے۔ — اس لئے میں بھی کئی ڈاکٹروں سے مشورہ کر چکا ہوں، اور براہ علاج بھی جاری ہے لیکن شفا تو اس کے ہی اختیار میں ہے۔ جس نے پیدا کیا ہے۔

میر جون نے سنجیدگی سے کہا۔

یہ تو بجا فرمایا۔ لیکن یہ بھی تو ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کو آب و ہوا تبدیل کئے ہوئے عرصہ گزر گیا ہے، — جبکہ مسلسل ایک جگہ رہنے سے انسان

کی صحت پر یقینی آخر پڑتا ہے۔ اس لئے میرے خیال میں علالت کے ساتھ اگر آب و ہوا تبدیل کر لیں۔ تو بہت جلد طبیعت بحال ہو جائے گی
 نج صاحب نے فرمایا۔

• مسٹر جون یہ درست ہے لیکن اپنی صحت کے خیال سے میری کو اکیلا
 کیسے چھوڑ دوں، اور کہیں پر ساتھ یوں نہیں لے جاسکتا کہ اس کے امتحان کا
 صرف ایک مہینہ رہ گیا ہے
 مسٹر جون نے بات کاٹی۔

• معاف فرمائیے! آپ کی صحت ان کی تعلیم سے کہیں زیادہ ہے۔ مگر خدا نہ
 کرے آپ کو کچھ ہو گیا تو — پھر وہ کیا کریں گی۔ اور کون ان کا خیال رکھے گا
 کس طرح اکیلی رہیں گی۔ یہ بھی تو آپ کو سوچنا چاہئے؟
 نج صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس و فضا میں بکھیرتے ہوئے کہا۔

• میرا ذہن بھی ہر وقت اسی الجھن میں گرفتار رہتا ہے۔ اور چاہتا
 ہوں کہ اس کی شادی ہو جائے۔ لیکن بغیر اس کی پسند کے، زندگی کے
 اس اسم رشتہ کو میں ترتیب بھی کس طرح دے سکتا ہوں۔ جبکہ اس کو دنیا
 میں زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارنا ہے۔ ایک طویل سفر طے کرنا ہے تو یقیناً ہمسفر
 بھی اس کا پسندیدہ ہونا چاہئے، تاکہ ان ترچھے اور خطرناک راستوں میں
 دونوں ایک دوسرے کے بہترین ساتھی بن کر زندگی گزار سکیں۔ اور اس منزل
 تک پہنچ جائیں جہاں ایک دن سب کو جانا ہے، فرق صرف یہ ہے کہ کوئی آج اور
 کوئی کل۔ بہر توں اس مسافت میں، اگر مسافر با اخلاق اور سنجیدہ ہوں تو

راستے کی تکان نہیں ہوتی ہے۔ ورنہ آگے ہی راستے پر تھک کر بیٹھنا پڑتا ہے۔ اور یہ بات میں نہیں چاہتا کہ میری چند دن بعد کسی دوسرے مسافر کا ساتھ لینے پر مجبور ہو؟

مسٹر جون نے سچ صاحب کی تقریر بغور سنتے ہوئے کہا:۔
 یہ درست ہے۔ لیکن یہ بھی تو ملاحظہ فرمائیے کہ وہ اس قسم کی ٹوکیوں میں سے نہیں ہیں جو۔۔۔ اپنی ہر خواہش والدین پر ظاہر کر دیتی ہیں اس لئے آپ کو ہی کوئی قدم اٹھانا چاہیے۔

سچ صاحب نے سگار کا گل آتش رٹے میں جھاڑتے ہوئے کہا۔
 میں تو اس وقت ہی کوئی قدم اٹھا سکتا ہوں جب اس کے خیالات کا مکمل نہیں تو مبہم سا شائبہ ہی معلوم ہو۔ ورنہ وہ ضرور یہ سوچے گی کہ یا تو ڈیڈی کو اس پر اطمینان نہیں۔ یا پھر وہ اس کی کفالت کا بار اٹھانے سے گریزاں ہیں۔
 جون نے نغمہ دیا۔

صاف فرمائیے۔ اگر وہ زندگی بھر اس طرح خاموش رہیں تو کیا آپ یہ گواہ کر لیں گے کہ میری کا اس دنیا میں کوئی شریک حیات ہی نہ بن سکے؟
 سچ صاحب نے برجستہ کہا۔

کبھی ہرگز نہیں۔ بھلا کوئی باپ دنیا میں یہ گوارہ کر سکتا ہے کہ اس کی اولاد نہ پہلے پھلے؟
 جون نے بات نکالی۔!

تو پھر۔ اتھی کا انتخاب بھی آپ کو ہی کرنا پڑے گا۔

بیچ صاحب کچھ سوچے ہوئے ہوئے۔

تمہارا خیال بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ لیکن۔۔؟

مسٹر جون نے قدرے اضطراب سے کہا۔

لیکن کیا۔؟

بیچ صاحب نے چونک کر کہا۔!

کچھ نہیں۔

جون نے فوراً کہا۔!

معلوم ہوتا ہے آپ خود بھی ان کی شادی سے گریز کرتے ہیں؟

بیچ صاحب فوراً کہا۔!

معلوم ہوتا ہے آپ خود بھی ان کی شادی سے گریز کرتے ہیں؟

بیچ صاحب نے فوراً کہا۔!

نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بلکہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ معاملہ کی تمہید

کس طرح کروں۔ لیکن خیر یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ بہر حال آج ضرور

اس معاملہ پر کچھ نہ کچھ اظہار کروں گا؟

مسٹر جون نے معاملہ کی نزاکت کا۔ فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

میرے خیال میں اگر آپ ان سے یہ کہیں۔ تو زیادہ بہتر ہے یعنی

مجھے ہی تصور فرمائیے۔

بیچ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اپنے متعلق تم نے خود کیوں نہیں پوچھ لیا۔

جون نے کہا۔

کیا عرض کروں۔ ایک سال سے اس موقع کی تلاش میں رہا۔ لیکن انہوں نے کبھی مجھے زیادہ بڑھنے نہیں دیا۔ اس لئے آج آپ سے بھی عرض کر دیا۔ تاکہ ... ؟

جج صاحب نے نقرہ دیا۔

میں سمجھ گیا۔ اچھا دیکھو اس کا خیال معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن وعدہ نہیں کرتا۔ ہو سکتا ہے وہ — تمہارے بارے میں کوئی معقول جواب نہ پیش کر دے۔

مسٹر جون نے موقع غنیمت جانتے ہوئے کہا۔

مجھ سے زیادہ تو آپ میرے حالات سے واقف ہیں۔ آپ کی نگاہیں کی زندگی سے اب تک میرا گہرا مطالعہ کر چکی ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو میری والدہ آرزو بھی پوری ہو سکتی — اور مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کی بات کبھی ہرگز نہیں ٹال سکتیں۔

جج صاحب نے کہا۔

یہ ٹھیک ہے مسٹر جون کہ میں اس کا باپ ہوں۔ اور ایک لائق بولادہ کا اپنے باپ کی بات یا آرزو کبھی رد نہیں کر سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی اچھی طرح سمجھ لو کہ میں اس کو کسی طرح مجبور نہیں کر سکتا ہوں۔
ایسا نہ کہجئے۔ یہ میری زندگی کا سوال ہے۔

”نچ صاحب کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ میری ان کے نزدیک آتے ہوئے بولی۔
 نیلو! ڈیڈی۔ حرارت تو نہیں بڑھی۔“
 نہیں ابھی تو کوئی ایسی بات نہیں ہوئی ہے، اور ہاں۔ کیا تم مسرہون
 سے ناراض ہو۔ یہ ابھی تمہاری شکایت کر رہے تھے کہ میری مجھ سے بات
 تک نہیں کرتی ہیں۔“

میری نے جون کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:-
 ان کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ رہا بات کرنے کا سوال۔ تو بلا ضرورت
 اور بے معنی گفتگو کرنے کی ہیں قائل نہیں ہوں۔“

جون نے لقمہ دیا
 لیکن دوستوں سے کوئی آپ کی طرح بھی پیش نہیں آتا ہے۔
 ”دوست۔“ آپ میرے دوست تو نہیں ہیں؟
 یہی تو شکوہ ہے کہ آپ ابھی تک غیر سی سمجھتی ہیں؟
 معاف کیجئے میں آپ کو دوست سمجھ کر عقل کے ساتھ دھوکہ نہیں کر سکتی۔
 تو کیا آپ مجھے آوارہ سمجھتی ہیں؟
 خدا نہ کرے میرا یہ مقصد بھی نہیں ہے، کہ آپ آوارہ ہیں لیکن میں
 علامات سے مجبور ہوں۔ اس لئے آپ مجھے مجبور نہ کریں؟
 یہ تو میری زبردست توہین ہے کہ آپ کے گھر آؤں اور آپ مجھ سے
 بات تک نہ کریں۔“

نچ صاحب نے لقمہ دیا۔

ہاں مسٹر جون - یہ تو انہوں نے ٹھیک کہا۔ اور اب غالباً تمہارے پاس
اس بات کا جواب بھی نہیں ہوگا۔
جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ اچھا ہوا جو اس وقت معاملات صاف
ہو گئے۔ نہیں تو یہ بات میرے دل میں پختہ ہوتی جا رہی تھی۔
لیکن اب مجھے کوئی شکایت نہیں ہے مس میری نے بہت خوبصورتی
سے میرا دل صاف کر دیا۔

جج صاحب نے ہنستے ہوئے کہا :
اسی لئے تو کہتے ہیں یہ حالات کا تیار نہ کر کسی قسم کا خیال قائم نہ کرنا چاہئے
نہیں تو بہت خراب نتائج رونما ہوتے ہیں۔
وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے کہ ملانے آکر کہا۔ کھانا چین دیا گیا ہے
اور جج صاحب اپنی حسب عادت فوٹا ہی الٹھ کھڑے ہو گئے۔ لیکن مسٹر جون
باید جو دھرم کے ان کے ساتھ جانے کے بجائے۔ ضروری کام کا بہانہ کر کے
وہاں سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ نو ذبح رہے تھے۔

آنے کے دوران جج صاحب نے میری سے جون کی بابت کچھ نہیں کہا۔
کیونکہ وہ ہر پہلو کی نزاکت کا بغورہ طالب کرنے کے بعد کسی بات کو نہ بان پر لانے
کے عادی تھے۔ اس لئے مسٹر جون کی قسمت کا فیصلہ کسی اہم مقدمہ کی طرح
ایک نہ معلوم وقت کے لئے ان کے دورانہ لیش ذہن میں محفوظ ہو گیا۔

دوسرے دن حسب معمول جب میرتی سوکرا اٹھی تو اس کی نگاہیں اجڑا
 کی اس سرخی پر جم گئیں جس میں بنگال کے قحط کی لرزہ خیز داستان اس طرح
 لکھی تھی کہ پڑھنے والے کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔
 حالانکہ یہ قحط کی خبروں کا سلسلہ تقریباً چار یوم سے برابر جاری تھا مگر
 وہ حالات جو آج تحریر کئے تھے اس سے قبل شائع نہیں ہوئے تھے۔
 بات کی طرح وہاں کا بھی محقق اور معمولی حال درج کیا جا رہا تھا۔
 لیکن آج صحت حالی کا اظہار کیا جا رہا تھا وہ نہایت عجیب و غریب
 تھی اس لئے میرتی نے بغور اس کالم کو پڑھا جس میں ان سبکیں و محبوبہ انسانوں کی
 مدد کے ساتھ بار بار عجیب و غریب کے منہ کو ان کی امداد کے لئے بیدار کرنے کی
 سچ کی گئی تھی۔ تاکہ وہ اپنی بخوریوں کے منہ کھول کر۔۔۔ بھوک کے شکنجہ میں
 پھنس کر بے موت مرنے والوں کی زندگی بچا کر۔۔۔ انسانیت کا سر بلند کر سکیں
 ملک اور قوم کے ماتھے پر لگنے والے اس بدنامہ وارغ کو دھو سکیں جو ان کی غفلت
 کے سبب لگ رہا تھا ان کی لاپرواہی اور لالچ کی وجہ سے سینکڑوں انسان
 اس دور میں اپنی زندگی سے بالآخر دھو بیٹھے تھے جبکہ زمانہ ترقی کے منارن طے
 کر رہا ہے۔ بہر نوع ہر طرح یہ بات واضح کی گئی تھی کہ۔۔۔ اب ان کی زندگی اور موت

ان انسانوں کے ہاتھ میں ہے۔ جن کی تھریاں نوٹوں سے بھری ہوئی ہیں۔ جن کے گودام اناج سے بھر پڑے ہیں۔ جن کو دنیا کا ہر عیش میسر ہے جو صبح سے شام تک اربوں روپیہ کا جوا کھیلنے ہیں۔ وہ ایک داؤ انسانیت کے لئے بھی لگائیں۔

غرض اس قسم کے نامعلوم کتنے الفاظ۔ اس تقریر میں۔ اس طرح جڑے ہوئے تھے کہ۔ اس کا نازک دل بے چین ہو گیا۔ اور خیالات نے ان بد قسمت افراد کی بے بس زندگی اور بے کس موت کے گرد ایسا حلقہ ڈال دیا۔ کہ اس کی آنکھوں کے سامنے لائقہ و ہاتھ روٹی کے ایک ٹکڑے کی خاطر پھسل گئے۔ متعدد انسانوں کے لاشیں ڈھانچے بھوک سے بلک کر دم توڑتے ہوئے نظر آنے لگے۔ سیکڑوں معصوم بچوں کی دروناک چیخیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ جو اپنی ماں کی ٹٹلی ہوئی چھاتوں کو۔ دودھ کے ایک قطرے کی خاطر چوس کر ناکام ہونے کے بعد۔ تڑپتے ہوئے۔ قدرت کے ان الفاظ کو ٹکڑا رہے تھے کہ۔۔۔ تو کب رزاقی ہے جو بیمار سپٹ نہیں بھرتا، تو کیسا داتا ہے جو پیدا کر کے اس طرح ناپید کر رہا ہے۔ لیکن منہایت سزاں ساکت تھی۔ رحمت کے دروازے بند تھے۔ فہر، راج تھا۔

جیسی تو ماں کی، تہا بھری آواز دے، تڑپتھی، شہ خواروں کی ترمیم ہے جو تھی جو کھو ہوئی پٹیوں کے ڈھانچے سسک رہے تھے۔ مرنے والوں کی لاشیں کفن کے لئے ترس رہی تھیں۔ اور روٹی کے لئے پھیلے ہوئے ہاتھ آسمان کی بلندیوں تک پہنچ رہے تھے، موت ان کی مالت پر فلک شگاف قہقہہ برسا رہی تھی۔ یہ تمام خیالات میری کے ذہن میں سیلو لائیٹ پر چلنے والی کہانی کی

طرح گردش کر گئے۔ تو وہ تڑپ کر اٹھی۔ اور حسب دستور غسل کرنے کے بجائے صرف منہ ہاتھ دھو کر ناشتے کی میز پر جا پہنچی۔

کیونکہ منج صاحب کا معمول تھا کہ ناشتہ ہمیشہ میری کے ساتھ ہی کیا کرتے تھے حالانکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کچھ کھائے مگر منج صاحب کی پریشانی کی وجہ سے وہاں پہلی گئی تاکہ وہ اس کے ناشتہ نہ کرنے کی وجہ سے کہیں پریشان نہ ہوں۔

جس وقت میری وہاں پہنچی تو منج صاحب۔

اس کو دیکھتے ہی اخبار بند کر کے میز پر رکھتے ہوئے بولے !

تم نے تو غالباً اخبار دیکھ لیا ہو گا۔

جی ہاں۔ بنگال کے قحط کی تو بہت ہی لرزہ خیز داستان لکھی ہے ؟

ہاں ابھی میں پڑھ رہا تھا۔

میرتی نے کپ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا !

خدا کی شان ہے۔ ایک ہی ملک کے ایک خطے کا انسان بھوکے سے تڑپ تڑپ

کر جان دے رہا ہے۔ اور اس پاس۔ وہی مسرت اور سکون کے شادیانے بچ رہے ہیں ؟

منج صاحب نے پائے کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے کہا

اگر یہی الٹ پھیر نہ ہو تو اس کو دنیا کو ن کہے ؟

میری نے ایک قوس اٹھاتے ہوئے کہا !

لیکن انسانیت بھی کوئی چیز ہے ورنہ ؟

منج صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور لفظوں کی طرح یہ الفاظ بھی دنیا والوں نے رائج کر رکھا ہے۔ ورنہ

اگر غور کیا جائے۔ تو انسانیت کا نام و نشان ہی مٹ چکا ہے۔
میر کی نئی سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

اگر انسانیت کا نام و نشان مٹ چکا ہے تو اس معاشرے کو بھی مٹ جانا
چاہئے۔ جو ہر مفلا اصولوں کا معمول گھے میں مثال۔ کر۔ صدیوں سے اپنی خیر خواہی
کا اعلانی کر رہا ہے۔

بچ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تم تو بالکل ہی نا سمجھ ہو۔

کیوں۔ ۶۰

اس لئے کہ ہمارا۔ اس تہذیب۔ اور معاشرے سے کیا تعلق جہاں صوبائی
تصعب۔ نسلی امتیاز۔ اور زبان کے فرق کو معمولی معمولی باتوں میں استعمال کیا
جاتا ہے وہاں یہ سبھی انہی بے بنیاد اور کمتر پہلوؤں کی آڑے کر نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔
میر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

کچھ بھی سہی۔ لیکن یہ موقع اس طرح خاموش بیٹھنے کا نہیں ہے میں
یقیناً طور پر اس سلسلہ میں جدوجہد کروں گا۔ اور مجھے یہ بھی توقع ہے
کہ مایا بی بھی ضرور موگی خواہ یہ معاشرے سے بغاوت ہو یا ان اصولوں
سے جو ایک طویل مدت سے اس ملک میں رائج ہیں۔

بچ صاحب نے کہا۔

لیکن یہ کام اکیلے رہ کر بہت ہی مشکل ہے۔ اور اگر تم نے اس طرح
اٹھنے کی کوشش بھی کی تو پانی کے پیلے کی طرح۔ چند لمحوں کے لئے ابھر کر پھر

ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاؤ گی۔ اس لئے بہتر تو یہ ہے کہ خاموش رہو۔ اور
 جو اگر تمہارا جذبہ اس امر کی اجازت نہیں دیتا تو دو چار اپنے ہم خیال
 تلاش کرو۔ تاکہ وہ ہر طرح تمہاری مدد کر سکیں۔ ویسے میں بھی تمہارے ساتھ
 ہوں۔ لیکن اگر اس ارادے سے باز آ جاؤ تو زیادہ بہتر ہے۔
 میرے لئے بھجھلاتے ہوئے کہا۔

باز آ جاؤں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میرا جذبہ مجھے اس بات کی اجازت
 نہیں دیتا۔ کہ ناکامی کے خوف سے ان مظلوموں کی امداد نہ کی جائے جن کا
 کوئی قصور نہیں۔ میں اپنے آپ کو اکیلا سمجھ کر سمہت اور یقین کے دو عظیم
 سہاروں کو اس خوف سے نہیں توڑ سکتی۔ کہ میری معاونت کوئی بھی نہیں
 کر سکے گا۔ اور اگر میرے ساتھ لیا ہوا تو یقین کیجئے میں اس طبقے سے بغاوت
 کروں گی۔ جن کی زندگی کا مقصد دولت اور عیش ہے۔
 بیچ صاحب نے کہا۔

تم اور تمہارا جذبہ دونوں کم عقلی کی دلیل ہیں۔
 وہ کیسے۔

مرا یہ وار سے بغاوت کرنا معمولی بات نہیں ہے۔
 بغاوت سے یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں ان کے معاملات میں دخل دلاؤں گی بلکہ
 ان کو اس کے لئے مجبور کروں گی کہ وہ حسب حیثیت ان کی مدد کریں۔ جو بے موت مر رہے ہیں۔
 بیچ صاحب نے کہا۔

میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ تم کچھ نہ کرو۔ بلکہ صرف یہ چاہتا ہوں کہ اگر تمہارا

کوئی ہم خیال اور بھی ہو جائے تو اچھا ہے۔ ایسے کام اکیلے نہیں کئے جاتے۔
 اور چونکہ روپیہ کا معاملہ ہوتا ہے اس لئے اکیلے کام کرنے کی اجازت —
 حکومت بھی نہیں دیتی۔ اور قانون شکنی وقت کا سب سے بڑا جرم ہے
 جس کی گرفت سے کوئی بھی نہیں بچتا۔ اس لئے تم باقاعدہ اپنی کمیٹی مقرر کرو
 تاکہ تمہاری اولد تمہارے ارادوں کی پوزیشن مستحکم ہو۔ پھر تم جو بھی کرو گی اور
 جس طرح بھی کرو گی۔ قانون اور حکومت تمہارا ساتھ دے گی۔
 میری نے اٹھتے ہوئے کہا۔

بہتر ہے۔ میں کالج جارہا ہوں وہاں پرنسپل صاحب سے بھی مشورہ
 کروں گی اگر وہ آمادہ ہو گئے تو پورا کالج میرا ساتھ دے گا۔ ہر حال بعلم
 میرے ساتھ تعاون کرے گا۔ اس طرح ہر معاملہ میں سہولت کے ساتھ
 ایک بڑی جماعت بھی ہو جائے گی۔
 سچ صاحب نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ ان سے ضرور مشورہ کرنا۔ اور ساتھ ہی میرے لئے بھی کہہ دینا کہ ہر
 طرح تم سب کے ساتھ ہوں۔
 میرے قائلے کہا۔

بہت بہتر ہے۔ اور باہر نکل گئی۔ سچ صاحب بھی ناشتے سے فارغ
 ہو چکے تھے اس لئے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے کیونکہ طبیعت خراب ہونے
 کی وجہ سے بھیڑی لے لی تھی۔

معمولی کے مطابق آج بھی کالج کی چہار دیواری۔ طالبہ و طالبات کے اجتماع سے رونق کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ اور جامجا چھوٹی چھوٹی ٹولیاں سرور گھنٹہ گونگونی کر رہی تھیں۔ مگر آج فضا میں کچھ رنے والے اناٹا۔ حسن کے ناز و انداز۔ اور جوانی کی انگلیوں کے بھرپور تاثرات سے خالی تھے۔ ان میں اشاروں کنایوں کی دلچسپیاں انہیں تھیں۔ جو عام طور پر بشری طلباء کے ذہن کا محور بن جاتی تھیں۔ جس کے پس پر یہ عشق کی فرسودہ کہانیاں اور اپنی اپنی پسند کی نمایاں خصوصیت چوڑا کرتی تھیں۔

اسی طرح طالبات کی تیز تیز چمکیلی آنکھیں بھی۔ کسی کو اپنے انقطاع سے محسوس بنانے کی فکر میں سرگرواں نظر نہیں آتی تھیں، بلکہ قدرتی چھوڑ چھاڑ کا یہ مرکز جہاں دو متضاد ہستیوں کو ایک حلقہ میں رکھ کر فطری کشش اور میگاہٹی کو نظر انداز کرنے کی وہ ناکام کوشش کی گئی تھی۔ جو سماج، مذہبی اور گھریلو پابندیوں کو ملحوظ رکھنے کے باوجود دور دور سے آنکھوں ہی آنکھوں میں عشق کی حقیقی یا بے بنیاد کہانیوں کو جنم دے کر۔ جوانی کی رنگینیوں کے اس سفر میں سامنے کی سچی کرتے ہیں جس کا شمار صرف دوزخ گیلوں کے لئے محلوہ دہوت ہے

جس کے سرور سے دو مختلف جہانیوں کے دنوں انگریز مذہبات ہی فیضیاب ہو سکتے ہیں۔ اعداد اکثر ہوتے ہیں۔ خواہ کتنی ہی پابندیاں اور کتنی ہی رکاوٹیں ہوں لیکن جس طرح بہار میں پھولوں کا کھلنا لازمی ہے۔ اسی طرح جوانی میں حسن کی نگاہ التفات عشق کی وارفتگی بھی یقینی ہے۔

یہ جہانیکہ یہ ماحول۔ جہاں قربت کے ساتھ ساتھ آزادی بھی حاصل ہو تو ہم آسٹنگی نہ پیدا ہونا کا کیا معنی۔

لیکن آج تو مختلف معمول سب کے ذہن اسی ایک مرکز پر قائم تھے جو دین کے دل میں ایک دردین راس کے نازک مزاج کو بار بار بے تھکس پہنچا رہا تھا جس نے انسانیت کا سر بلند کرنے کی عہد و عہد کرنے کا یہ دھم دھم کرنا دیکھ کر عام کیا تھا جو اس کی بساط سے قطعاً باہر تھا۔ اور جس کے سنے کو نہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دوشیزہ جس کی خمیدگی اس کے غرور کی دیلی سن ہوئی تھی اس دہرے غریب پرورد اور احساس ہے۔ کہ اپنی جوانی خواہ صورتی اور نواکت کو نثر انداز کرنے۔ ایک باعمل مہیا ہائی طرح ملک اور قوم کی پیشانی پر لگنے والے اس واسطے کے مٹانے کی سعی کریں جو وقت کا بدترین حادثہ بن کر موجودہ دور کی اس طرح میں سیاہ الفاظ سے دور ہونے کے بعد باعث دولت بنی ہوئی ہے۔ بد سے دور کی میرت ثابت ہو گیا۔

وہ بھی سوچ رہے تھے اور۔ البتہ روٹا لپاتا کی آمد کا سلسلہ جاری تھا کہ میری بھی آگئی جس کے حسد کی حکیم نے اپنے سینہ کیڑوں نگاہیں انھیں اور تھک کر زمین پر بچھ گئیں۔ کیونکہ ہر دل پر موت نے بھیجا تک تاثرات چھائے ہوئے تھے اس لئے انہوں نے اس کا راہ میں آنکھیں بچھا دیں اور وہ اسی طرح بغیر کسی کمی پر ماہ کیے۔ تیز

جیز قدم اٹھاتی ہوئی۔ پرنسپل کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اور کہا۔

کیا میں اندر آسکتی ہوں۔ ۱۹۔

ضرور ضرور : پرنسپل صاحبہ نے فوراً کہا :۔ اور وہ بغیر تامل اس طرح ان کے نزدیک پہنچ گئی جیسے سب کچھ ایک سانس میں ہی کہہ ڈالے گی۔ مگر دفعتاً اس کی نگاہیں شیشوں کے جاذب نظر چہرے سے ٹکرائیں جو کافی دیر سے پرنسپل صاحبہ سے محو گفتگو تھا۔ مگر میری کی بیجا ادا خدمت نے اس کی آواز دبا دی اس کی زبان سے کچھ نہ دے وہ الفاظ بند کر دیئے جو تقریباً ایک گھنٹہ سے پرنسپل صاحبہ کے کاسن پر رہے تھے اور کوئی اٹل فیصلہ ابھی دونوں کے درمیان نہیں ہوا تھا اس لئے ششوں کو میری کاس اس طرح آنا کچھ بارگذا اس کے ماتھے پر غور و فکر کی تین لکیریں خود کرائیں جو اکثر اس کے خیالات کا اظہار کرتی ہوئی نظر آیا کرتی تھیں مگر اس برکت تھی کے عالم میں بھی وہ سب کو کھلانی دیتا تھا۔

حالانکہ میری کی طرح اس کے احباب کا دائرہ بھی محدود تھا اس کے خیالات بھی سنجیدگی کی طرف اٹل تھے، لیکن ایک ذہین طالب علم ہونے کی وجہ سے اکثر طلباء خود اس کے نزدیک پہنچ کر اپنی ذات میں فخر محسوس کیا کرتے تھے۔ اور وہ ایک مہذب دوست کی طرح ان کے پاکیزہ خیالات کو ترقی اور کامیابی کی طرف اس طرح لے کر چلتا تھا۔ جیسے ان کا عروج خود اس کے مستقبل سے وابستہ ہے۔

لیکن میری ان حالات سے بھی بے نیاز تھی یہاں اگر لگاؤ تھا تو اس قدر کہ وہ اپنے ہم جماعت طلباء کی صورت آشنا تھی، اور طالبات کا نام بھی جانتی تھی۔ اس سے زیادہ آگے بڑھنے کا وہ مطلق قائل نہیں تھی۔ دوسرے اس کی کم گوئی کے

سبب خود ہی ہر لڑکا اور لڑکی اس سے بات کرتے ہوئے سمجھکتے تھے اس لئے وہ بہ نسبت شمس کے بہت ہی محتاط واقع ہوئی تھی جس کے بارے میں شمس کو بھی علم تھا لیکن وہ اس کو ایک دو متمند عیالئی بیچ کی آزاد خیال اور مغرور لڑکی تصور کر چکا تھا اس کے نزدیک میری کا حسین سحر خیز۔ اس پتھر سے کسی طرح بھی زیادہ نہیں تھا۔ جس کا ایک حصہ کسی ماہر اور باذوق آرٹسٹ کے ہاتھ لیا میں پتھر کی خوبصورتی۔ مجسمہ چہ بن گیا ہو اور دوسرا حصہ ٹوٹ کر بیکار ہو گیا ہو۔ ان دونوں کو اگر اکٹھا رکھ دیا جائے تو کوئی بھی ان نسبتہ فکر وں کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھے گا۔ اور نہ بہ غور کرے گا کہ اگر یہ مجسمہ حسن۔۔۔ آرٹسٹ کے خیال میں نہیں آتا تو یہ پتھر کا بنت پتھر ہی۔ مٹا اور بہاری نکلا ہیں اس شوق سے اس کی جانب کبھی ہرگز نہیں اٹھتیں۔ اس لئے ہمیں اس آرٹسٹ کا مشکور و مزاج تھا جس نے ایک معمولی پتھر کو اس قدر اہمیت دی۔ ورنہ اس کی قدر و قیمت اللہ اس دینا میں۔ کبھی ہرگز نہیں ہوتی جس کی بنیاد و بستی پر رکھی گئی ہے۔

یہ بات کبھی کبھی اس کے ذہن میں میری کے حسین خدو خال دیکھ کر پیدا ہوا کرتی تھی اور ایک تلخ مسکراہٹ کے بعد زائل ہو جاتی۔ کیونکہ وہ اس کے لئے ہی نہیں بلکہ ہر فرد کے لئے معمہ تھی۔ اس لئے آج بھی جب وہ اس کی باتوں میں غفلت ہوئی تو اس کا موڈ بگڑ گیا۔ ادا چانک دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی کہ کیا پرنسپل صاحب ایک بیچ کی لڑکی سے اس درجہ مرعوب ہو سکتے ہیں؟ انہوں نے بغیر اس کے سوالوں کا جواب دے اس کو اندر کیوں بلالیا۔ جبکہ ایک شخص کی موجودگی میں وہ کسی دوسرے سے گفتگو کرنے کے فائل تھے۔ تو پھر

یہ اہم تبدیلی ضرور اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اس سے مرعوب نہیں گئے۔
اس کے خیالات تو اس مرکز پر قائم تھے اور میری تنہائی کی منتظر تھی کہ
پرنسپل صاحب اس کو خاموش دیکھ کر اچانک بولے کہ۔

فرمائیے۔ کیسے آنا ہوا۔؟

مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔

پہلے آپ ان سے۔

ان کا معاملہ کچھ پیچیدہ ہے۔ آپ فرمائیے؟

شمس نے لقمہ دیا۔

میں اتنی دیر باہر کھڑا ہو جاؤں گا۔ اور کھڑا ہو گیا۔

میرے لئے فوراً کہا۔

آپ تشریف رکھئے مجھے تو بہت مختصر بات کرنی ہے۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

آپ دونوں تشریف رکھئے اور دونوں بیٹھ گئے تو پھر انہوں نے

پوچھا۔ ہاں بوس میری۔ تو بتائیے کیا بات ہے تاکہ پھر میں ان سے۔

میری نے پلٹ کر شمس کی طرف دیکھا وہ نامعلوم کس خیال میں کھویا

ہوا تھا اور فوراً ہی کہنا شروع کیا!

میں صرف اس لئے حاضر ہوئی تھی۔ کہ سنگال کے قحط زدہ افراد کے

لئے کسی منظم اسکیم کو جلد از جلد عملی جامہ پہنا کر ان کی مدد کی جائے اس سلسلہ

میں ویڈی بھی تیار ہیں۔ اور میں آپ کو بھی شریک کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ آپ

کا تعاون اس کاغذ کے چھ ہزار طلباء کا تعاون ہو گا۔

پرنسپل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بیجے مسٹر شمس؟“

اور شمس نے چونک کر کہا۔

”جی ہاں“

”کیا آپ نے کچھ نہیں سنا۔؟“

”جی نہیں میں کسی اور خیال میں تھا۔“

”خیر کوئی بات نہیں! پہلے ان سے ملو۔ یہ ہیں مس میری۔ شمس نے لقمہ دیا

”جی ہاں۔ بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ بلکہ ہر روز ہی دیکھتا ہوں!“

”ہاں ٹھیک ہے۔ یہ تمہاری ہی تو کلاس فیلو ہیں۔؟“

”جی ہاں!“

”ہوں۔ اچھا تو مسٹر شمس۔ میں پوری طرح تمہارے ساتھ ہوں۔ بلکہ مجھ سے زیادہ یہ۔“

”جی ہاں شمس نے کہا۔“

”ہاں بھئی۔ یہ بھی وہی اسکیم ہے کرائی ہوئی۔ جو تم چاہتے ہو۔ اس لئے تم

دونوں مل کر جو مناسب سمجھو کرو۔ ادھر میں تمہارے ساتھ پورا پورا تعاون کروں گا

اور صبح صاحب۔ یعنی ان کے ڈیوٹی بھی ہر طرح تیار ہیں۔ بس اب آپ

دونوں جا سکتے ہیں۔ مجھے کچھ اور کام بھی کرنا ہے۔“

شمس نے کہا: ”بہتر ہے؟“

میری نے کہا۔

تو پھر شام کو بنگلہ پر آپ بھی تشریف لے آئیے۔ تاکہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے۔ یہ سلسلہ شروع کر دیا جائے، دوسرے ڈیڑی بھی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہیں پر ستر شمس بھی آجائیں گے اور جوٹے پائے گا۔ اسی طرح کل سے کام شروع کر دیا جائے گا۔

اچھا میں ضرور آؤں گا۔ باقی تم دونوں ایک دوسرے کے خیالات سے بھی واقف ہو جاؤ؟ میری نے کہا۔

جی ہاں۔ ہم دونوں آج شام تک ایک مکمل اسکیم تیار کر لیں گے۔ پھر جس طرح آپ فرمائیں گے ویسے ہی کام شروع کیا جائے گا۔
پرنسپل صاحب نے کچھ سوچتے ہوئے کہا :
میرا خیال ہے۔ اگر دو چار اچھے قسم کے لڑکے اور ساتھ ہو جائیں تو آسانی ہو جائے گی۔

شمس نے کہا : آپ اطمینان رکھئے۔ کالج کا ہر لڑکا۔ اور لڑکی ہمارا ساتھ ہے۔

پرنسپل صاحب نے فوراً کہا۔
بس تو پھر آپ دونوں جس طرح چاہیں کریں۔ میں ہر طرح ساتھ ہوں
اسی کی ضرورت بھی تھی۔
شمس نے جواب دیا۔ اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔

شام کو جب صبح و عدہ پر لنسٹ صاحب میری کے بنگلہ پر پہنچے تو۔
 جج صاحب اور ٹینس بھی موجود تھے اس طرح تینوں کا موجودگی میں اسب سے پہلے یہ
 پایاک ایک انجمن "بنگال ایڈ سوسائٹی" (BANGAL AID SOCIETY) کے نام
 سے قائم کی جائے۔ اور حکومت سے رجسٹر کرانے کے بعد۔ چندہ فراہم کرنے کی ہم کا
 آغاز کیا جائے۔ جس میں ان چاروں ممبروں کے علاوہ، دیگر طلباء کو بھی برابر کا
 شریک کیا جائے۔ تاکہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ وصول کر کے جس قدر
 جلد ممکن ہو۔ حکومت کے تعاون سے۔ ان کی امداد کی جائے جس کو ضرورت ہو۔
 اس کے علاوہ اور سطور جب کے افراد سے روپیہ وصول کرنے کے لئے
 ڈرائیٹیٹ شو کھیلا جائے تاکہ وہ اپنے مشوق اور دلچسپ کی وجہ سے اس کا فیئر
 میں حصہ بھی لیں اور معیار کے مطابق لطف اندوز بھی ہوں۔
 لیکن قابل غور صرف یہ چیز تھی کہ اس ڈرائیٹیٹ شو میں۔ ایسا کوئی نام
 پیش کیا جائے جو ایک قلیل وقت میں کامیابی کے ساتھ کھیلا جاسکے اور جس کے
 ہر طبقہ میں مزاج کے ان ن پسند کریں یہی ایک ایسی ڈرامے کی کامیابی کا ایک
 زبردست راز ہے۔ دہن اگر ایسے ہی قسم کا پلاٹ اسٹیج کر دیا جائے۔ تو ناکامی

کے منافیہ نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔

ان ہی پہلوؤں پر سب کے ذہن گردش کر رہے تھے کہ مسٹر جون بھی حسب عادت وارد ہو گئے تو میری کاموڈ آؤٹ ہو گیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی یہ اس وقت آئیں لیکن اب کربھی کیا سکتی تھی اس لئے خاموش رہی۔ اور نچ صاحب نے اس طرح ان کا تعارف کرایا کہ آپ ہیں مسٹر جون میرے مرحوم دوست کے لڑکے اور شہر کے بڑے رئیس۔

ان کا جملہ ختم ہوتے ہی جون کا مضبوط ہاتھ فضا میں اڑاتا ہوا مصافحہ کیلئے آگے بڑھ گیا، اور نچ صاحب نے پرنسپل صاحب کے بعد شمس سے بھی باقاعدہ متعارف کرا دیا۔ لیکن شمس کی صورت اور نچ صاحب کے انفاق مسٹر جون کے ذہن میں الجھ کر رہ گئے۔ ان کے خیالات کی پرواز کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ جس کو میری کی دوراندیش نگاہوں نے باسانی پہچان لیا وہ سمجھ گئی کہ اس وقت ان کے بدلے ہوئے تینور کسی پوشیدہ خیال کا اظہار کر رہے ہیں اور شمس کی موجودگی ان کے دل پر کس طرح بار گذر رہی ہے۔

حالانکہ ان کا تصور اپنی جگہ بہت ہی ناپائیدار تھا۔ لیکن محبت کا دیو نام بدگمانی ہے جو ایک سایہ کے دھندلے نقوش بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی اس لفظ کی پہلی اور آخری دلیل ہے۔ یہ جس قدر عام اور معمولی دہکے تختہ دل کی گہرائیوں میں چپ چاپ پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح باگمانی بھی اپنا اثر کرتی ہے کیونکہ محبت اور رقابت کا ازل سے ساتھ رہا ہے اور رہے گا اس لئے مسٹر جون کے خیالات بھی۔ اسی مرکز پر پہنچ گئے۔ جس کی صرف ایک یہی وجہ تھی کہ

ان کی محاکموں نے آج پہلی بار میری کے کچھ دوست کو دیکھا تھا۔

دوسرے وہ ان کی بہ نسبت کافی خوبصورت اور جاذب نظر بھی تھا۔ اس کے بدن پر ہر قسم کا جامہ۔ اس طرح زیب دیتا تھا۔ جیسے کسی ٹیلر کی اونچی دوکان پر کسی ماہر فن آرٹسٹ کے ہاتھ کا تراشا ہوا مجسمہ۔ جامہ زیبی کی مثال کے لحاظ سے رکھ دیا گیا ہو۔ تاکہ دیکھنے والے اس کے آرٹ سے متاثر ہو سکیں۔

یہی وجہ تھی کہ کالج کی کئی طالبات۔ خاص طور پر اس کی نظروں میں سما کر اپنی کشش کا مظاہرہ کرنا چاہتی تھیں۔ مگر شمس کے خیالات۔ ایمان کی طرح پاک تھے۔ اور نگاہیں حسن کو خاطر ہی دلچسپی کا سامان سمجھ کر ہمیشہ دامن بچانے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی عورت شائل کی طرف بھی اس غرض سے مائل نہیں ہوا کیونکہ ابتدائی دوستی۔ عملاً زندگی کا عذاب بن جاتی ہے جس کی رو میں مستقبل کے ساتھ، چند روز زندگی بھی تباہ ہو کر رہ جاتی ذلت اور بدنامی کے بدنام طوق کو ہمیشہ کے لئے گلے میں ڈال لیتی ہے۔

یہ صرف اس کا اپنا نظریہ تھا۔ مگر کسی کو کسی کے خیالات کا علم ہونا۔ کوئی ضروری امر نہیں ہے بلکہ فی زمانہ تو اگر کوئی راہ صداقت پر بھی گامزن ہو، تو قدر مشکل سے یقین ہوتا ہے۔ پھر مڑھون ہی کیا کس طرح سوچ سکتے تھے کہ جوڑی کی ایک سال تک مختلف تدابیر کرنے کے باوجود ان کے نزدیک نہ آسکی وہ ایک مسلمان لڑکے پر اتنا زبردست اعتماد کس طرح کر سکتی ہے۔ جبکہ دنیا کا اہم ترین پہاڑ جس کی بنیادیں ہمارے کئی گنا زیادہ اور گہری ہیں۔ جس پر انسانی

امیاز کا زبردست وار و مدار قائم ہے ورنہ اولاد آدم سے تو سب ہی انسان ہیں۔ لیکن مذہب کی تفریق۔ اور وہ بھی دودلوں کے درمیان دو مختلف راستے۔ جن کا میل کبھی نہیں ہوتا۔ ایک اگر صبح ہے تو ایک شام۔ گویا ایک دریا کے دو کنارے جو ہمیشہ ساتھ چلیں گے مگر ایک دوسرے کے قریب کبھی نہیں آسکے۔

یہ فرق میری اور شمس کے درمیان حاصل تھا۔ وہ عیسائی تھی۔ اور یہ مسلمان۔ لیکن مسٹر جوت اپنے جذباتی دلوں کے ہاتھوں اس عقیدہ بھول گئے کہ ان کا مذہب اس حقیقت کھائی کی طرف مائل ہی نہیں ہوا جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ بیچ صاحب اصل مومنوں سے ہٹ کر ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھے اس لئے وہ بھی کیسے نہیں ہوئے، ورنہ۔ کوئی نہ کوئی فیصلہ ان کے اور دل کے درمیان آج ضرور ہو جاتا۔ بہر نوع آج وہ ضرورت سے زیادہ خاموش تھے۔ کہ بیچ صاحب پھر اسی مرکز پر آ گئے۔ اور چوتھے ممبر کی جگہ پر مسٹر جوت کا نام اس خیال سے پیش کر دیا کہ وہ بمبئی کے باغیچہ میں سے تھے۔ دوسرے ان کے دوست کے لڑکے بھی تھے۔

یہ بات میری کو ناگوار گزری۔ مگر، گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل، والی مثال تھی اس لئے خاموش رہی مگر اس کی نگاہیں سب کچھ کہہ گئیں جس کا اندازہ کسی کو نہیں ہوا اور مسٹر جوت خلافت موقع اس موقع کے آجانے سے چند لمحوں کے لئے یہ بھی بھول گئے کہ ان کا دل کسی الجھن میں پھنسا ہوا تھا اور وہ کیا سوچ رہے تھے۔

بہر نوع اسی کی تاریک ہونے والی دنیا بھر ایک امید مومہوم کے سہارے
 اسی طرح درخشاں ہو گئی۔ بلکہ اس بہانے میری کے ساتھ مل کر بیٹھنے کا
 رنگین تصور بھی ان کے دل میں انگڑائیاں لینے لگا وہ اسی خیال غام میں کھوئے
 ہوئے تھے کچھ صاحب نے کہا۔

میرے خیال میں تو ہمیں آج ہی ایسا اچھا چندے کا سلسلہ شروع
 کر دینا چاہیے۔

جون نے ٹوڑا کہا۔

جی ہاں۔ ضرور۔

پرنسپل صاحب نے نغمہ دیا۔

ایسی جلدی کیا ہے۔ پہلے ابتدائی کام مکمل ہو جائے پھر یہ سلسلہ اچھا
 معلوم ہوگا۔

نغمہ صاحب نے کہا۔

کام تو ہوتا رہے گا۔ ہم اس وقت کو پھر کی امید پر ضائع کیوں؟
 جون نے کہا۔

جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔

نجم صاحب نے کہا۔

مجھے تمہارے خیال سے پورا پورا اتفاق ہے۔ اچھا تو بتاؤ۔ تم اس
 کار خیر پر کیا صرف کر سکتے ہو۔

پہلے تیرہ گوں سے ہوتو۔ زیادہ اچھا ہے؟

بچ صاحب نے بات کاٹی۔

جی نہیں۔ بزرگ چندے کی فراہمی میں پہل کر سینگے۔ تم اپنا خیال
بتاؤ۔ پھر میں بھی پیک کاٹ دوں گا۔ اس کے بعد پر تسیا صاحب اور
شمس صاحب کا نمبر ہے۔ ہاں تو جلدی بتائیے آپ کیا دے سکتے ہیں۔ ۹
جون نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

آپ جو مناسب سمجھیں وہ مجھ سے لے لیں۔
یہ خوشی کا سودا ہے زبردستی کا نہیں :

میں بھی خوشی سے کہہ رہا ہوں۔
میں یہ کبھی ہرگز تسلیم نہیں کروں گا۔

اچھا تو پھر مس تیری جو چاہیں مجھ سے لے لیں بلکہ یہ چیک بک موجود ہے
چیک بھی خود ہی کاٹ دیں مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

اپنا جملہ ختم کرتے ہی انہوں نے چیک بک نکال کر مس تیری کی طرف
بڑا صادمی تو میری نے بڑی عجیب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

سو سائیکسی میں چندہ آپ کے نام سے جمع ہوگا۔

آپ اپنے نام سے بھی جمع کر سکتی ہیں۔

شکر یہ ! ابھی میرا اکاؤنٹ موجود ہے۔

آخر اس میں ہوتا ہی کیا ہے ؟

آپ کے نزدیک یہ معمولی بات ہوگی :

جی ہاں۔ میں تو اس کو بہت ہی معمولی مشغلہ سمجھ رہا ہوں۔

پرنسپل صاحب نے لقمہ دیا
 معاف کیجئے، مسٹر جون، آپ کو پس و پیش بھی کیوں ہے۔
 جی ہنس یو نہیں۔ کہ وہ رقم شاید آپ کے شایان شان نہ ہو۔
 جی نہیں۔ آپ جو بھی دے دیں گے۔ یہ انجن آپ کی مشکور ہوگی دوسرے
 یہ کار خیر ہے میرا۔ یا۔ بیج صاحب کا ذاتی معاملہ نہیں ہے۔
 اچھا تو پھر پچاس ہزار آپ میری طرف سے سمجھئے۔
 تحفہ نک یو۔

بیج صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 چیک دیکھے، مسٹر۔ تاکہ سوسائٹی کی اوپنگ ہو۔
 اور یہ سنتے ہی مسٹر جون نے پچاس ہزار کا چیک کاٹ کر بیج صاحب کی
 طرف بڑھا دیا مگر چونکہ کیشیئر پرنسپل صاحب کو منتخب کیا گیا تھا اس لئے بیج صاحب
 نے چیک ان کی طرف بڑھا دیا اور وہ جیب میں رکھتے ہوئے مسکرا کر لوٹے۔
 اب آپ بتائیے، مس میریاء

بیج صاحب نے لقمہ دیا۔

اُن کی طرف سے میں ادوں گا۔

تو آپ ہی فرمائیے لیکن دونوں کے نام علیحدہ علیحدہ درج کئے جائیں گے
 خیر وہ تو کوئی بات نہیں اچھا تو ایک لاکھ کئی چھ سو کیش لے لیجئے۔
 بہت خوب۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے قیاس سے زیادہ کامیاب
 رہیں گے۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ ہاں مسٹر شمس آپ فرمائیے۔ کیا دے سکے ہیں
 سچ صاحب نے کہا۔ اور وہ کچھ دیر خاموش رہ کر اس طرح بولے۔
 کیا عرض کروں بہت غریب آدمی ہوں۔ لیکن چونکہ یہ کار خیر ہے۔ اس لئے
 میں بھی تھوڑی خدمت ضرور کروں گا۔

پرنسپل صاحب نے فقرہ دیا۔

یہ کوئی بات نہیں۔ آپ جو دے سکیں وہ دیدیں۔

شمس نے گردی جھکاتے ہوئے کہا،

کیا عرض کروں میں اس قابل نہیں کہ کسی کی مدد کر سکوں۔ بہر نوع
 خدمت سمجھ کر۔

ہاں ہاں۔ بولتے۔ میری نے فوراً کہا۔

یعنی صرف دو لاکھ پیش کر سکوں گا۔

دو لاکھ۔ سب کے منہ سے بے ساختہ نکلا سا اور مسٹر جون کا

تکبر ریت کے محل کی طرح ہوا کے ایک ہاں جھونکے میں اڑ گیا۔ وہ یہ سوچ بھی
 نہیں سکتے تھے کہ یہ بازی اس قدر اہم ہو جائے گی۔ اس لئے ان کا موڈ
 بالکل آف ہو گیا۔ لیکن میری کی نگاہیں اس کی عظمت میں جھک گئیں
 ان کا دل جوتن کی اس شکست فاش سے بیدار ہو رہا تھا اور ساتھ ہی
 شمس کے اس رویہ پر اس کو تعجب بھی ہوا۔

کیونکہ اس کی آنکھوں نے شمس کو ہمیشہ ایک سادہ لوح طالب علم کے
 روپ میں دیکھا تھا۔ جس کے ظاہری نکٹاٹ باٹ سے پس بھی اندازہ کیا

جاسکتا تھا کہ وہ اگر بہت بڑا آدمی نہیں ہے تو۔ اس قدر مفلس بھی نہیں، جس کے ذرائع آمدنی محدود ہوتے ہیں۔ بلکہ صرف ایک اوسط درجہ کا انسان نظر آتا تھا مگر آج کی اس فوقیت نے گذشتہ خیال کا شیشہ چور چور کر دیا۔
شمس کے اس رویہ پر سب ہی کو تعجب تھا۔ کیونکہ نہ تو اس کے پاس کاربھی اور نہ کوئی ایسی ملکیت ہی تھی جس کے سبب اس کی حقیقت پہلے سے سب پر واضح ہوتی۔

پرنسپل صاحب بھی عجیب چکر میں مبتلا تھے۔ کہ آخر یہ کیا ہوا۔
اور کیوں ہوا ؟

لیکن یہ وہ پھر بھی سمجھ چکے تھے۔ کہ یہ سب کچھ مسٹر جون کی وجہ سے ہوا۔
کیونکہ وہ اپنی فوقیت ظاہر کرنا چاہتے تھے۔
وقت کافی گذر چکا تھا اس لئے پرنسپل صاحب نے اجازت چاہی جن کے ساتھ شمس بھی اٹھے کھڑے ہوئے اس طرح دو بہت دن میسر سے۔ کالج میں ملنے کا وعدہ کر کے وہ دونوں رخصت ہو گئے۔
تو میسر بھی مسٹر جون اور اپنے ریڈی کولان میں بیٹھا ہوا چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ !

دوسرے دن جب شمس کا لٹ پھینچے تو معلوم ہوا کہ آٹ پر انچل صاحب نے بنگال کے قحط زدہ افراد کی قحط زدہ حالت پر غور کرنے کے لئے ایک جلسہ کا پروگرام مرتب کیا ہے جس میں شہر کی ممتاز بستیاں شرکت کریں گے اس لئے طلباء کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ چار بجے تک حذر محو ہوں تاکہ تمام کارروائی ان کے سامنے ہی کی جائے۔

شمس کو یہ تمام حالات فرید کی زبانی معلوم ہوئے جو ان کے بہت گہرے اور منہس نکتہ دوستوں میں سے تھے جب فرید سرسری طور پر اپنا اہلہ ختم کر چکے تو شمس نے کہا:-

غائب اسی لئے کالج بند کر دیا گیا۔ ۹۰

اور یہ نہیں تو کیا جناب کی بارات آ رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب ضمانت کو چار بجے جلسہ ہو گا تو اسی لئے چھٹی کی گئی ہے۔ شمس نے نغمہ دیا۔

خیر وہ تو میں سمجھ گیا۔ اب یہ بتاؤ۔ مس میری آئی ہیں یا نہیں؟
مس میری آئیں یا نہ آئیں آپ کو ان سے کیا تعلق؟ ۹۱

پھر وہی حماقت ۔

دو گھنٹوں کے بارے میں حضور معلومات کریں اور — کھری بات
کھنے والا احمق ہے۔

میں جو پوچھنا چوں اس کا جواب دیجئے۔

کیا کہا آپ نے۔ ۹ ذرا پھر دہرائیے۔ ۹

مجیب بدلتیز ہو۔ نہ وقت دیکھو نہ موقع اور اپنی بڑھاپے سے مطلب؛
ہاں جی۔ اب تو دنیا بھر کی برائیاں اس ناچیز میں ہیں کیونکہ آپ کو
مس صاحبہ کی تلاش ہے۔ غیر تو لیجئے۔ وہ آرہی ہیں۔

فرید نے میری آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اور شمس کی نگاہیں اس کو
آتا دیکھ کر مطمئن نظر آنے لگیں اس طرح چند لمحوں کی دوری کے بعد
وہ اس کے نزدیک آئی ہوئی ہوئی۔

ہیلو مسٹر شمس، کیا آج چھٹی کراوی۔

یہ بیچارے کس قابل ہیں۔ دعا دیجئے بنگال کے قحط کو۔ اور
بعد میں اپنے۔ روڈ ماسٹر؛ یعنی ڈنلپ، اوہ سودا میرا مطلب
ہے پرنسپل صاحب کو۔

میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بہر نوع کسی کی وجہ سے سہی۔ لیکن آج کالج بند ہے۔

جی ہاں وہ تو میں آپ سے اور آپ سے۔ گو یاد دوزوں کی آمد۔
ایسا سن چکا تھا۔ اور دیکھ بھی رہا ہوں۔

شمس نے لقمہ دیا۔
 نالائق تو بہت دیکھے مگر تمہاری طرح شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔
 بندہ نوازی ہے۔ حضور کی۔ ورنہ میں کس قابل ہوں؟
 فرید کا مجد ختم ہوتے ہی میری ایک فلک شکاف قہقہے میں کھو گئی۔
 اور جب ایک ہلکی سی مسکراہٹ شمس کے ہونٹوں پر کھیل کر معدوم ہو گئی
 تو پھر فرید نے کہا۔

اب حضور بڑی مار کی طرح کھڑے کھڑے آسمان کب تک تکتے رہیں گے۔
 چلنے کا ارادہ ہے تو چلئے ورنہ آپ جانیں اور آپ، بندہ تو رخصت ہوا۔
 ہٹو۔ ابھی چلتے ہیں، ذرا پرنسپل صاحب سے کچھ بات کرنی ہے۔
 یہ لیجئے۔ کجا راجہ بھوج اور کجا منواتیل۔ کہاں آپ اور کہاں
 پرنسپل صاحب۔ لیکن رعب بھاڑنے کے لئے اس طرح کہہ دیا۔ جیسے
 وہ اور جناب ایک ساتھ گلی وڈنڈا کھیلا کرتے تھے۔
 شمس نے کہا۔

یہ تو بکواس کرتے ہی رہیں گے۔ آپ چلئے۔
 اور میری فوراً بولی۔

چلئے۔

فرید نے انہیں جاتے دیکھ کر کہا۔
 اے محترم۔ کیوں کالج کو چھوڑ کر ہم سے دور ہونا چاہتے ہیں؟
 شمس نے پلٹ کر کہا۔

کیا مطلب ؟

مطلب یہ کہ - ایک تو پرنسپل صاحب دیسے ہی بات کم کرتے ہیں - اور
تو روزیادہ دیکھاتے ہیں - اوپر سے آج چلنے کے سلسلہ میں - تو میرا مقصد
یہ ہے کہ اپنی بوٹیاں آپ کھا رہے ہوں گے - اور اگر ایسی حالت میں تم ان کے
سامنے چلے جائیں گے، تو مجھے یقین کا ملے گا - کہ یہ کالج پھر ہمیشہ کے لئے
تم سے چھوٹ جائے گا - اور جب تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے یہاں - میں -
یعنی مجھے ناکردہ گناہ کی سزا جگتنی پڑے گی -

میرے کانے مسکراتے ہوئے کہا - آپ -

آپ اطمینان رکھئے - آج ایسی کوئی بات نہیں ہوگی -

معلوم ہوتا ہے، آپ - اور آپ آج مشورہ کر کے آئے ہیں -

جی نہیں میں تو ابھی آپ کے سامنے آئی ہوں -

تو پھر یہ پروگرام خواب میں طے کیا ہوگا -

شمس نے مسکراتے ہوئے بات کاٹی -

آخر میں بکواس کا مقصد کیا ہے ؟

یہی کہ تم موت کے منہ میں نہ جاؤ -

لیکن میں تم سے تھوڑے ہی کہہ رہا ہوں -

وہ بات وہی ہے - اگر تم یہ اس سے نکالے گئے تو مجھے خود بخود آشیاں

کے ساتھ گلستاں بھی چھوڑنا پڑے گا -

میرے کانے مسکراتے ہوئے کہا -

نہیں مٹ فرید۔ ایسی کوئی بات کہیں ہے۔ بلکہ ہم دونوں اس جملہ کے
سلسلہ میں بات کرنے جا رہے ہیں۔ آپ کو اگر کسی قسم کا درد ہے تو ہمارا انتظار
کیجئے، ابھی تھوڑی دیر میں آجائیں گے ورنہ آپ بھی ساتھ چلیے۔
کیا کہا۔ آپ کے ساتھ چلوں۔ یہ کبھی کہیں ہو سکتا؟
شمس نے کہا۔

اچھا تو پھر ہمارا انتظار کرو۔ ابھی دس پندرہ منٹ میں آجائیں گے۔
جو حکم عالی۔ لیکن میرا دل بیٹھا جا رہا ہے، مگر جب تم نہیں مانتے تو خیر
جاؤ۔ مگر اتنا یاد رکھو وہ آج بہت زیادہ مصروف ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو تم
اندر لٹکے رہو۔ اور بندہ باہر لٹکا رہے۔

میں نے جاتے ہوئے کہا۔

بس یہی کوئی آدھے گھنٹہ میں؟

آدھے گھنٹہ میں۔ باپ رہے باپ۔ لیکن پہلے دس پندرہ منٹ تھے اور
اب آدھا گھنٹہ۔ گویا کم سے کم دو گھنٹہ میں۔ بھلا دو گھنٹہ خالی بیٹھ کر کیا کروں گا۔
شمس نے فقرہ چیت کیا۔

لکھیاں اڑنا اور کیا کرو گے؟

اے۔ تو اس کا مقصد ہے تم مجھے جو قوف بنا رہے ہو۔؟

تم عقلمند ہی کب ہو؟

یہ بات ہے، نور ہندو ہم بھی جاتے ہیں۔

مجھے امید ہے۔ تم اکیلے کبھی نہیں جاؤ گے؟

واہ یہ بھی کوئی بات ہے کہ شکاری شکار کھیلیں۔ اور ہم بلاوجہ انتظار دیکھ رہے ہیں۔
 اگر میرے ساتھ رہے تو نہ معلوم کیا کیا دیکھنا پڑے۔
 نہیں جناب۔ میں کچھ دیکھنے کے لئے تیار نہیں۔ آپ شوق سے ادھر
 چلیجئے اور بندہ ادھر جاتا ہے،

یہ بات ہے تو جاؤ۔ دیکھا جائے گا؟
 بس یہی بات مت کہا کرو؟
 تو پھر ٹھہرو۔ ایک مزے دار بات آکر بتاؤں گا۔
 میری نے لقمہ دیا۔

ٹھہر جائیے۔ پھر ساتھ چلیں گے۔
 بہتر ہے۔ آپ کی وجہ سے رکا جاتا ہے۔ ورنہ ان حضرات سے مجھ بالکل
 دلچسپی نہیں ہے۔

جی۔ ۹۔

جی ہاں۔ معاف کیجئے۔ میرا مطلب ہے یہ تو بس یونہی رعب دکھا کر اپنی
 من مانی کرا لیتے ہیں؟
 شمع نے کہا۔

اچھا اب اپنی بکو اس میں میرا وقت خراب نہ کرو؟
 تم سے بات ہی کون کرتا ہے؟
 غالباً وہ تم ہی ہو؟
 فرید نے مسکراتے ہوئے کہا۔

لیجئے۔ وہ پرنسپل صاحب۔ دفتر میں پہنچ گئے۔ آپ جاسکتے ہیں
شمس نے کہا۔

کیا مطلب۔؟

مطلب یہ کہ اس وقت وہ دفتر میں نہیں تھے اس لئے میں نے آپ کا وقت
اور آپ کی زحمت بچا دی۔ ورنہ یہ سیرھیاں کئی بار طے کرنی پڑتیں۔ اچھا
اب جلدی جائیے کہیں وہ پھر نہ رنگ جائیں۔

میرے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ تو بہت ہی دلچسپ واقع ہوئے ہیں۔

بندہ پروری ہے۔ جناب کی؟

شمس نے کہا۔

چلو میری۔ ان سے تو پھر بھی باتیں ہوتی رہیں گی؟

فرید نے پھر کہا۔

جی ہاں۔ پہلے آپ ان سے ملاقات کر لیجئے۔ نہیں تو پھر کہیں دو چار گھنٹہ

کے لئے کہیں غائب ہو جائیں گے۔

میرے نے فوراً کہا۔

جی ہاں چلئے۔ مسٹر شمس؟

دونوں پرنسپل صاحب کے کمرے کی طرف چل دیے۔

حسب توقع پر نسیل صاحب جلسے کی تیاری میں مصروف تھے جس کی ترجمانی ان کی گرجہ دار آواز کر رہی تھی۔ اور ساتھ ہی کالج کے چیرپا دیگر متعلقہ عملہ مشین کے پرزوں کی طرح حرکت کر رہا تھا مگر وہ حسب عادت ایک وقت میں چار چار کاموں کا حکم اس طرح عیاں کر دیتے تھے جیسے ریڈیو کا اسپیکر۔ مقرر کی زبان سے نکلنے والے الفاظ کے ساتھ ایک ہی وقت میں ہزاروں جگہ، اس تقریر کو نشر کر رہا ہو۔ جس پر کسی اہم معاملہ وارو مدار ہو۔ اور صرف سنانے کے لئے الفاظ کا خزانہ بکھیرا جا رہا ہو۔

حالانکہ کسی کام کے کرنے اور حکم دینے میں زمین و آسمان کا فرق ہے کام کرنے سے ہوتا ہے۔ اور الفاظ زبان سے ادا کیے جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس خیال سے مطلق برابر تھے۔ بس زبان گردش کر رہی تھی۔ اور چاروں طرف زبردست قسم کا زلزلہ آیا ہوا تھا۔ سامان کے اٹھانے اور رکھنے کی کوشش

آوازیں۔ بے ہنگم دھماکے۔ اور انسانی شور پوری عمارت میں زبردست
مصیبت کا نمونہ بنا ہوا تھا۔

اور پرنسپل صاحب بدستور اپنے ذہن کا بوجھ ہلکا کر رہے تھے کہ میری
اور شمس اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔

کیا ہم دونوں اندر آ سکتے ہیں؟

یس۔ یس۔ بڑی دیر کر دی اس وقت تک کہاں تھے۔
شمس نے فوراً کہا۔

کیا عرض کروں۔ رات نہ جانے کیوں خند نہیں آئی۔ البتہ صبح آنکھ
لگ گئی اس لئے دیر ہو گئی۔

انہوں نے کہا۔

اور آپ؟ مس میری۔ آپ کو تو آجانا چاہئے تھا؟

میرے تھکے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہی اتفاق قریب قریب میرے ساتھ بھی ہوا۔

پرنسپل صاحب نے فوراً کہا۔

• اس قدر بیگانگی۔ تعجب ہے۔ مزاج، خیالات اور زندگی کا رکھ

پرکھاؤ تو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتا ہے لیکن راتوں کو نیند کا

نہ آنا کم از کم میرے لئے باعث حیرت ضرور ہے، اگر یہی حالت رہی تو

میں سمجھتا ہوں آپ دونوں ایک دوسرے سے ہمیشہ قریب

رہیں گے۔

یہ سن کر میری شرمائی اور شمس نے چونک کر قہر دیا۔
وہ ہم خیا لوں میں یگانگی ہونا۔ قدرتی بات ہے جس میں آپ بھی ہمارا
برابر کے شریک ہیں :

یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ یہ اتفاقات بھی کہتے عجیب ہیں :
جی ہاں ، تعجب تو مجھے بھی ہے ۔

خیر چھوڑو ان باتوں کو ۔ یہ بتاؤ ۔ جلسہ کا سلسلہ ٹھیک رہے گا نا ۔ ؟
جی ہاں ۔ بالکل مناسب ہے :

• ہاں یہی میں بھی کافی رات تک سوچتا رہا کہ اب تمہید کے طور پر کیا صورت
عمل میں لائی جائے ! آخر کافی غور و خوض کے بعد یہ سوچا کہ جلسہ میں تمام طلباء اور
طالبات کے ساتھ دیگر معزز ہستیاں بھی شریک ہو جائیں گی اس طرح ایک تیر
سے دو نشانے ایک ہی وقت میں ہو جائیں گے ۔
شمس نے کہا ۔

آپ نے جو کچھ کیا وہ مناسب ہے ۔

بس تو پھر شام کو چار بجے تیار ہو کر آجائیے تاکہ جلسہ کی کاروائی آپ کے
سامنے ہو ۔ دوسرے آپ کو اپنے خیالات بھی ظاہر کرنے پڑیں گے اس لئے
آپ دونوں ایک ایک تقریر ضرور لکھ لیں ۔ اور اپنے اپنے مضمون مرتب
کہ کے مجھے دکھا بھی دیجئے ۔

میر نے کہا ۔

لکھنے کی ایسی کیا ضرورت ہے ۔

آپ ولیعہد تقرر کر سکیں گے گی۔

امید تو ہے۔

سوچ لیجئے۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ بعد میں ندامت اٹھانی پڑے۔

اطمینان رکھیے۔ میری جانب سے کوئی ایسی بات نہیں ہوگی جس سے

آپ کو۔ یا اس کا دل کو ٹھیس پہنچے۔

بس تو پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بلکہ یہ تو قابل فخر بات

ہے کہ ہمارے یہاں کے طلباء اس قدر حاوی ہیں کہ بذریعہ اپنے خیالات

کا اظہار کر سکتے ہیں۔

شکریہ :

اچھا سٹرشن ! آپ کا کیا خیال ہے ؟

اس بارے میں ؟

یہی کہ آپ تقریر لکھ کر کر لیں گے یا مس میری کی طرح ؟

میرے خیال میں یہی بہتر ہے۔ کیونکہ تقریر لکھ لینے کے بعد زبان مقید

ہو جاتی ہے ؟ اور اس طرح آزادی سے جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔

اچھی بات ہے۔ تو جائیے۔ لیکن چار بجے سے پہلے آ جانا۔

بہتر ہے ؟

اور ہاں۔ مس میری۔ آپ اپنے ڈیڑی سے کہہ دیجئے۔ کہ آج

مزدور شرکت کریں۔ اور عین کو مناسب سمجھیں ساتھ لے آئیں۔ اور ہاں۔

رحیم بخش۔ رحیم بخش۔

اتھوں نے پیر اسی کو آواز دی۔ اندر جب وہ بیچارہ بھاگتا ہوا اسی کے
اسنے آگیا تو بولے۔

”دیکھو۔ وہ کارڈ پھپ کر آئے۔ یا نہیں؟“

”بہت اچھا؟“

”اگر آگئے ہوں تو یہاں لے آؤ؟“

”بہت خوب؟“

”اور ہاں سنو۔ اگر نہیں آئے ہوں تو کسی کو بھیج کر منگا لو۔“

”بہت اچھا؟“

”لیکن ٹیرو۔ اچھا خیر جاؤ۔ ذرا جلدی معلوم کرو۔ بہت جلدی
ہنیں تو پھر میں کسی اور کو بھیجوں۔ سمجھ گئے۔“

”جی ہاں۔ ابھی حاضر ہوا۔“

پیر اسی اپنا جملہ ختم کر کے چلا گیا۔ اور چند لمحے بعد کارڈ کا ایک
پیکیٹ اٹھائے ہوئے اندر داخل ہوا تو پرنسپل صاحب پھر بولے۔

”لے آئے۔؟“

”جی ہاں۔“

”اچھا اس میں سے۔ سو ایک جگہ گن کر مس صاحبہ کو دے دو۔ اور
سو مشینیں کو۔“

”کیوں مشین تیری۔ کافی رہیں گے؟“

”جی ہاں؟“

اگر اور مناسب سمجھیں تو نے لیجئے۔ اور ہاں مسر جون کو ضرور بتا دیجئے۔
کہ ان کا آنا بھی ضروری ہے۔

میں ڈیڑی سے کہہ دوں گی۔ وہ مطلع کر دیں گے۔

ہاں۔ مسر شمس۔

یس سر۔

آپ کو تو اور کارڈوں کی ضرورت نہیں ہے۔

جی نہیں بہت کافی ہیں۔

اچھا تو پھر دیر مت کیجئے۔ ابھی آپ کو اپنی تقریر کے موضوع پر

بھی غور کرنا ہے۔

میر تقی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

گھر جانے کی ایسی جلدی نہیں ہے۔ اگر کوئی کام ہمارے لائق ہو تو

فرمائیے۔

تو تعینک یو۔ میں نے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ بس اب آپ شام کو

چار بجے تک آجائیں۔

اچھا گڈ بائٹنگ۔

دونوں نے کہا کہ اور ان کے کمرے سے باہر نکل آئے۔

فرید کو شمس اور میری کا انتظار کرتے کرتے ایک گھنٹہ گزر چکا تھا اس لئے وہ لان میں بیٹھے بیٹھے بہت کھلنے لگے۔ مگر کچھ ہی بار بار پرپل جھپکے کر کے اور زینہ کی طرف متوجہ ہو رہی تھی۔ ان کا دل شمس کے اتنی دیر کیلئے پر بار بار پریشان ہو رہا تھا۔

کیونکہ وہ کالج کے بہت ہی مہنس مکھ اور شریر لڑکوں میں سے تھے اس لئے اکثر اوقات ان کی ڈکائیں پر لنچل صاحبہ تک پہنچتی رہتی تھیں اور وہ برابر ان کو نہانی باہر ایت بھی کرتے رہا کرتے تھے جس کی وجہ سے ان کا دل ان کے سامنے جانے ہوئے گھبراتا تھا مگر کبھی کیا کہتے تھے اگر کوئی دوسرا کالج سوتا تو وہ یقیناً اب تک نکالے بھی جا چکے ہوتے۔ لیکن اس کالج سے نکلتا اس لئے دشوار تھا کہ پر لنچل صاحبہ ان کے والد کے دوست تھے اور ان کی ہر بات کی اطلاع دیتے رہا کرتے تھے۔ اس طرح دونوں طرف ان کو سختی اٹھانی پڑتی تھی۔

مگر چونکہ عادت سے مجبور تھا اس لئے بغیر شرارت کے ان کو روٹی پیغم نہیں ہوتی تھی حالانکہ شمس نے بھی متعدد بار سمجھایا تھا۔ لیکن یہ کبھی باز نہیں آئے اور جب زیادہ بار پرسا کی تو کہہ دیا۔ میں تمہاری طرح لڑتی صورت نہیں ہوں۔ جو ہر وقت منہ لٹکائے بیٹھا ہوں

بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ ہر وقت غلامی میں جکے ہم یہ بھی پڑھ چکے ہیں کہ سوچنے سے انرجی برباد ہوتی ہے تو کیا ضرورت ہے کہ ذہن کو تھکا کر اپنی زندگی کو نصیب کر لیا جائے۔

یہ اصول ان کی سنس میں بسا ہوا تھا جب تک کالج میں رہتے تھے طرح طرح سے ٹکوں کو پریشان کر کے قہقہے لگاتے۔ اور پروفیسروں کو اس طرح تنگ کرتا تھا کہ بات بات پر قہقہوں کی بھرمار ہو جاتی تھی۔ سیکنڈ سیکنڈ پر نئے نئے فقرے چست کرنا ان کا معمول بن گیا تھا۔ اس لئے اکثر پروفیسر صاحبان ان کو فلاس سے باہر چلے جانے کو کہہ دیا کرتے تھے، تو وہ سڑک پر گزرنے والوں کو جس طرح ان کا دل چاہتا تنگ کرتے رہتے۔ اس دوران میں اگر پرنسپل صاحب کو ان کی حرکتوں کا علم ہو جاتا تو وہ بجائے چہرہ اسی بھیج کر بلانے کے خود ہی زحمت گوارہ کرتے۔ اور ان کو آفس میں لیجا کر خوب ڈانٹتے۔ اس کے بعد گھر پر اس کے والد کو اطلاع دیتے۔ نتیجہ کے طور پر والد کا ہر آنے والا خط مختلف قسم کی ہدایات سے پر ہوا کرتا تھا۔ جس میں متعدد دھمکیاں بھی ہوتیں۔

اس خط کو پڑھ کر ان کا دل چاہتا کہ جس طرح بھی ہو، اس کالج کو چھوڑ کر چلا جاؤں۔ لیکن صرف اس قدم سے کہ اگر میں نے یہ حرکت کی تو وہ اخراجات جو ملتے ہیں بند ہو جائیں گے جس کے بعد تعلیم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور جب تعلیم ختم ہو جائے گی تو کالج کی سہی آزادی کبھی دیکر نہیں آسکتی اس لئے ہر وہ بات برداشت کر رہا تھا۔ حسن جو ان کے مزید کے خلاف تھی۔ اس کے علاوہ

ان کو شمس سے بھید عقیدت تھی۔ کیونکہ دونوں بچپن سے اس وقت تک ایک دوسرے کے ساتھ رہے بچے بڑھے اور جوان ہوئے۔

جس طرح ان کو شمس سے محبت تھی اسی طرح وہ بھی ان کو اپنا بہترین دوست تصور کرتے تھے ورنہ کالج کے اور کسی لڑکے کی یہ جمالی نہیں تھی کہ وہ شمس سے مذاق کر لیتا یا ان پر کوئی فقرہ چیت کر سکتا۔

شمس اور فرید کی اس وقت دوستی کا سبب شمس کا غلوں اور ان کا کردار تھا۔ دوسرے شمس کے والد اور فرید کے والد بھی آپس میں گہرے دوست تھے اور چونکہ فرید کچھ ضرورت سے زیادہ شوخ مزاج واقع ہوئے تھے اس لئے ان کے والد نے کچھ مناسب سمجھا کہ بیٹی بھیج دیں جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ شمس بستی میں پڑھتے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ پرنسپل صاحب اور فرید کے والد میں بہت گہرے تعلقات تھے ورنہ دوسان تو کیا دو مہینہ بھی ایک جگہ رہ کر نہیں پڑھ سکتے اور جب سے یہاں آئے تھے اچھے نمبروں سے پاس ہو رہے تھے۔

جس کے نتیجے میں سپرنٹنڈنٹ صاحب نے فرید کو پرنسپل صاحب اور شمس کے ایمان پر بھروسہ دیا تھا۔ لیکن پرنسپل صاحب اس حقیقت سے نا آشنا تھے کیونکہ فرید کے والد اور ان کی دوستی کا سلسلہ کانپور میں اس وقت سے ہوا تھا جب وہ میٹرک میں پڑھتے تھے اور شمس کے والد سے ان کی ملاقات بعد میں ہوئی تھی۔

شمس کے والد ضلع ایٹھ کے بہت بڑے جاگیر دار تھے جس کی لاکھوں روپے کی سالانہ آمدنی صرف تماشینی اور سیر و شکار میں خرچ ہو کر رہتی تھی ان کا مزاج

بہت چودھڑا اور خود پسند تھا۔ وہ اپنی ضد کے مقابلے میں دنیا کی بڑی سے بڑی شے کو برباد کرنے کے عادی ہو چکے تھے۔ ان کا دل ظلم کر کے خوش ہوا کرتا اور جس دن وہ کسی کو اپنے ستم کا نشانہ نہیں بنا لیتے ان کا دل اداس رہتا تھا۔ انہی اصولوں سے تنگ آکر شمس نے بیٹی میں اپنی تعلیمی زندگی گزارنا پسند کی۔ ورنہ قرب و حواریں بھی کوئی انتظام ہو جاتا۔ لیکن شمس کو نہ جانے کیوں اس زمین سے نفرت تھی ان کا دل اس جاگیر سے دور رہنا چاہتا تھا۔ ان کا ذہن اس دولت سے گذر کرتا تھا جو اس کے والد غریب کسانوں کا خون چوس کر بے لبوں کا حق کاٹ کر ہیا کیا کرتے تھے۔

حالانکہ شمس کے والد کو ان کا دور رہنا کبھی بھی بارگشتا۔ لیکن ساتھ ہی ان کی حیاشی۔ ان کی محبت پدری کا گلا دبا دیا کرتی۔ اور وہ ان کو اپنے پاس رکھنے سے زیادہ کبھی غنیمت سمجھتے تھے کہ وہ ان سے دور رہ کر ان کے حالات سے ناواقف رہیں تو اچھا ہے۔ مگر شمس کو ہر قسم کا علم تھا اس لئے کبھی وہ دو چار سال کے بعد اپنے وطن جاتے اور مشکل سے چند دن گزار کر پھر بجٹی واپس چلے آتے۔

زیادہ دن رہنے کا سوال اس لئے پیدا نہیں ہوتا تھا کہ ان کی والدہ بچپن کے اس دور میں ان سے ہمیشہ کے لئے دور ہو گئی تھیں جب وہ کسی کی حقیقت سے واقف نہیں تھے۔ اور ماں کا سایہ اٹھ جانے کے بعد جب انہوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے اپنی رسوائی کے خوف سے ان کو لکھنؤ بھیج دیا۔ اس کے بعد وہ بھی خود چلے آئے۔ اور اپنے مستقبل کو

صلال کی روزی سے وابستہ کرنے کے لئے تعلیمی معیار کو بلند کرنا شروع کر دیا۔ جس کے اخراجات پورے کرنے کے لئے ان کے والد دو ہزار روپیہ ماہانہ بھیج دیا کرتے۔

ان تمام حالات سے سوائے فرید کے اور کوئی بھی واقف نہیں تھا کہ شمس کیا ہیں۔ اور کس جگہ کے رہنے والے ہیں۔ یا ان کے والد کون تھے یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا اور نہ ان کے ظاہری ٹھٹھا بارش ہی کچھ اس قسم کے تھے جس سے کوئی اجنبی یہ اندازہ کر سکتا کہ یہ ایک کروڑ پتی جاگیر دار کے لڑکے ہیں۔ ہاں اگر کوئی جانتا تھا تو وہ تھے فرید۔ لیکن ان کے خیالات میں ابھی تک رشکین کی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس لئے وہ سوائے ہنسی مذاق کے اور کسی معاملہ پر کبھی غور ہی نہیں کرتے تھے۔

بلکہ اس وقت بھی ان کا دل آدھ گھنٹہ کی مسلسل خاموشی کے سبب انہیں مجبور کر رہا تھا کہ اگر اور کوئی نہیں ہے تو ایک اینٹ اٹھا کر پرسنل صاحب کے کمرے سے مار دیا۔ تاکہ آکر وہ دو چار باتیں کر لیں گوان کے پاس ان کی تقریر نہ پھینکار کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔ لیکن بیچارے عادت سے مجبور تھے وہ برابر اپنے دل میں طرح طرح کے پلان مرتب کر رہے تھے۔

اور میری سامنے سے آتے ہوئے نظر آئے تو ان کا دماغ مطمئن ہوا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ فرما کہتے انہوں نے فرمایا۔

میں تو سمجھا تھا کہ آج آپ دونوں ہمیشہ کے لئے چلے گئے۔
شمس نے فوراً کہا۔

ہیں زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔

جی نہیں صرف ایک گھنٹہ میں واپس آئے ہیں۔ اور مجھے تو یہ تعجب ہے کہ آپ دونوں اس بھوکے شیر کے سامنے ایک گھنٹہ تک کیسے بیٹھے رہے۔ یقین جانو۔ اگر تمہاری جگہ میں ہوتا۔ تو آج چار بجائی ہی اٹھا کر لاتے۔ میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ ان سے اس قدر ڈرتے ہیں۔“

”جی نہیں، میں بالکل نہیں ڈرتا۔ بلکہ صرف خوف کھاتا ہوں۔ اور وہ بھی اپنے قبیلہ والد محترم سے۔ ورنہ ان کو تو۔ بس، کیا کہوں، اگر کبھی سوتے میں تصور ہو جائے تو آنکھ کھل جاتی ہے۔ شمس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا بس اب چلتے ہو۔ یا بلاؤں پر نسیل صاحب کو؟“
”پھر وہی۔ میں کہتا ہوں۔ موت کا نام لے لیا کرو، مگر اس بلائے بے درماں کا نام نہ لیا کرو۔“ کہیں تو میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا؟“
میری نے ہنستے ہوئے کہا۔

آپ تو بہت ہی زندہ دل ہیں۔

تب ہی تو یہ عذاب مجھ پر نازل ہوتا رہتا ہے؟
کون عذاب؟“ میری نے پوچھا۔
شمس نے کہا۔

وہی پر نسیل صاحب؟

دیکھو مسٹر تم تو مذاق کر رہے ہو اور میری روح بچنے رہی ہے ؛ اگر دم نکل گیا تو خون کا دعویٰ کروں گا۔

میری نے لقمہ دیا۔

آپ گھبرائیے نہیں۔ میں آج شام کو پرسنل صاحب سے آپ کا قصور معاف کرا دوں گی۔

خدا کے لئے ایسا غذب غضب بھی نہ کرنا۔

کیوں ؟

اوہ ہو۔ آپ نہیں جانتی ہیں۔ میرا نام ان کے عقد کا مین سوچا ہے سنتے ہیں جلیٹر انجن کی طرح۔ رنگ برنگ کی آوازیں نکالنے لگتے ہیں۔ میرے پرسنل کی یہ توہین میں کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ فرید نے لقمہ دیا۔

تم ان کی توہین برداشت نہیں کر سکتے، تو میں ان کا کہنا نہیں سن سکتا۔ وہ تمہارے استاد ہیں۔

جی نہیں۔ مجھ پر نازل کیا ہوا اللہ کا عذاب ہیں۔

اچھا اب چلتے ہو۔ یا کہیں کھڑے کھڑے مقلد کو روٹے رہو گے۔

یہ رونا تو نہ معلوم کب تک ہے۔ لیکن خیر کوئی بات نہیں۔ اللہ میاں کے گھر جا کر خوب گن گن کر بدے لوں گا۔

اوٹ خدا۔ تمہیں روک کر تو میں مصیبت میں پھنس گیا۔

یہی تو میں سوچتا ہوں کہ نہ معلوم کس مصیبت میں پھنس گیا۔

تم روتے رہو۔ ہم تو چلتے ہیں ؟
 کیا واقعی چل رہے ہو ۔ ۹۰
 جی نہیں جناب کی صورت دیکھتا رہوں گا ۔
 میری صورت ؟ کھلا میری صورت میں کیا خصوصیت ہے ۔ ۹۱
 کیوں مس صاحبہ ؟
 فرید نے میری پر فقرہ چمت کیا ۔ اور وہ اپنی فطری حیا پر قابو
 پاتے ہوئے بولی ۔
 دیکھئے اگر پرئیں صاحب آگئے تو ؟ وہ کچھ اور بھی کہتی کہ فرید نے
 لقمہ دیا ۔

ایں یہ اچھا یاد دلادیا ۔ بس جلدی سے چل دو ۔ ورنہ میری شامت
 آجائے گی ۔

شمس نے کہا ۔
 ابھی ایسی کیا جلدی ہے ؟
 میں کتنا ہوں بس پھوٹ لو ؟
 کیوں ۔ آخر اتنی دیر سے ہم جو کہہ رہے تھے تو کوئی بات نہیں تھی ۔
 اوہو ۔ تم سمجھتے نہیں ہو ؟
 تو پھر سمجھا دو ؟ راستے میں بتاتا چلوں گا ۔ پہلے یہاں سے تو سرکو ۔
 اور میری شمس سے مخاطب ہوئی ۔ جی ہاں اب چلئے دیر ہو رہی ہے ۔
 دونوں میری کے ساتھ روانہ ہو گئے ۔ کیونکہ دس بج رہے تھے ۔

ابھی چار بجے میں کافی دیر تھی مگر کالج کی پہاڑ دیواری میں طلباء۔ طالبات اور مہانوں کی ایک بہت بڑی تعداد آچکی تھی۔ مزید آمد کا سلسلہ بھی جاری تھا کہ حج صاحب میری اور مسٹر جون کے ہمراہ آگئے۔ جن کا پرنسپل صاحب نے بہت پر تپاک خیر مقدم کیا۔ اور ان کے ساتھ خود بھی آکر ہنڈال میں بیٹھ گئے۔ جس کے تصور ہی ہی دیر بعد شمس اور فرید بھی آگئے۔

مگر چونکہ پرنسپل صاحب زیادہ مصروف تھے اس لئے کوئی بات نہیں کی اور چند لمحے بعد ہی دوسرے مہانوں کا استقبال کرنے کے لئے وہاں سے اٹھ گئے تو فرید ایک لمبی سالن فضا میں بکھیرے ہوئے بولے۔
 خدا کا شکر ہے جو آج یہ میری ضرورت دیکھ کر نہیں ڈرے؟
 میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ پرنسپل صاحب سے ڈرتے ہیں۔ یا وہ آپ سے؟
 میں تو سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتا۔ البتہ یہ مجھے دیکھ کر اس طرح پھر دک جاتے ہیں۔ جیسے — دیہاتی جانور کھل ہوئی پھرتی دیکھ کر

اپنے مالک سے غیور بدل لیتا ہے۔

شمس نے لقمہ دیا۔

یہ کیا بکواس ہے۔ وقت وقت کا مذاق اچھا لگتا ہے۔

میں نے تو سوال کا جواب دیا ہے۔ کوئی بری بات غصہ دے گی۔

آپ برائے مہربانی خاموش رہئے۔

کیوں؟ کیا یہاں بات کرنے کی ممانعت ہے۔

جی ہاں۔ یہ ہی سمجھ لیجئے۔

لیکن شاید آپ یہ بات نہیں جانتے کہ جہاں لکھا ہو، نو پار کنگ؟

وہاں گارڈیاں ضرور گھڑی کی جاتی ہیں۔ جہاں مخرب ہو، نو اسمو کنگ؟

وہاں اکثر حضرات سگریٹ پیتے نظر آئیں گے۔ جہاں پر یہ الفاظ لکھے ہوں

یہاں اشتہار لگانا منع ہے۔ وہاں سیروں کو کیا منوں کی تعداد میں اشتہار

پر اشتہار چسپاں ملیں گے اس لئے اگر یہاں بات کرنا منع ہے تو میں یقینی

طور پر بات کروں گا۔ آپ مجھے نہیں روک سکتے؟

وہ کچھ اور بھی فرماتے کہ پرنسپل صاحب آگئے۔۔ اوروں کی

بے نیکی تفسیر کا گلاب گیا۔ جس پر میری اور منج صاحب کو

بہت ہنسی آئی، مگر باوجود بلند ہنسنا آداب محفل کے خلاف تھا اس لئے ضبط

سے کام لیا۔ اور پرنسپل صاحب نے آتے ہی جلسہ کی کاروائی شروع کر کے

کے لئے کہا۔ کیونکہ چار بج رہے تھے۔ منج صاحب اور دیگر مہمانوں نے بھی ان

کا تائید کی تو وہ مالک کے قریب پہنچ کر بولے۔

محترم حاضرین جلسہ : اور پیارے بچو ! اب میں عالی جناب
 نچ صاحب سے التماس کروں گا کہ وہ اس جلسہ کی صدارت فرمائیں :
 ان کا جملہ ختم ہوتے ہی نچ صاحب مسکراتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھے
 اور سارا پنڈال تالیوں سے گونج اٹھا تو نچ صاحب شکر یہ ادا کرتے ہوئے
 کہہ سی صدارت پر رولٹی افرودہ ہو گئے۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

میں عالی حضرت نچ صاحب کا بہت بہت مشکور ہوں کہ انہوں نے
 اس جلسہ کی صدارت منظور فرما کر کالج کے طلباء کی بہت افزائی کی اور اب
 جناب صدر کی اجازت سے اس جلسہ کے بنیادی مقاصد کے بارے میں آپ
 حضرات سے کچھ عرض کروں گا۔

وہ چند لمحے کے لئے رکتے ہوئے اس طرح گویا ہوئے :

• جیسا کہ آپ سب لوگوں کو معلوم ہے کہ آج کل بنگال کا قحط سہ
 خطرناک صورت اختیار کر چکا ہے جس کا تدارک حکومت اتنے زبردست بار
 کو یکفخت اپنے کاندھوں سے کبھی نہیں اتار سکتی جب تک کہ ملک کا اور قوم
 کے سرمایہ دار سرپرستی نہ کریں۔ اس وقت تک اس عظیم حادثہ کا مقابلہ نہیں
 کیا جاسکتا۔ یہ ایک عام فہم بات ہے جس کے لئے میرے پاس دوسرے الفاظ
 یہ ہیں کہ آمدنی سے زیادہ اخراجات کبھی برداشت نہیں کئے جاسکتے یہی
 سبب ہے کہ ہماری حکومت بھی اسی کے اور بے بس انسانوں کے ساتھ فریاد
 طود پر کوئی ایسی بات ادا نہیں کر سکتی جس کے ذریعہ ان کی زندگی کا خاتم

مزوریات پوری بھی کر دی جائیں تو اور مسائل جو اس سے بھی زیادہ اہم ہیں وہ اور کچھ رہ جائیں گے اور جو اگر وہ کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکے، تو ہماری سلامتی کو خطرہ پیدا ہونیکا اندیشہ ہے۔

مثال کے طور پر اگر دفاعی کاموں پر اخراجات نہیں کئے جائیں تو ملکی استحکام پر اس کا زبردست اثر پڑ سکتا ہے۔ جس کو ہم آئندہ کسی سالوں تک پورا نہیں کر سکیں گے۔ جو صرف ہمارے لئے ہی نقصان دہ ثابت ہو گا۔ اسی طرح اور بہت سے معاملات ہیں جن کا مقابلہ صرف روپیہ کے بل پر ہی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اپنی کل پونجی بھی نہیں ملانی جاسکتی ورنہ دیگر کاموں میں جو ہمارے ہر روز کی زندگی کے اخراجات سے متعلق ہیں تعطل پیدا ہو جائے گا جس کو کبھی اور کسی حالت میں برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ مزور ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے ملک کے ایک صوبے کے بگڑے ہوئے حالات کو استوار کرنے کے لئے اپنی مزوریات پر صرف ہونے والی رقم سے حسب حیثیت بطور امداد دے کر ان مظلوم انسانوں کی زندگی بچا سکتے ہیں جو بے وقتی موت کے پھندے میں پھنسے ہوئے ہیں اور ہزاروں کی تعداد میں اس نازفانی سے رخصت بھی ہو چکے ہیں۔

اگر اپنی دولت سے ہم ان کی زندگی خرید کر آخرت کا یہ سودا دینا پس کر لیں تو بہت مستحسن ہے ورنہ اس خود پرستی کا ایک نہ ایک دن جواب دینا پڑے گا اور چاندی کے یہ ٹکڑے ہمارا ساتھ نہیں دے سکیں گے نوٹوں کے ڈھیر ہمارے اس رویہ کا کوئی جواب نہیں دے سکیں گے جس کو ہم باوجود مصائب

فردت ہونے کے ایک ایسے خرقہ میں لانے سے گریز کریں جس پر انسانیت کا دار و مدار قائم ہے۔ جس کی آڑ میں ہمارا خلوص پہنایا ہے ہماری سعادت و امانت چھپی ہوئی ہے۔

یاد رکھئے کہ اگر آج ہم اس میدان میں نہیں اتر سکے تو کل آنے والی نسلیں ہماری مطلب پرستی کی وجہ سے کبھی سر نہیں اٹھا سکیں گی جبکہ اگر آج بھلا ہے کہ ہم گذشتہ تاریخ کے چند سیاہ اوراق کو پڑھتے ہوئے۔ اتنی ذلت محسوس کرتے ہیں۔ لیکن اب کوئی ایسا جواز نہیں ہے جس کے بل پر وہ کارنامے جو ملک اور قوم کی پیشانی پر سیاہ داغ بن کر چسپاں ہو گئے ہیں ان کو مٹایا جاسکتا۔ ایسے ہی ہماری نسلیں ہمارا کبر و سی کا کوئی جواز اور تدارک پیش نہیں کر سکیں گی۔

اس لئے میں حاضرین جلد سے التماس کروں گا کہ وہ اس وقت کے آنے سے پہلے جب دنیا ہم کو ملک اور قوم کا دشمن نہ کہے۔ انسانیت کا ڈاکو سمجھے ہم اس قومی خدمت کے زودست بار کو اپنے کاندھوں پر اس طرح اٹھالیں کہ ہمارے اخلاق اور معیار کی شہادت تاریخ کا ایک ایک جملہ ویتا رہے یہی ہماری کامیابی ہے یہی ہمارے ملاپ کا مخصوص ثبوت ہے اس لئے مجھے قوی امید ہے کہ آپ اس امدادی اسکیم کو کامیاب بنانے میں ہر طرح ان جھڑت کا ہاتھ بٹائیں گے جو اس اسکیم کو چلانے میں دوش بدوش ہیں اور رہیں گے۔

• جیسے کہ ہمارے صدر عالی مرتبہ جناب منج صاحب اور محترم مسٹر جوت۔

اور اس کالج کی طالبہ مس میر تقی کے علاوہ مسٹرس نس کے نام قابل ذکر ہیں۔

کیونکہ اس اسکیم کے بانی مہابی۔ مسٹر شمس اور مس میری ہیں اس لئے میں دعا کرتا ہوں اور آپ بھی دعا کیجئے کہ یہ دونوں ہونہار طلباء اپنے منصوبہ میں بخیر و خوبی کامیاب ہوں تاکہ ہمارا سر ہمیشہ بلند رہ سکے۔

اُن کے الفاظ کا تسلسل ختم ہوتے ہی تالیوں کا شور گونج اٹھا۔ طلباء اور طالبات کے پھرے خوشی سے سرور نظر آنے لگے۔ فریدمیاں نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کھڑے ہو کر زندہ باد کے نعروں سے فضا کو اور زیادہ پر مسرت بنا دیا۔۔۔ ان کا ہوش اور ولولہ اپنے عزیز دوست کی کامیابی پر اس وجہ برعھا ہوا تھا کہ بہ وقت تمام پرنسپل صاحب نے اس ولولہ انگیز فضا پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

میری تقریر ختم ہو چکی ہے اس لئے اجازت چاہتے ہوئے مس میری سے کہوں گا کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار اس موقع پر ضرور کریں۔ کیونکہ یہ اسکیم ان کی ہی محنت کا ثمرہ بن رہی ہے۔ خدا کرے کہ وہ سرخ رو ہوں۔

پرنسپل صاحب مانگ سے بیٹھ گئے۔ تو ایک بار پھر ایسا فضا میں پھوٹ پڑی۔ اور جب میری سب کے سامنے آکر کھڑی ہوئی تو کبھی نہ ختم ہونے والی خوشی سے مدھوش ہو کر طلباء اور طالبات کے ہاتھ تمام مہانوں نے اُن کی ہمت افزائی کی اور اس نے اپنی سحر انگیز آواز سے الفاظ کے موتی بکھیرنا شروع کیے۔

معزز حضرات! جیسا کہ پرنسپل صاحب فرما چکے ہیں کہ یہ جلسہ بنگال کے قحط کی اقتاد کو امدادی مہم کے ذریعہ واپس کی غرض سے منعقد

کیا گیا ہے۔ جس میں آپ حضرات کی شرکت اس مقصد کی کامیابی کی ہیں
 وغیلہ ہے۔ جس کو پرنسپل صاحب فرما چکے ہیں۔ اور درحقیقت اس
 تمام اہتمام کی آڑ میں پرنسپل صاحب کی نظر عنایت ہی ہماری رہنمائی کر
 رہا ہے۔ ورنہ آج آپ حضرات کے سامنے ہمارے خیالات کا اظہار کبھی ہرگز
 نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن اس کا یہ مقصد بھی نہیں ہے کہ یہ جذبہ ناسازگار حالات کی وجہ
 سے پیچھے ڈھکیں دیا جاتا جبکہ موجودہ وقت ہمارے آپ کے لئے تو آسان ہے
 لیکن اسی ملک کا ایک خط ان لمحات کو جس مشکل اور بے بسی سے گزار رہا ہے
 اس کا اندازہ صرف وہی کر سکتے ہیں۔ جن پر وہ افتادِ قہر کی صورت میں نازل
 ہو کر ایک روٹی کی خاطر موت کے بھیانک منہ میں اس طرح ٹھہر رہا ہے جیسے
 کہ صبح کے ٹپ میں آئے ٹنگدم کی بور یا لوٹی جا رہی ہو۔ بالکل اسی طرح موت
 کے ٹپ میں مجھ کے انسان ٹھہرے ہوئے ہیں اور وہ بھی اس دور میں جبکہ
 انجینئر کا سر بلند ہو چکا ہے۔ مخلوقِ خدا ترقی کے راستے پر گامزن ہے، رعم
 کے پرچم کا ثبات عالم پر لہراتے نظر آرہے ہیں۔

لیکن میں سمجھتی ہوں کہ آج بھی زندگی کا دور وعدہ ہے۔ آج بھی
 ظلم کی حکمرانی ہے آج بھی مفاد پرستی کا بول بالا ہے۔ ہاں اگر فرق
 ہے تو یہ ہے کہ پہلے کا انسان جاہل تھا اور۔ آج قابلیت کے ڈنگے بک
 رہے ہیں۔ ہمدردی اور خلوص کا اہل ثابت کیا جا رہا ہے۔ جس کو اگر
 غور سے دیکھا جائے تو اس تمام ڈھونگ اور ہیر و پھ کی اصلیت نظر آنے لگتی ہے

شاید آپ کو میری اس بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ میری زندگی
ایک اہم تجربہ ہے جس کی وضاحت ضروری ہے۔ تاکہ آپ سمجھ سکیں
اور آزمائیں بھی۔ کہ اس دور کی فطرت خود پرستی ہے۔ اخلاقی۔ ذاتی
مفاد ہے۔ اور انسانیت اپنے کردار کو چھپانے کا ذریعہ ہے۔

ورنہ چالیس کروڑ کی آبادی میں۔ ایک صوبے کے انسان بھوکوں
نہیں مرنے۔ جبکہ بعض انسانوں کی دولت خود ان کو نہیں معلوم ہے کہ کتنی
ہے۔ لیکن اس ایک ماہ کی مدت میں اخباروں کی دل ہلا دینے والی سرخیاں
پڑھنے کے باوجود۔ ان کے ضمیر کو ٹھیس نہیں پہنچی۔ ان کا سوچا ہوا
احساس نہیں جاگا۔ وہ نہیں سوچ سکے کہ ہمارے بھائی۔ ماں۔ بیوی
اور بچے۔ روٹی کے ایک ٹکڑے کی خاطر جان کنوار ہے ہیں اور ہم
دنیا کی ہر نعمت سے پیٹ کا دوزخ بھر رہے ہیں۔ اُردہ گندم
نہیں کھا سکتے تو جو ہی چھپا کر دیئے جاتے ہیں تاکہ بلیک بلیک کر جان تو نہ دیں
لیکن یہ احساس کسی مرد دل کو نہیں ہوا۔ کسی دولت مند کی پیشانی
پر اس واقعہ سے غور و فکر کی لکیریں نمودار نہیں ہوتیں بلکہ حقیر کے بت کی طرح
اپنی جگہ ساکت رہے۔ ایک عام اور سرسری بات کی طرح وہ الفاظ بھی ان
کے ذہن سے مٹ گئے جو ایک دو نہیں لاکھوں انسانوں کی فریاد تھی۔
پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے تمہارے سامنے پھیلائے ہوئے ہاتھ تھے
جس کو زندگی کے لئے بیک دینا بھی تم نے اپنی توہین سمجھا۔ اور خاموش
بیٹھے دیکھتے رہے۔

کیا اسی کا نام انسانیت ہے۔ کیا اسی کا نام اخلاق ہے۔ کیا اسی کو رواداری کہتے ہیں۔ افسوس صد افسوس۔ ذرا ٹھنڈے دل سے یہ بھی تو غور کیا ہوتا کہ اگر یہ وقت ہمارے اوپر آجائے۔ تو ہم کیا کریں گے پھر ہمارا دل کیا کہے گا۔ اور نظریں کیسے کیسے کمزور سہاروں کو بکڑنے کے لئے مجبور کر دیں گی۔

لیکن یہ کوئی نہیں سوچتا۔ اور جب تک دنیا میں یہی مفاد پرستی قائم ہے، کم از کم میں یہ کہنے کے لئے تیار نہیں کہ آپ کا معیار بلند ہے۔ بلکہ میں ایسے انسانوں کو دور جاہلیت کے ان خونی درندوں پر کبھی توجہ نہیں دوں گی جن کو آج کی تاریخ غیر مہذب کہتی ہے۔ وہ آپ سے ہزار درجہ بہتر تھے۔ ان کا دستور تھا کہ مجبور۔ ہو کے، ضعیف اور بچے سے کبھی انتقام نہ لیتے تھے۔ مگر آج کا قابل اور مہذب انسان کسی کی مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا کر خود عیش کرنا چاہتا ہے۔ اور کر رہا ہے۔ دولت نے اس کے ذہن پر غفلت کے ایسے پردے ڈال دیے ہیں۔ کہ موت بھی اس کو یاد نہ رہا وہ یہ بھی بھول گیا کہ دنیا چند روزہ ہے اور دولت چلتی پھرتی دھوپ جو آج کسی کے آنگن میں ہے تو کل کسی کی دیہلیز پر۔

یہی سبب ہے کہ ہمارے لاکھوں بھائی سسک سسک کر دم توڑ رہے ہیں۔ مگر کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہیں گی۔ اتنا بھی افسوس نہیں ہوا جو ایک خریدنے ہوئے کھلونے کے ٹوٹ جانے پر ہوتا ہے۔

وہ پورے جوش و خروش سے اپنے جذبات کی ترجمانی کر رہا ہوتا ہے کہ پڑا

میں تاملوں کے شور نے اس کی سریلی آواز کو دبا دیا۔ اور وہ چند لمحے بچلا
خاموش ہو گئی۔ مگر جیسے ہی اس ولولہ میں قدرے کمی ہوئی اس نے پھر کہنا
شروع کیا۔

سوچئے۔ اور ایک بار پھر سوچئے کہ آپ کا یہ فعل کس قدر شرم ناک
ہے یہ خود غرضی کس قدر شرم ناک ہے، کہ طبعِ نر کی خاطر ایک ضحیر ایسے
انسانوں کی مدد سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جن کی مجبور
آنکھیں آپ کو اپنا بھائی تصور کرتے ہوئے حسرت سے تکر رہی ہیں مگر
آپ میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ آپ کی زندگی میں وہی عنیش و طرب شامل
وہی جام و مینا کی کھنک رات کی سیاہی میں آپ کو وہ دربخش رہی ہے
اور وہی فلک شگاف قہقہے۔ آپ کے ہونٹوں پر رقص کر رہے ہیں
جو پہلے کئی سالوں سے آپ کے ہمنوا رہے۔ اور جب تک سونے چاندی
کی آب و تاب، آپ کی تجزیوں میں محفوظ ہے یہ ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔

لیکن ان کی گئی ہوئی سانسیں دوبارہ واپس نہ آسکیں گی۔ ان کے
لٹے ہوئے گھر دوبارہ آباد نہ ہو سکیں گے ان کی اجر طی ہوئی زندگیاں آپ
کے اخلاق پر ہمیشہ لعنت برساتی رہیں گی۔ جس کے لئے میں یہ سمجھتی ہوں
کہ ان کے دکھے ہوئے دل کی بد دعا اثر کر گئی تو یاد رکھئے کہ آپ کی زندگی
تاریخ ہو جائے گی۔ آپ کی دولت مٹی کا ڈھیر ہو جائے گی۔ اور پھر جب
ایسے خود غرض انسان اپنی مدد کے خواہاں ہونگے۔ تو اس دنیا کا ہر فرد
ان سے منہ موڑے گا۔ آئندہ آنے والے دور میں بھی کوئی ان کی ملاقات

سچائی کی ہمنوائی نہیں کرے گا، تاریخ ایسے انسانوں کے سیاہ کا ناموں کو ہر دور میں دہرائی رہے گی۔

میرے پاس اس سے زیادہ اور کھوس الفاظ نہیں ہیں جن کے ذریعہ ان سوائے ہوئے سرمایہ داروں کے ضمیر کو جگایا جاسکے جو آج تک دولت جیتنے کہتے رہے ہیں۔ اور آئندہ بھی اسی طرح کرتے رہیں گے۔ حالانکہ مجھے ان کے ذاتی معاملات سے کوئی غرض نہیں ہے۔ لیکن میرا دل مجبور کر رہا ہے اور میں مجبور ہوں۔ کیونکہ دن کے اجاڑے میں رات کی سیاہی آج بھی پھیلی ہوئی ہے۔ وہ نہ میری زبان پر یہ الفاظ کہیں نہیں آئے اور صبح شام نکلنے والے اخبارات میں یہ وہ سرخیاں دیکھنے کی جاتی ہیں جو اس قوم کے معیار کاروبار و بین کر ہمیشہ قائم رہیں گی۔!!

اس لئے میں اتھا کروں گی کہ ابھی وقت ہے۔ اگر آپ کی وجہ سے کسی کا گھر بن جائے۔ سبھی کی زندگی بچ جائے۔ تو دنیا میں ہر شخص آپ کی عزت کرے گا آپ کا وقار بلند ہوگا۔ آپ کسی کے مسیحا کہے جائیں گے۔ قوم آپ پر فخر کرے گی۔ ملک کو آپ پر ناز ہوگا۔

اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ باقی آپ کو اختیار ہے۔ وہ اپنا عہد ختم کر کے مانگ سے ہٹ گئی اور تالیاں گونجنے لگیں کہ خیالات کو سراہتا رہ گئیں۔ مگر اس کے جذبات اس کی زبان سے بہت کچھ ادا کر چکے تھے۔ بہت کچھ کہہ چکی تھی اس لئے پرنسپل صاحب نے مانگ کے قریب آنے ہوئے کہا۔

اب مٹر شمس آپ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔
 وہ اپنا جملہ ختم کر کے پھر بیٹھ گئے۔ اور شمس جب ٹانگ کے قریب
 پہنچے تو فرید پنڈال کے درمیان میں کھڑے ہو کر زندہ باد کے نعرے لگاتے گئے
 تالیاں بجنے لگیں خود کا سمندر ابل پڑا۔ اور شمس چند لمحے کھڑے مسکراتے رہے
 آج انہوں نے سیاہ شیر والی اور علی گڑھ طرز کا چھوٹی موری کا پاجامہ
 زیب تن کیا ہوا تھا۔ پیروں میں سلیم ساہی جوتے ان کے ذوق کا مکمل ثبوت
 دے رہے تھے۔

جب پنڈال کا شور کچھ کم ہوا تو انہوں نے کہنا شروع کیا۔
 میرے بزرگو! بھائیو۔ بہنو۔ اور دوستو!

جہاں تک اس جملہ کے مقصد اور مفہوم کا تعلق ہے۔ آپ سب پر
 اچھی طرح واضح ہو چکا ہے۔ اسی سلسلہ پر میں بھی کچھ عرض کروں گا
 حالانکہ مطلب وہی ہے۔ جس کو ہمارے قلم پر نسیل صاحب۔ اور مس میر کی
 صاحبہ آپ کے سامنے بیان فرما چکی ہیں۔ پھر بھی میں آپ کا تقویر اس وقت
 برباد کروں گا۔ جس کے لئے آپ کوئی خیال نہ فرمائیں۔ بلکہ یہ بات ضرور
 ملحوظ خاطر رکھیں کہ۔ یہ مسئلہ۔ ہماری آپ کی زندگی کا ایک جز ہے جس پر
 جس قدر اظہار خیال کیا جائے کم ہے۔

دوسرے لفظوں میں اس طرح سمجھ لیجئے کہ یہ بھی ایک مقصد ہے اس
 لئے جتنی بھی جرح کی جائے کہ ہے کیونکہ ایک قاتل، چور یا ڈاکو عدالت کے
 کٹہرے میں پہنچ کر مجبور ہوتا ہے کہ فریق مخالفت کے وکیل کے ہر جائز اور ناجائز

ہر سوال کا جواب دے۔ ایسے ہی آپ بھی تصور کر لیجئے۔ کہ وہاں کا قحط
 لگتا ہے تو ہماری وجہ سے نہیں۔ لیکن اس کے درپردہ جو صورت حال پوشیدہ
 ہے اس کی ذمہ داری ہمارے سر پر آتی ہے

جس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہم اسی ملک کی وسیع چھاتی پر کھڑے ہیں
 جس کے ایک حصہ پر قہر خداوندی نازل ہے۔ اور ایک حصہ پر رحمت کی
 بارش ہو رہی ہے۔ ایک انسان پیٹ بھر نے کے لئے ترس رہا ہے۔
 اور ایک لقمہ تر کھا رہا ہے۔ یہ روایت عام ہے جو ازل سے قائم ہے اور
 بد تک قائم رہے گی لیکن اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی خیال رکھنا ہے۔ کہ اگر
 یہ بلائے بے درماں ہم پر نازل ہو جاتی تو ہمارا دل کیا کہتا۔ کیا ہماری آنکھیں
 معصوم بچوں کو بکلتا ہوا دیکھ سکتی تھیں۔ کیا ہم اپنی اور ایک روٹی کے
 ایک ٹکڑے کی خاطر موت کی گود میں جاتا ہوا دیکھ سکتے تھے۔ کیا اپنی ماؤں بہنوں
 اور بیٹوں کا بھیک مانگنا گوارا کر سکتے ہیں۔ بولئے کیا ہم یہ باتیں برداشت
 کر سکتے ہیں۔؟

نہیں۔ کسی کی آواز آئی۔ اور شمس نے فوراً کہا۔

نہیں برداشت کر سکتے۔ یہ غلط ہے، آپ آج بھی برداشت کر رہے
 ہیں۔ ایک غیر کی طرح۔ لیکن یہ بھولتے ہیں۔ کہ انسانیت کے رشتہ سے
 وہ سب ہمارے ہیں۔ جن کو ہم غیر سمجھتے ہوئے نظر انداز کر رہے ہیں وہی
 وہیں ہمارا قوت بازو ہے۔ انہی پر ہمارے ملک کا وقار قائم ہے۔ ان کی عزت
 ہماری عزت ہے۔ ان کی رسوائی۔ ہماری ذلت ہے۔ ان کی موت ہماری

موت ہے۔

غالباً آپ سوال کریں گے۔ وہ کیسے؟ تو اس کا ہمارے پاس حوت یہ جواب ہے۔ کہ ہندوستان کس کو کہتے ہیں۔ اس کی چھائی پر کتنی قومیں آباد ہیں۔ کیا ہر قوم اور زبان اس ملک سے خارج ہے۔ کیا وہ اس ملک سے وابستہ نہیں۔ ضرور ہیں۔

تو پھر میں یہ کہوں گا کہ — وہ ہمارے بھائی ہیں۔ جن پر یہ افتاد۔ کہ ان کی مائیں۔ بہنیں اور بیٹیاں بھیک مانگ رہی ہیں۔ اور ہم غفلت کی نیند سو رہے ہیں۔ اٹھئے اور دیکھئے کہ آپ کے بھائی کس مصیبت میں مبتلا ہیں۔ آپ کی عزتیں۔ کس طرح دردِ در کی ٹھوکریں کھا رہی ہیں۔ آپ کا خود آپ پر نہیں رہا ہے۔ آپ کی غیرت ڈوب رہا ہے اسے بچا لیجئے ورنہ آپ بھی مٹ جائیں گے۔

کیونکہ آپ اپنے بھائیوں کی حق تلفی کر رہے ہیں۔ آپ خون کے اس رشتہ کو مٹا رہے ہیں جو ازل سے قائم ہے۔ خدا را اس کو بچا لیجئے ورنہ آپ کا جھکا ہوا سر پھر کبھی بلند نہ ہو سکے گا۔ اس سر زمین کی پیشانی پر لگنے والا سیاہ داغ۔ پھر کبھی نہیں مٹ سکے گا۔ یہی موقع ہے۔ آپ کی آزمائش کا۔ آپ کے اخلاق کی بلندی کا۔ اس لئے ہم سب مل کر انسانیت کے بھٹکتے ہوئے پرچم کو اٹھائیں۔ تاکہ دنیا کی ہر قوم ہمارے اتحاد کا لوہا مان سکے یہی دنیا میں کس کا قوم کے زندہ رہنے کی پہلی دلیل ہے۔ اٹھئے اور اٹھ کر اس طوفان کا مقابلہ کیجئے۔ جو آپ کے گھر میں تباہی مچا رہا ہے۔ آپ کے مضبوط

قلعہ کی ایک دیوار منہدم ہو رہی ہے۔ اسے گرنے سے بچا لیجئے۔ ورنہ آپ کا اقتدار مٹ جائے گا۔ آپ کا ملک بدنام ہو جائے گا۔

اس لئے التجا کروں گا کہ تن من اور دھن سے بگڑے ہوئے حالات کو استوار کیجئے۔ ورنہ اس غلام کو ایک مدت تک پڑ نہیں کیا جائے گا۔ جو دن بدن وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ اگر یہ ایک آدمی کا کام ہوتا تو پھر کبھی میں آپ کو تکلیف نہیں دیتا۔ نہ کبھی آپ کے سکون پر در و مارغ میں سیجان برپا کرنے کی کوشش کرتا۔

اب میرے پاس الفاظ کا وہ خزانہ نہیں ہے۔ جو آپ کے سامنے اور پیش کر سکوں۔ صرف التجا باقی ہے جو ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ اور اس وقت بھی اپنے بندگوں۔ بھائیوں، بہنوں اور بندگوں سے التجا کروں گا کہ اس میدان میں ایک جابناز مجاہد کی طرح، اپنی اپنی صلاحیت کے جوہر دکھا کر اپنے وقار کو اوجھار کریں۔ اپنی نسل کی بقا کے لئے رضا کارانہ جدوجہد کریں میرا ہر خدمت آپ کے اور آپ کے اتحاد کے لئے وقف ہے۔ اور امید کرتا ہوں کہ آپ سب ہماری اس اسکیم سے تعاون کریں گے جس کو جناب قلیش صاحب نے پیش صاحب اور مس میری صاحب نے عملی جامہ پہنا کر آپ کے سامنے پیش کیا ہے۔

میں اپنا مدعا بیان کر چکا۔ اس لئے اجازت دیجئے۔ خدا حافظ۔

شمس اپنی تقریر ختم کر کے مانگ سے ہٹ گئے اور پھر وہی شور مچانا میں پیدا ہو گیا۔ وہی نعرے گونجنے لگے، وہی جوش وہ - تالیوں کی جھنکار میں حل ہو گیا۔ فرید میاں اپنے مگرے دوست کی اس کامیاب تقریر پر پری

طرح گلابھاڑ بھاڑ کر ماحول پر اپنے جذبات کا اثر قائم کر رہے تھے کہ پرنسپل صاحب بانک کے قریب آتے ہوئے بوئے۔

اب میں جناب صدر سے التجا کروں گا کہ وہ اس جلسہ کی بنیادی اسکیم پر ضرور کچھ اظہار خیال کریں !

الفاظ کا تسلسل ٹوٹتے ہی پھر شور برپا ہو گیا اور نچ صاحب مسکراتے ہوئے کھڑے ہو کر فرمانے لگے۔

عزیز دوستو ! اور پیارے بچو۔ جلسہ کا اصل مقصد آپ سب پر فاض ہو چکا ہے اس لئے میں زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ ایک ملک اور قوم کو مدرٹنس جیسے ہونہار نوجوان کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر انتہائی خوشی ہوئی ہے کہ اس کالج کے طلباء اور طالبات انعامی سہمدروی کی جانب مائل ہیں اور اگر اسی طرح اپنے اردوؤں پر قائم رہے تو کامیابی کا سہرا یقینی طور پر ان کے سر رہے گا۔

مزید سرمایہ دار طبقہ سے میں اپیل کروں گا کہ کالج کو

مد نظر رکھتے ہوئے ان جماعتوں کے جذبات سے نہ کھیلیں جن پر آئندہ پروگرام قوم کا وقت قائم ہوگا۔ میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ روپیہ بہت مشکل سے حاصل کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مقصد نہیں کہ دولت رکھی رہے اور

انسان بھوکوں مر جائے۔ آپ سب یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ دنیا کا ہر کام زندگی کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور جب زندگی نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ درد آپ مجھے بتائیں کہ بعد مرنے کے اس دولت کا کیا ہوتا ہے جو تمام زندگی جمع

کی جائے۔

اس لئے میں یہ کہوں گا کہ ان گزشتہ رعایات کو اگر ترک کر دیں تو بہت اچھا ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ آپ آئندہ پس انداز نہ کریں یا اپنی ساری پونجا اس کارِ خیر پر صرف کر دیں بلکہ حسبِ توفیق بطورِ امداد جو کچھ بھی آپ دیں گے وہ آپ کی انسانیت اور خلوص کا مجسم ثبوت ہوگا۔

آپ پر چونکہ تمام حالات ظاہر کئے جا چکے ہیں اس لئے مزید دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اب ضرورتِ عمل کی باقی ہے جس کا دار و مدار آپ پر ہے اس لئے میں اپنے مختصر الفاظ ختم کرتے ہوئے اس امر کی امید کرتا ہوں کہ آپ ہر ایک دوسرے کے دوش بد و شہ کر اس جلسہ کے بنیادی مقصد کو ضرور کامیاب بنائیں گے بس میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔

منج صاحب اپنی کرسی پر بیٹھ گئے اور تالیاں بجاتی رہیں تو پرنسپل صاحب آگے بڑھتے ہوئے بولے۔

مغزز حضرات! اور میرے بچو! میں بہت خوش ہوں کہ آپ سب نے اس جلسہ کو جو بغیر کسی اتہام کے اچانک ہو گیا۔ پوری طرح کامیاب بنایا اب میں ان حضرات کے نام آپ کے سامنے پیش کروں گا جو اس اسکیم کے منظرِ عام پر آنے سے پہلے ہی ایک کثیر رقم بطورِ چندہ دے چکے ہیں۔ ہمارے محترم صدر یعنی منج صاحب نے مبلغ ایک لاکھ روپیہ بذریعہ چیک اس کمیٹی کو دیا۔

ان کا جلسہ ختم ہوتے ہی تالیاں بجنے لگیں اس لئے وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے اور جب اس فداشور کم ہوا تو پھر بولے۔

۱۰ اود مبلغ دو لاکھ روپیہ مسٹر شمس نے بطور عطیہ پیش کیا ہے۔
 یہ سنتے ہی فریڈ میاں پھر کھڑے ہو گئے اور زندہ باد کے نعرے لگانے
 لگے تمام طلباء اور طالبات نے مسرت کا اظہار کیا۔ جس پر میرزا کے دلکش
 ہونٹ بھی گلاب کی پتیوں کی طرح کھل گئے۔ اور مخمور نگاہیں شمس کے
 خوبصورت چہرے پر جم گئیں۔ جو بدستور سر جھکائے خاموش بیٹھے تھے۔ کہ
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

اور مبلغ پچاس ہزار کی رقم بطور عطیہ مسٹر جون سن نے عنایت کی ہے۔
 مسٹر جون سن کا نام اود کل رقم کی تعداد سن کر کسی نے ان کے عطیہ کا
 غیر مقدم نہیں کیا۔ اس ذلت کا ان کو بھی احساس ہوا لیکن کبھی کیا سکتے تھے
 اس لئے خاموش بیٹھے رہے البتہ ان کی قبر آلود نگاہیں شمس کو اس طرح
 تک رہی تھیں جیسے ان کی ذلت کا اصل سبب وہی ہوں۔

اس چیز کا اندازہ میرزا نے بھی کر لیا۔ اور نچ صاحب بھی تاڑ گئے
 کیونکہ مسٹر جون باوجود ضبط کے اپنے عرصہ پر قابو نہیں پاسکتے تھے۔ ان کی
 آنکھیں ان کے دل کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ ان کے تیور بتا رہے تھے
 کہ وہ شمس کو اپنی توہین کا موجب سمجھ رہے ہیں اودھر یہ سلسلہ جاری تھا
 کہ پرنسپل صاحب پھر لوئے۔

اس طرح کل ساڑھے چار لاکھ روپے کی رقم ہمارے پاس آچکی ہے
 اور آئندہ کے لئے توقع ہے کہ بہت جلد اس سے زیادہ رقم و دیگر ذرائع سے
 ہمیا کر لی جائے گی جس میں ایک تو چندے کا سلسلہ ہے اور دوسرا ادائیگی۔

شو جو بہت جلد منظر عام پر آنے والا ہے۔ جس میں مس میری مسٹریس کے ساتھ رجنیہ خانم اودان کے علاوہ اور دیگر طلباء و طالبات بھی حصہ لیں گی۔

یہ سنتے ہی فرید میاں پھر کھڑے ہو کر شو بچانے لگے سارا پنڈال تالیوں میں ڈوب گیا۔ لیکن مسٹریس جو اس خبر سے اور زیادہ برہم نظر آنے لگے۔ میری براہر جائزہ لے رہی تھی اور پرنسپل صاحب کل کاروائی سے آگاہ کر رہے تھے۔

اب میں طلباء اور طالبات سے کہوں گا کہ وہ اپنے اپنے کلاس کے گروپ بنا کر ان لڑکوں اور لڑکیوں کے نام دفتر میں درج کرادیں جو اس اسکیم کے ساتھ تعاون کرنا چاہتے ہیں۔ نیز جو ڈرامے میں حصہ لینا چاہتے ہیں وہ اپنے نام کے آگے اپنا مقصد ضرور تحریر کرادیں۔

یہ کام وہ چار دن کے اندر حل ہو جانا ضروری ہے۔ تاکہ جلد از جلد عمل درآمد کر دیا جائے۔ مجھے صرف یہی اور کہنا تھا اس لئے آپ جیسے کلاس کو ختم تصور فرماتے ہوئے اپنے اصل مقصد پر گامزن ہونے کے لئے تیار ہو جائیے ان کے الفاظ کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ اور سب اٹھ کر جانے لگے۔ اس طرح ایک قلیل وقت میں زبردست مہم کا آغاز ہو گیا۔

کالج کے طلباء اور طالبات دیگر مہمانوں کے ساتھ اٹھ کر صبح گاہ سے باہر نکل کر کالج کے لان میں صرف اس لئے جمع ہونے لگے تاکہ اپنے عزیز دوست مسٹریس اور میری کو مبارکباد دے سکیں۔

جب رفتہ رفتہ سارے جہان چلے گئے۔ تو پر پہل صاحب کے ہمراہ
 نچ صاحب۔ مسٹر جوتن۔ مس مری۔ اور شمس بھی جانے کے لئے
 باہر آئے۔ تو ایک بڑے ہجوم نے انہیں گھیر لیا۔
 اور ساکت فضا ایک بار پھر زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھی۔
 فرید میاں سب سے آگے تھے ان کی اپنی وجہ سے علاوہ مسٹر جوتن کے
 باقی سب کے نعروں آسمان کی بلندیوں تک پہنچ رہے تھے۔
 سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک یہ عام حضرات سوائے
 شمس کے اپنی اپنی کارروائیوں میں بیٹھ کر روانہ نہیں ہو گئے۔
 ان کے چلے جانے کے بعد۔ فرید میاں اور شمس بھی ہوسٹل کی
 طرف چل دیئے۔ کیونکہ دونوں ایک ساتھ ہی ہوسٹل میں قیام
 پذیر تھے۔

اس جلسہ کے بعد ہی کالج کے بارہ ہزار طلباء کی ایک بڑی جمعیت جس میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ میری اور شمس کے ارادوں کو لبیک کہنے لگے اور دوسرے ہی دن سے چندے کی فراہمی کا کام، بمبئی کے علاوہ گرد و نواح کے علاقوں میں بھی تیزی سے شروع ہو گیا۔

روزانہ لاکھوں روپے مختلف اطراف سے آنے لگے ہر گروپ ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کی کوشش میں زیادہ سے زیادہ جدوجہد کرنے لگا تاکہ ان کا نام سوان کے کالج کی عزت میں فروغ ہو۔

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا اور ادھر ڈرامے کی ابتدائی تیاریاں بھی مکمل کر لی گئیں جس میں شمس اور میری کا بہت بڑا ہاتھ تھا صبح سے شام تک اور بعض اوقات رات میں بھی دونوں مل کر اپنے کام کو خوبصورتی سے انجام دینے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔

اس بات کا علم، بیج صاحب اور میری دونوں کو بھی تھا۔ کیونکہ اکثر اوقات بیج صاحب کی کوٹھی پر بھی یہ دونوں اپنے کردار کا یہ رسل کرتے رہتے تھے۔ اور کبھی کبھی ایسا اتفاق بھی ہو جاتا تھا۔ کہ میری ہوسٹل میں جا کر شمس

کے پاس ہی رہیں کر لیا کرتی تھی۔ اس لئے پرندہ صاحب کا ہر وہ جگہ آنا جانا
لگا رہتا تھا۔ جن کے ساتھ اکثر و بیشتر مسر جون بھی آتے رہتے تھے۔

یہاں وہ تھی کہ ان کو پورے حالات کا مکمل علم رہتا تھا۔ اور ساتھ ہی
وہ جس قدر ان حالات کے قریب آتے گئے، شمس اور میر جی کی بے لوث
دوستی ان کے دل میں رقابت کی آگ لگاتی رہی جس کو وہ ایک عرصہ تک یہ سوچتے
رہے۔ برداشت کرتے رہے کہ شاید جج صاحب ان کی اس آرزو کو پورا
کر دیں جس کا ذکر ایک بار کر بھی چکے تھے۔

لیکن جج صاحب نے ایسی تک اس طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی۔
جس کا اندازہ مسر جون کو اچھی طرح تھا پھر بھی وہ ایک غلط امید و سوچ
کو اپنے سینہ میں چھپائے میر جی کی محمود جوانی سے ہم آغوش ہونے کے شیریں
خواب دیکھ رہے تھے۔ خواہ اس کو ان کی نادانی تصور کیا جائے یا انسانی
فطرت۔ ہر نوع ایک آئندہ تھی۔ جس کے سہارے وہ میر جی کی کج رو
برداشت کر رہے تھے۔ ایک خیال تھا۔ جو انہیں ہر دم بچپن کرتا
رہتا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ تمام حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی
زبان ہلانے سے مجبور تھے۔

اسی طرح وقت گذرتا رہا۔ ڈرامے کی تیاریاں بڑے زور شور سے ہو رہی
تھیں شمس اور میر جی کے تعلقات دل و بدن بڑھ رہے تھے اور مسر جون کا جلد
محبت اشتقام کی صورت اختیار کر کے شمس کو اپنے راستے سے ہٹانے کی کوشش
مجبور کر رہا تھا۔

مسٹر جون کے اس ارادے سے میری بھی کچھ توجہ و تعلق ہو گیا تھا
 اس کی نگاہیں اس کے بدلے ہوئے تعلقات دیکھ کر بہت کچھ سمجھ گئی تھیں
 حالانکہ وہ بظاہر اپنے آپ کو میری کاہل خیال ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔
 لیکن بناوٹ، بناوٹ ہی رہتی ہے۔ اس لئے وہ اپنے کردار کو اپنے
 خیالات کی طرح نہیں چھپا سکے۔ البتہ اس دوران میں انہوں نے فریکمیاں
 اور راضیہ خانم سے دوستی فرزدگیاں ڈھالی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ۔۔۔ ان کو
 اپنی غیر موجودگی کے حالات بھی راضیہ کی نوابی معلوم ہونے لگے۔
 کیونکہ راضیہ شمس کی ایک مدت سے گرویدہ ہو چکی تھی۔ اور اکثر اوقات
 ایسے اتفاقات بھی آئے کہ اس کو شمس سے بات چیت کرنے کا موقع ملتا لیکن
 وہ اپنے دل کی بات شمس پر واضح نہ کر سکی اس کی صورت کا نظرت سمجھنے یا اس
 کی کنزرویٹا کہ متفرد و بار شمس کے قریب ہو کر بھلا فرزدگیاں رہی۔
 اس معاملہ میں شمس کا کردار اس کو آگے بڑھنے سے روکتا رہا۔
 حالانکہ وہ کئی بار شمس کے ساتھ کالج فکشن میں کام کر چکی تھی کیونکہ محبت
 اور جذبات کی نگارش اس کی نس نس میں لادنی طور پر پائی جاتی تھی جس کو
 اگر یہ کہا جائے تو بہت مناسب ہے کہ وہ طالب علم کہ یہ اور اداکارہ نہ ہوں
 تھی۔ اس کے جسم کی ساخت، چہرے کے اجھرنے، جوئے خود بخود بال پرکھتے
 ہوتے۔ ساتھ ساتھ رنگ پر۔ ایسا بھلا معلوم ہو تا تھا جس سے بے شک
 باولوں کے درمیان سے جھانکنے والا چاند، آسمان کی بلند چوٹی سے سترگر
 دیکھتے ہوئے۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ اس رنگ میں بھی دنیا والوں کے لئے

ایک نایاب اور نادر شخص ہے جس کو قدرت نے اپنی صنعت کا شاہکار بنا کر
انسانی عقائد کی اولین دلیل بنا دیا ہے۔

بالکل ایسے ہی رضیہ خانم اپنی سالو فی سالو صفت میں غافل خانہ
انداز کی نمایاں خصوصیت چھپائے زندگی کی اٹھارویں بہار کے موسمِ شادی
تھی لیکن اس کا میاں قدا اور جسم کی گداز ساخت۔ بادلوں میں چھپے ہوئے
پودوں کی طرح چھپے ہوئے تھی۔ اس کے الفاظِ محبت کی شیرینی
سے پر معلوم ہوتے تھے اس کی مسکراہٹ سواگتِ خیر تھی جس کا جادو کئی دلعلم کو
اپنی طرف کھینچ چکا تھا۔

لیکن وہ خود کسی بڑے ظلم کی گرفت میں تھی۔ جس کا سامنا
بہالا اور سنجیدہ طبیعت شمس تھا جس کی زندگی محبت کی چاشنی سے بہت
تھی۔ جس کی مسکراہٹیں جذبات سے بریز رہی تھیں۔ جو ان کی
مستعد سے گریز کرتی ہوئی نظر آتی تھیں پھر بھی وہ اس کی ماہِ مہر کرتی تھی
اس کی ہی محبت کے وہ گیت گایا کرتی تھی۔ جوا کی آواز نہ سوائے اس
کے اور کوئی نہیں سن سکتا تھا۔

مگر جب اس کی آنکھوں نے شمس کو میری کے قریب دیکھا محبت
کے جذبہ میں خود داری اور انتقام کی آگ سلگنے لگی۔ دل میں اس کا
واحد کا درد پیدا ہو گیا۔ حالانکہ شمس اور میری کا اپنا جگہ جگہ مستحکم پڑھنے
جو کبھی اپنی جگہ سے نہیں ہٹ سکتے۔ وہ دونوں ایک ہی دنیا کے دو ٹکڑے
تھے جو ایک دوسرے پر ایک ساتھ چلنے کے باوجود کبھی نہیں مل سکتے۔ جن کے

ہو جان ایک عین گہرائی حائل تھی۔ جس کا عبور کرنا بہت مشکل تھا۔ لیکن
 محبت، مذہب، سہارا اور اصولوں کے بنیادی پہلوؤں پر کبھی نظر نہیں رکھتی
 ان کے لئے تو ہر دو جوانیاں خواہ کسی مذہب کی گرفت میں ہوں۔ کسی اصول
 کی قید میں ہوں اور کسی ہی آہنی زنجیر میں ان دونوں کو جکڑنے کے لئے تیار
 کی گئی ہوتی۔ لیکن۔ محبت کے سامنے دنیا کی ہر پابندی۔ ہر اصول اور
 ہر رکاوٹ پامال ہو جاتی ہے۔

یہاں بات دینہ کے ذہن میں شمس اور میر تقا کے اچانک اس میل پر پیدا
 ہو گئی۔ جو کسی کی امداد کے بنانے دن بدلی تو ہی ہو رہا تھا۔ یہ چیز رضیہ
 کو بہت شاق لگتی تھی۔ اور جب کبھی وہ دونوں بلا تکلف ایک دوسرے
 سے باتیں کرتے جوئے نظر آجاتے تھے۔ تو۔ اس کا دل چاہتا۔ کہ ابھی اور
 اس دم میر تقا کو اپنے سامنے سے ہٹا دے۔ لیکن ایک دو متمتع کی
 لڑائی کو۔ اپنے سامنے سے مٹانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ دوسرے
 شمس بھی ان کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔ یہ سمجھتے ہوئے
 وہ صبر کے دامن کو اپنے نازک ہاتھوں اس طرح پکڑ لیتی کہ اس کی ہر کیفیت
 آنکھوں میں مدھنید مہکد ر موتی ترہنے لگتے۔ پیشانی پر صبر و ضبط کی آہٹاں
 خوشی کے سبب پسینے کے شے ننھے قطرے جھلک آتے طالع اور نازک
 رخساروں پر رقابت کے جوش سے خون کی سرخی جھلک آتی۔ ذہنی اپنی
 محاورت پر بار بار جھٹک کر ایسے نیالہات کی طرف مہلچ جاتا جہاں اس کی
 نکالی تھیں بھیرتی نظر آتی۔

لیکن ایک لڑکی جس کا در سزا نام۔ ناز و انداز کا گہوارہ، محبت و محبت پرستار۔ جذبات کا دوپ۔ آرزوؤں کا قاضی۔ نسوانی صفت ہے۔ وہ جیسا کہیے ان اختلافات کا مقابلہ کر کے اپنی محبت کو جیت سکتی تھی جبکہ سماج نے کچھ پابندیاں اس پر بھی مانڈ کر رکھی تھیں۔ اور پھر بے بڑی بات تو یہ ہے کہ خود اس کا محبوب۔۔۔ بس کی محبت اس وقت سے اس کے دل میں پروان چڑھ رہی تھی۔ تب شمس اس کا دل جیت لیا۔ لیکن وہ رمنیہ کے جذبات، اس کے خیالات سے بالکل بے نیاز تھا۔

اس لئے یہ باتیں وہ ایک مدت تک برداشت کرتی رہی تب جو رمنیہ کو کب تک برداشت کرتی رہی کہ اس کی ملاقات مسٹر ہوتو۔ اور فریڈ سے بھی ہو گئی۔ حالانکہ وہ فریڈ کو پہلے بھی اچھی طرح جانتی تھی۔ لیکن اس قدر مہم اس ڈرامے کے لیے کہ غماز میں پیدا ہوئے کہ۔ فریڈ میاں اپنی حسب عادت پھر دھچکا لگنے کے باوجود پھر شمس صاحب کے سامنے تک نہیں پہنچ سکے ورنہ جب کبھی بھی انہوں نے کسی لڑکی پر کوئی فقرہ جست کیا۔ تو اس نے فزا ان کی شکایت کر کے ان کا مزاج درست کر دیا۔ جس کا اثر ایک ہفتہ تک ان کے دماغ پر رہا کرتا تھا۔

لیکن رمنیہ نے ان کی شکایت اس وجہ سے نہیں کی کہ وہ ان کی نیائی شمس اور میر تقی کی حقیقت سے ہم آشنا نہ بنا پا رہی تھی۔ اور مسٹر ہوتو چونکہ رقیب تھے، اس لئے۔ اس نے سوچا کہ۔

خوب گذرے گی جو مل بھیجیں گے وہ پونے دو

یہی وجہ تھی کہ رمینہ کو فرید کی زبانی جو کچھ بھی معلوم ہوتا۔ وہ اس کا
عطر نکالی کر مرہون کو آگاہ کر دیتی۔ اور وہ معاملے کی نزاکت پر اچھی طرح غور
کرنے کے بعد موقع کے انتظار میں خاموش ہو جاتی۔

یہ سلسلہ کافی دن تک چلتا رہا۔ کیونکہ رہبر سب برابر ہو رہی تھی اور
شوہرنے کے دن قریب آ رہے تھے اس لئے رمینہ اور مرہون اس فکر میں مبتلا
ہو چکے کہ جیسے بھی ہو۔ یہ شور و کا جائے۔

فرید میاں کی زبان کو بڑا دھن تھا۔ کیونکہ جب بھی رمینہ یا مرہون
ان سے یہ سوال کرتے کہ تمہارے دوست نے تو بہت اچھی جگہ تمہیں ڈالا
ہے تو وہ فٹہا کتے۔

اور کیا میرا دوست تمہاری طرف ہے کہ ایک مدت تک گھر کے چکر کاٹتے
رہو۔ حالات کا جائزہ لیتے رہو۔ اس کے بعد ان محترمہ کی نظر عنایت
کی منتظر رہو۔ غرضیکہ اس طرح یا تو ساری عمر گزر جائے یا پھر وہ اپنے والدین
کی طرف سے کسی کی ہمیشہ کے لئے ہو جائیں۔ اور آپ ہنوز روز اول
کی طرح حسرتوں کا جنازہ اپنے کاندھے پر اٹھا کر کسی ایسے قبرستان کی
تلاش میں سرگرداں پھرتے رہیں۔ جس میں آپ کے ساتھ آپ کے مردہ دل
کو بد و گزند نہیں تو کم از کم۔ دواغ، جگہ ہی مل جائے۔ ہم یا ہمارا دوست
اس معاملہ کے قائل نہیں ہیں۔

اور مرہون یہ سنا کر کہتے۔

یہ سب تعصیب کی بات ہے۔

تو فرید لقمہ دیتے۔

جرن صاحب، چلتی میں دو کر قسمت کو کیوں روتے ہو اور بچ پوچھو
تو یہ مختصر مدد ہو میرے یار کے گلے کا تعویذ بننا چاہتی ہیں۔

حالانکہ وہ ان سے مطلق دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ مگر میں نے کہا اب
کیوں گھرائی ہوئی دولت کو ٹھکارا ہے ہو۔ بچ کی بیٹی ہے۔ خوبصورت
ہے۔ پیسے والی ہے۔ فیشن ایبل ہے۔ میری جان دینا تو ایسے
موقعوں کی تلاش میں رہتی ہے۔ اور تم ایسے جاہل ہو کہ اسے ٹھکارا
چاہتے ہو۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو گوڈ قسم ڈار لوگ کے بنگلے پر بستر
بور یہ لگا کر بیٹھ جاتا۔

جوت نے گھبراتے ہوئے کہا۔

یہ تم نے بڑا ظلم کیا۔

وہ کیسے؟

تم نہیں جانتے۔ یہ لڑکی بہت آوارہ ہے۔ ابھی کچھ دن پہلے
میرے آغوش کی زمینت بنی رہا کرتی تھی۔ میری محبت پر آنسوؤں کے
موتی پھارد کرتی تھی۔ اب اب تمہارے دوست کو اٹو بنا رہی ہے؟
فرید نے چونک کر کہا۔

اتو بنا رہی ہے۔؟ یہ تمہارا خیال ہے۔ میرا دوست ایسا نہیں وہ
تو پتہ معاملہ کرتا ہے۔ اب کچھ دنوں میں دیکھ لینا۔ دونوں کی شادی
اس طرح ہوگی کہ تم حیران رہ جاؤ گے۔

۱۹۔ اچھا،

اور تم کیا سمجھتے ہو۔ سارا معاملہ پکا ہو چکا ہے؛

کیا بیج صاحب بھی تیار ہو گئے ہیں؟

ارے میاں اس بڑھے کا کیا ہے۔ میرے یار کی ایک بھڑکی میں سر پر
بھٹائے پھرتا ہے۔ اس کی نوڈیا نے کہیں یہ کہہ دیا تھا۔ کہ میں ان کے
ساتھ شاد کا کروں گی۔ ورنہ زہر کھا لوں گی۔ بس پھر کیا تھا۔ سچ صاحب
کے موش گم ہو گئے۔ سارا قانون بھول گئے۔ سیدھے بھاگتے ہوئے
شمس کے پاس آئے۔ اس نے کہہ دیا کہ میرا اختیار فرید کو ہے۔ فوراً
مجھ سے رجوع ہو گئے۔ جب میں نے دیکھا کہ معاملہ فٹ ہے تو کہہ دیا
کہ بس اگر اپنی لڑکی کی زندگی چاہتے ہو۔ تو جیسے وہ کہے کرو۔ ورنہ
تم جانو۔ اور تمہارا کام۔ یہ سن کر تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھے
سوچتے رہے۔ پھر بولے۔ میں تیار ہوں۔ تم ان کو سمجھا دینا۔ امتحان
ختم ہوتے ہی اپنے نوڈے کی۔ ٹون۔ ٹون۔ ٹون۔ ٹون۔ ٹون۔ ٹون۔
جھم جھم جھم۔۔۔۔۔ لارا لارا۔۔۔۔۔ لارا۔۔۔۔۔ جھم جھم جھم۔ ٹون
ٹون۔ ہاں۔

تو معاملہ یہاں یک پہنچ گیا ہے۔

اچھا تو جناب۔۔۔ اس ڈرامے کا مقصد۔۔۔ اور اس غلیب کے آغاز
کو کیا گزرا گزروں کا کہیں تصور فرما رہے تھے۔
میں تو پہلے ہی کھٹک رہا تھا۔

، پہلے کھٹک رہے تھے۔ اب ٹٹک رہے ہو۔
 ، ہاں دوست۔ لیکن خیر میرا دم میں دم ہے۔
 ، تو آپ کیا کریں گے۔ ۹
 ، کچھ نہیں؟

، میں سب سمجھتا ہوں۔۔۔ سنئے جون صاحب۔ میرے یار نے
 زندگی میں پہلی بار اس لڑکی سے آنکھ لڑائی ہے۔ اور وہ بھی میرے اصرار
 پر۔ ورنہ صبح سے شام تک جانے کتنی میریاں اس کے دروازے پر اس
 خیال سے جکر لگاتی ہیں۔ کہ چاہے بات نہ کرنے۔ لیکن ایک نظر دیکھ
 توے۔ سمجھے آپ۔ اور میرا صوفی کبھی یہ بھی نہیں دیکھتا کہ یہ جو
 کھڑی ہے یا پری۔ اور وہ تو اس کے ساتھ بھی ایسا ہی کرتا لیکن
 میں نے سوچا کہ یہ بیچ کی لوندیا ہے۔ اُدھی بھٹی پر حکومت ہو جائیگی
 دوسرے پرنسپل کو تو یوں سمجھ لو کہ اس کا غلام ہے۔ اس لئے میری
 مشکل بھی آسان ہو گئی۔ ورنہ وہ کم بخت تو ناشتے کی طرح ہر روز
 مجھے ڈانٹ پلاتا تھا۔ لیکن جب سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ کایا پلٹ کئی ہے۔

تم نے اپنے مفاد کی خاطر دو انسانوں کو مصیبت میں مبتلا کر دیا؟
 وہ کون کون؟

ایک میں۔ اور ایک رمنیہ خانم۔
 آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ اس میں مصیبت کی کیا بات ہو گئی۔ اور

اگر ہو بھی گئی تو۔ اس کا تدارک اس طرح کر لیجئے کہ آپ اور آپ
میرا مطلب ہے :

نہیں ملا لو — پریت جتا لو :
رہینہ نے غصہ سے کہا۔

ہوش میں آئیے۔ مسٹر فرید۔ !!

، ادھر آپ موجود ہیں۔ تو ویرہ سوری — ویرہی ویرہی سوری
لیکن ذرا ٹھنڈے دل سے غصہ کیجئے۔

خوب گزرے گی جو بن بیٹھیں گے دیوانے دو :

آپ بہت اگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے آپ کی پرنسپل
سے شکایت کرنی پڑے۔

ہوں۔۔۔ اب تو آپ۔ ایک انہیں دس پرنسپلوں سے میری شکایت
کر دیجئے۔

جون نے نعرہ دیا۔

چھوڑیئے مس رہینہ آپ کی زبان پر اس قدر نادانی کی بات ؟

آپ کہتے ہیں تو میں خاموش ہوئی جاتی ہوں۔ لیکن —

لیکن وہیں کچھ نہیں۔ جواب کے لئے وقت کا انتظار کیجئے۔

فرید نے فوراً کہا۔

وقت کبھی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ پھر آپ ہی اس کا انتظار کیوں

کریں۔ میرا مطلب ہے۔ جو کل کرے سو آج کر جو آج کرے سو اب۔ یعنی

چٹ منگنی پٹ بیاہ۔ اور اگر سچ پوچھو تو جیسی سندرجوڑی
مس میتری اور شمس کی ہے۔ ویسی ہی قریب آپ دونوں کا ہے۔
جون نے جھجھلاتے ہوئے کہا۔

فرید صاحب ! آپ بہت آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔
سچی بات تو سب کو ہی بری لگتی ہے۔ کیا سمجھے۔
خوب سمجھ رہا ہوں !

آپ کچھ نہیں سمجھے۔ ورنہ میرے خیال کی داد دیجئے۔ کیوں مس رصیہ
آپ ہی فیصلہ کیجئے۔ میں نے کوئی بری بات کہی۔ ؟
رصیہ غصہ کے لہجہ میں بولی۔

جی نہیں۔ آپ نے بہت خوبصورت بات کہی۔
شکریہ۔ شکریہ۔ کیا سمجھے مسٹر جون۔ یا پھر سمجھاؤں ؟
جی نہیں مجھے معاف ہمارے کھٹے تو بہتر ہے۔

نہیں میں۔ اس میں ایسی کیا بات ہے۔ جوانی میں دل کا لگانا
یقینی امر ہے۔ اور پھر اس دور میں تو گلی درگلی۔ بیلے مجنوں۔ شیریں
فریاد کی۔ اولاد ماری ماری پھرتی ہے۔ ہر گھر نجد کا جنگل بنا ہوا نظر آتا
ہے ایسی حالت میں اگر آپ نے دل لگالیا تو کونسا گناہ کیا کر دیا۔

میں کہتا ہوں۔ برائے مہربانی آپ خاموش ہو جائیے۔
چلتے ہیں آپ کی طرف سے کچھ نہیں کہتا۔ لیکن مس رصیہ تو میری کلان
فیلو ہیں۔ ان کی طرف سے آپ مجھے ہمارے کیل تصور کر لیں۔

آپ اس طرح باز نہیں آئیں گے۔ رضیہ نے کرخت لہجہ میں کہا۔
 اوہو۔ تم نے بھی انتہا کر دی۔ بھلا ایسی بھی کیا شرم کہ اپنی دلی آرزو
 کو کچل دو۔ اور وہ بھی میری وجہ سے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

فرید میاں دیوانوں کی طرح اپنی بڑھانک رہے تھے کہ مسرتوں اور
 رضیہ دونوں الٹ کر چلے گئے۔ اور یہ مسکراتے ہوئے آرام کر سہا پر دراز ہو کر ان
 حالات پر غور کرنے لگے جو آئندہ پیش آنے والے ہیں۔

یہ تمام باتیں شمس اور میری کی غیر موجودگی میں اس طرح ہوئی تھیں
 کہ مسرتوں کو میری اور شمس کے رومان کا پورا پورا یقین ہو گیا۔ اور اس دنیا
 سے رضیہ اور وہ خود کچر کبھی میری کے بنگلہ پر نہیں آئے۔ لیکن سوائے فرید میاں
 کے اور کوئی اس حقیقت سے آشنا نہیں تھا۔ اور وہ نہ جانے کیوں خاموش
 تھے۔ حالانکہ اکثر اوقات جج صاحب اور پرنسپل صاحب ان دونوں کے
 بارے میں پوچھا کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے کسی کو خاطر خواہ جواب نہیں
 دیا۔ بلکہ رضیہ کی جگہ دوسری لڑکی کو میری سے منکر کر کے دلا دی۔

اس طرح ریہرسل برابر جاری رہی۔ اور کسی کو ان کے مذاق کاظم
 بھی نہ ہو سکا۔

حسب معمول ڈرامہ کی تیاریاں پورے زور شور سے جاری تھیں
 صرف تاریخ کا تعین باقی تھا۔ کہ ایک دن جب شام کو پرنسپل صاحب کے
 ہمراہ پورا عملہ جو اس درامتی شو میں سے متعلق تھا۔ میری کے بنگلہ پہنچا تو
 باتوں باتوں میں مسر جون کا ذکر چھڑ گیا کیونکہ وہ ایک ہفتہ سے نہیں آ رہے
 تھے۔ اس لئے جج صاحب نے کہا۔

نہ معلوم کیا بات ہو گئی۔ جو ایک ہفتہ سے جون نہیں آئے۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

جی ہاں۔ میں نے فون بھی کیا تھا مگر اس وقت وہ گھر پر موجود نہیں

تھے۔ ورنہ اس نہ آنے کی وجہ ضرور معلوم ہو جاتی۔

فریڈ سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس لئے فوراً بولے۔

ان کا نہ آنا ہی بہتر ہے۔

کیوں؟

اب کیا بتاؤں؟

بچ صاحب نے کہا۔
 سزاویسی کیا بات ہو گئی؟ آپ کو اگر معلوم ہے تو ضرور بتائیے
 جی۔ وہ۔

پرنسپل صاحب نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
 معلوم ہوتا ہے تم نے کوئی حرکت کی ہے؟
 جی۔ جی نہیں۔ سبلا میں کیا کر سکتا ہوں؟
 میں کبھی انہیں مان سکتا۔ ضرور تمہاری شہادت ہے۔
 جی۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔
 میں تمہاری سنس سنس سے واقف ہوں سمجھے۔
 جی ہاں۔

بچ صاحب نے بات کاٹی۔
 ایسے ہی کوئی کام ہو گیا ہو گا۔
 فرید نے فوراً کہا۔
 جی ہاں وہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ پندرہ دن کے لئے پونہ جانے والا ہوں
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

اچھا خیر۔ وہ تو یوں نہیں آئے۔ لیکن رمنہ کیوں نہیں آئی۔؟
 جی۔ وہ ان کا بھی ارادہ تھا۔

کیا ارادہ تھا۔؟ پرنسپل صاحب نے ڈانٹ کر کہا۔
 پونہ جانے کا۔

اس کا مطلب ہے تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔
 جی نہیں۔ بس یہی معلوم ہے کہ دونوں پونہ جا رہے ہیں۔
 آخر ان دونوں کے جانے کا سبب کیا ہے۔
 جی وہ۔ میں کیا بتاؤں۔ آپ خود عقل مند ہیں۔
 جج صاحب نے حیرت سے کہا۔

کیا مطلب ؟
 پرنسپل صاحب نے کہا۔
 مطلب یہ کہ سب کچھ اسی کی شرارت سے ہوا ہے۔
 جج صاحب نے کہا۔

یہ رمنیہ کہاں کی رہنے والی ہیں۔ اور ان کا اس جگہ سے کیا تعلق ہے؟
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

یہ لڑکی کانپور کی رہنے والی ہے۔ والدین کا چونکہ بچپن میں ہی انتقال
 ہو گیا تھا۔ اس لئے اپنے خالا کے پاس پرورش پائی ہے۔ اور ان کے پاس
 ہی رہتی ہے اس کے خالو چونکہ فلمی صنعت سے متعلق ہیں اس لئے۔ اس
 لڑکی کی پرورش آزاد ماحول میں ہوئی ہے دوسرے اس کو اداکاری کا
 بھی شوق ہے۔ لیکن آوارہ نہیں تھی۔ وہ نہ میں فوراً کالج سے نکال دیتا؟
 فرید نے بغیر روئے سمجھے کہا۔

یہی تو آپ کا خیال ہے۔ کہ وہ آوارہ نہیں؟
 پرنسپل صاحب نے ڈانٹ کر کہا۔

”بکومت“

آپ میرا مقصد تو سمجھئے۔

میں سب سمجھ چکا ہوں۔ یہ سارا پلان تمہاری وجہ سے مرتب ہوا؟

”جی۔“

جی کیا۔ یہی بات جو آج کہہ رہے ہو کل بھی کہہ سکتے تھے تو میں اس کا جواب رک کر دیتا۔ لیکن تمہاری شرارت تھی اس لئے خاموش رہے۔
بج صاحب نے کہا۔

ممکن ہے انہیں بعد میں علم ہوا ہو۔

فرید نے فوراً کہا۔

جی ہاں۔ بالکل بالکل۔ بعد میں۔

پرتیل صاحب بولے۔

غالباً فرشتے آکر کہہ گئے ہونگے۔

وہ کچھ اور بھی کہتے کہ سنسن اور میری نے حالات کا جائزہ دیتے ہوئے

فرید کو وہاں سے اٹھا کر علیحدہ لے گئے۔ تاکہ مفصل حالات کا علم ہو سکے۔

بنگلہ کے مغربی حصہ کی طرف بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس لئے میری شمشیں اور فریڈینوں وہیں چلے گئے اس دوران میں شمشیں نے فریڈ سے کوئی سوال نہیں کیا، بلکہ صرف اس کے چہرے کا اتنا رپرٹھاؤ دیکھتے رہے اور میری اس کے چہرے پر ٹھہری ہوئی سرخیال پڑھتی رہی۔

چند لمحوں تک اسی طرح خاموش بیٹھے رہنے کے بعد شمشیں نے پوچھا۔
اس واقعہ کے بارے میں تمہیں جو کچھ معلوم ہے بتا دو۔ ورنہ کیا فائدہ ہو گا۔ جو کسی مصیبت میں پھنس گئے:

آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟
زیادہ باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اصل حالات مجھے بتا دو۔
لیکن:

آخر تمہیں پس و پیش کیوں ہے۔؟
مجھے تو کوئی پس و پیش نہیں ہے۔
تو پھر بتاؤ:

بہت اچھا حضور! سنئے۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ رمنیہ اور مٹرجوی اس غلط

فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں کہ آپ... ادا آپ... سمجھ گئے نا؟ میرا مطلب؛
میں سمجھ گیا۔ تم کہتے رہو۔

ہاں تو آپ ادا آپ دونوں عشق فرمانے لگے ہیں۔ یہ خیال ان کے دل
میں کیوں پیدا ہوا یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ البتہ انہوں نے مجھے بے وقوف سمجھے
ہوئے۔ آپ دونوں کے حالات معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن جب مجھے
کچھ معلوم ہی نہیں تھا تو کیا کہتا۔ اس لئے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ
دونوں ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔ تو آپ دونوں بھی ایک
دوسرے کے ہو جائیے۔ یہ بات ان کو ناگوار گذری۔ اور آنا جانا بند
کر دیا۔ اب اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم خود ہی فیصلہ کر لو۔
تو پھر یہ بات وہیں پر ہی کہہ دیتے۔
تم بھی کمال کرتے رہو۔

میرے مانے ہر بات پر غور کرتے ہوئے کہہ
تم نے ٹھیک کہا۔ اور حقیقت تو یہ ہے مسٹر مشن مجھے اس شخص
کا آنا ناگوار گذرنا تھا۔ لیکن ڈیڈی کی وجہ سے مجبور تھی۔ اس لئے کچھ
نہیں کہہ سکی۔ مگر مجھے رفیقہ پر تعجب ہے۔ کہ وہ کیوں بلا وجہ اس کا ہم
خیال بن گئی۔

فرید نے لقمہ دیا۔

بھلا یہ بھی کوئی ایسی بات ہے جو سمجھ میں نہ آسکے یعنی جس طرح مرد و عورت
آپس کے ہیں۔ اسی طرح میں رفیقہ میرے محرم دوست کی۔

اچھا۔ اچھا تو یہ معاملہ ہے۔
 جی ہاں۔ اسی لئے تو میں نے کہہ دیا کہ خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے
 نہ پوانے دو۔

میری نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 آپ نے معقول جواب دیا۔
 شمس بولے۔

ان معاملات میں تو یہ بہت تیز ہیں۔

فرید نے کہا۔
 لیکن ایک بات ہے۔
 میری نے فوراً کہا۔
 وہ کیا ؟

یعنی ان کے خیال سے مجھے بھی اتفاق ہے۔

کیا مطلب ؟

مطلب یہ کہ عادت غفلت۔ صورت سیرت کے ساتھ اگر آپ
 دو دن جنم جنم کے ساتھی ہو جائیں۔۔۔ تو سمجھ جائے۔
 شمس نے ڈانٹا۔

کیا بد تمیزی ہے فرید۔

لیکن میری شرم کے آنچل سے لپٹ چکی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر
 کیف آگئی تبستم رقص کرنے لگا تھا۔ نگاہیں جو تھک رہی تھیں اور آخری

آرزو کے حسین خوابوں کا دھندلا سا خاکہ ہی دیکھ کر سرور چھلکانے پر مجبور ہو گئیں تھیں۔

اور وہ اس طرح خاموش تھی۔ جیسے یہ اس کی دلی خواہش تھی۔ جس کی ترجمانی فرید کی بیباک زبان نے کر دی۔
تینوں خاموش تھے۔ لیکن فرید اور شمس کی نگاہیں اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔

فرید نے پھر کہا :
”مس صاحبہ ! اگر آپ کو میری دلی خواہش ناگوار گذری تو معاف کر دیجئے۔ نہیں تو — یہ شمس مجھے جیلا کر رکھ کر دے گا۔
اس بات پر دونوں کو ہنسی آگئی۔

فرید کی بات کا جواب دئے بغیر ہی دونوں وہاں سے اٹھ کر پھر اس طرف چل دئے۔ جہاں جج صاحب اور پرنسپل صاحب کے ساتھ ڈرائے میں چھ لینے والے دیگر لڑکے اور لڑکیاں بیٹھی تھیں۔

مستر جون کو میری کہیاں گئے ہوئے پندرہ یوم گزر چکے تھے رضیہ سرزد ان کے پاس آیا کرتی تھی۔ جن کو بقول فرید کے، "خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے" دینے والے دور کے محبوب وہ اپنے جذبات کا شکار بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔

کیونکہ رضیہ جیسی رومان پرورد لڑکی کا ایسے خود پرست انسان کے قبضہ سے نچ کر نکل جانا بہت ہی مشکل تھا۔ جس کی زندگی کا مقصد۔ دولت اور عیش ہو۔ وہ اپنے لئے ہر طرح راستہ ہموار کر لیا کرتا ہے۔ لیکن اب رضیہ کی زندگی تاریک تھی۔ اس کے خیالات جو ان کے مرید ہو چکے تھے لیکن شمس کی یاد کا۔ ایک ٹٹھاتا ہوا دیا ابھی تک اس کے دل میں لو دئے جا رہا تھا۔ جس کی دھندلی دھندلی روشنی میں وہ انتقام کے سوا اور کچھ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اور اس جذبہ کی خاطر وہ جو ان کے دھوکے میں آ گئی۔

اس کا خیال تھا کہ وہ ایک کمزور عورت ہے۔ جو کبھی اور کسی حالت میں شمس سے اپنی محبت کی توہین کا بدلہ نہیں لے سکتی اس لئے اسے جون کی مدد کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اس کے پاس دولت و عزت اور شہرت

غرضیکہ سبھی کچھ موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس کے دل میں میری سے انتقام لینے کا جذبہ بھی موجود ہے۔ اس لئے جس طرح بھی ہو اس کو اپنے چنگل میں پھانس کر اپنی توہین اور ناکامی کا بدلہ لے۔

یہ خیال تو اس نے قائم کر لیا لیکن یہ نہیں سوچا کہ وہ پھول سے زیادہ نازک ہے۔ ہوا سے زیادہ نرم اور لچکدار ہے۔ بال سے زیادہ کمزور ہے یہ بات اس کے دہم و کمان میں بھی نہیں تھی کہ۔ پھول اپنی ٹہنی سے ٹوٹ کر فوراً بھی نہیں کھلا جاتا۔ لیکن۔ ایک لڑکی اپنی اصل روش سے جتنے ہی اپنی اصلیت کھو سبھتی ہے۔

اس کو اپنا سب کچھ نشانے کے بعد بھی کوئی خیال نہیں آیا بلکہ یہی سمجھتی رہی کہ اب وہ بہت آسانی سے بدلہ لے سکے گی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے اور مہربانوں کے تعلقات دنیا بدن بڑھتے رہے اور زندگی گناہوں میں ڈھلنے لگی۔ ادھر یہ بدلہ جاری تھا اور ادھر ڈرامے کے ایڈجسٹ ہونے میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا۔ دن اور تاریخ کا چونکہ یقین ہو چکا تھا۔ اس لئے بڑے زور شور کے ساتھ پبلٹی ہو رہی تھی۔ تاکہ عوام کا اشتیاق بڑھے اس لئے تمام حالات کا علم رونیہ اور مہربانوں کو بھی تھا۔ لیکن جوں جوں یہ مدت کم ہو رہی تھی۔ ان کے صبر و ضبط کے پیمانے بے زیر ہوتے جا رہے تھے۔ آخر کار ایک دن رونیہ کا نظر میں اخبار کا مطالعہ کرتے کرتے اس خبر پر جھک کر رہ گئیں۔ سبب یہ کہ پہلی حرفوں میں لکھا تھا۔

عشق و محبت کی ایک ناقابل فراموش کہانی

» چار آنکھیں «

کالج کے طلباء کی جانب سے بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کی جانے والی ہے۔ جس کا اچھوتا زمانہ آپ کو ہمیشہ یاد آتا رہے گا۔
جس کے مصور کن نغمات آپ کبھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔
جس کی اداکاری آپ کے ذہن کی گہرائیوں پر اثر انداز ہو کر آپ کے خیالات کو محبت، سماج، انسانیت اور اخلاق کا گرویدہ بنا دے گی۔
جس میں۔۔۔ سین ساگر میں میری
خود بروہ شخص

اور مسکراہٹوں کا دلدادہ فوٹو ایڈاپٹر اپنے ساتھ ایک تہمتوں کی دیکھتے ہوئے آپ کے سامنے پیش ہو گا۔
اس لئے آج ہی ایڈوائس پکٹنگ کرا لیجئے۔ تاکہ وقت پر پریشانی کا سامنا نہ ہو۔ اور آپ باسانی اس شاہکار ڈرامہ کو دیکھ سکیں۔
رضیہ نے یہ الفاظ بغور پڑھے۔ اور جڈ منٹ تک سوچنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے چلی گئی۔ وہاں سے آکر صبح، دوپہر اور شام کا میک اپ کیا۔ اور سیدھی سڑکوں کے بنگلے پر جا پہنچی۔
اتفاق سے آج وہ گھر پہنچی تھی اس لئے رضیہ نے وہ اخبار ان کے سامنے پھینکتے ہوئے کہا۔

یہ لیجئے۔ اپنی محترمہ کا کارنامہ دیکھ لیجئے۔ شاید آپ کو اب غیرت آجائے۔ کہ وہ لاکھوں نظروں کے سامنے ٹمٹم کی محبوبہ کا کردار ادا کرے گی

اور آپ یونہی بیٹھے دیکھتے رہیں گے، کاش آپ کی جگہ میں ہوتی۔
جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تم کیا کر رہی تیں۔ ۹

میں۔ میں اب بھی بہت کچھ کر چکی ہوں۔ یہ آپ سوچ لیجئے۔
کچھ سوچ کر سہی میں نے تمہیں اپنا بنایا ہے؛
بس باتیں بنانا تو کوئی آپ سے سیکھ لے۔ ۱۰

دل کی آواز تمہارے کانوں تک پہنچ رہی ہے رمنیہ۔ تم تو عورت ہو
جس کو محبت کی اہمیت کا اچھی طرح اندازہ ہوتا ہے۔ کہ یہ وہ جذبہ ہے جو
حقارت میں تبدیل ہونے کے بعد پھر کبھی اپنی اصلی حالت میں نہیں آتا۔ اور
اب جب تم اس کا جواب۔ میری ناکامیوں کا حسین گہوارہ بن کر مجھے مل
گئی ہو تو پھر میں اپنے دل کو اس ناپاک شے کے لئے کیوں بے چین کروں جس
نے مذہب کی پرواہ نہیں کی اصول کا خیال نہیں کیا بھلا وہ میری یا کسی
اور کی بھی بن سکتی ہے۔ ۱۱
رمنیہ نے بات کاٹی۔

یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن تم کیسے انسان ہو کہ تمہیں اپنی توہین کا بھی احساس
نہیں ہے۔ جبکہ میں عورت ہو کر وہ خطرناک سے خطرناک کھیل کھیلنے کو تیار
ہوں۔ جس میں ایک بار ڈوبنے کے بعد زندگی پھر کبھی نہیں ابھرتی۔
مجھے اب کسی کھیل کی ضرورت نہیں ہے تم سے اچھا کھیلنا اور کیا ہو سکتا
ہے۔ بس اب تو مجھے ہر وقت تمہاری آواز ہے۔ تمہاری تمنا ہے۔

پھر وہی۔ میں پوچھتی ہوں۔ آخر آپ کو ہو کیا گیا ہے۔

تم سے محبت۔!

میں تو آپ کی ہو چکی۔

تو پھر غم کس بات کا ہے؟

اپنی تو میں کا۔ میں شمس سے ضرور بدلہ لوں گی؛ خواہ آپ میرا ساتھ

دیں یا نہیں۔ لیکن میرے ہوتے ہوئے وہ میری کو نہیں پاسکتے۔ میں کبھی ان

دونوں کو نہیں ملے دوں گی۔ اور اگر اس کوشش میں مجھے ناکامی ہوئی تو

جان دیدوں گی۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔

جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نادان ہو۔ رضیہ تم؟

وہ کیسے۔؟

شمس کو میری سے جدا کرنے کے بعد تم مجھ سے دور ہو جاؤ گی۔ پھر میرا دل میری

کی جدائی کیسے برداشت کر سکے گا۔ اور جب وہ مجھے اس روپ میں نظر آتیگی

تو تمہاری محبت کا کیا ہوگا۔ تمہاری زندگی کیسے گزرے گی؟

رضیہ نے بات کاٹی۔

اس کی فکر نہ کرو عورت زندگی میں ایک ہی بار کسی کا ہاتھ پکڑتی ہے

شمس میری وہ محبت ہے جس کو میں ہار چکی۔ آپ میرا وہ سہارا ہیں جس

کو پا کر میں بھنور سے نکلی۔ کناروں کو پایا۔ زندگی دیکھی۔ یہ داؤ میے لئے

بہت حسین ہے میں اس میں بہت خوش ہوں۔ لیکن اپنی ناکامی کو کبھی نہیں

بھول سکتی۔

جون نے جیسے سہوئے کہا۔

، ڈارلنگ زندگی نام ہے ؛ مر مر کے جیسے جانے کا ؛

رضیہ تنگ ہو کر بولی۔

اگر آپ میرا ساتھ نہیں دے سکتے تو صاف انکار کر دیجئے ؟

انکار ۔ اور وہ بھی تم سے ؟

جب آپ کو اپنی ذلت کا خیال نہیں ہے تو پھر میں کیا چیز ہوں۔

تم زندگی ہو ڈارلنگ۔ زندگی محبت کا جیتا جاگتا ثبوت۔ ایثار

کا حسین شاہکار۔ جس نے میری اداسیوں میں زندگی کی نئی روح پھونک

دی۔ جس نے تڑپتی ہوئی آرزوؤں کو گلے لگا لیا۔ سکون کی نیند سلا دیا۔

بھلا اپنے ایسے محسن سے انکار کر سکتا ہوں۔ کبھی نہیں تمہارے لئے تو میری

جان بھی حاضر ہے لیکن ایک وعدہ کرو۔

کیا اب بھی وعدوں کی ضرورت ہے۔

مجھے تم پر اعتماد ہے۔ لیکن دل وعدوں کے حسین سپاہیوں پر زندگی

گزارنے کا عادی ہو چکا ہے۔ اس کو تمہارے لفظوں کی ضرورت ہے۔ یہ

چاہتا ہے کہ قصورات کے آئینا بناتا رہے۔ خیالی بہاروں سے کھیلتا رہے۔

کچھ چین میں پہنچ کر خیالی چین کی آرزو۔

تم نہیں جانتیں رضیہ۔ دل کی باتیں بہت نرالی ہوتی ہیں محبت

کے خواب بہت مسرور کن ہوتے ہیں۔ آؤ۔ میرے قریب آؤ۔ آج تم سے آخری

وعدہ لوں گا۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟

دل کی آواز ہے رمنیہ - سمجھنے کی کوشش کرو۔

انتقام نے مجھے بہرہ کر دیا ہے تو میں نے میری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ اس کو آپ نہیں سمجھ سکتے تو مجھے جانے دیجئے۔
نہیں۔ تم اس طرح نہیں جاسکتیں۔

کیوں ؟

میں تمہارا انتقام لوں گا۔ لیکن اس طرح نہیں جس طرح تم چاہتی ہو بلکہ ایک عجیب انداز میں۔ جس کے لئے کہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔
اگر آپ یہی چاہتے ہیں تو میں تیار ہوں۔ بولئے آپ کو کس طرح اطمینان ہو سکتا ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ تم محبت کا مجسم ثبوت بن کر میرے ساتھ ان کے سامنے
چلو۔ جو ہم دونوں کو حقیر سمجھ کر ٹھکرا چکے ہیں۔

جی۔ ؟

ہاں رمنیہ۔ اس سے زیادہ بہتر انتقام تم کبھی نہیں لے سکتیں۔

لیکن اس طرح میں بدنام ہو جاؤں گی۔

محبت بدنامی سے کبھی نہیں ڈرتی۔

اچھا میں تیار ہوں۔

اور ایک بات یہ بھی سمجھ لو کہ میں میری کو نیچا دکھاؤں گا اور تم شمس کے

ساتھ بھی ایسا ہی کرنا۔ لیکن مجھے غلط نہ سمجھنا وہ میرا انتقام ہوگا۔
 اور تم میری زندگی بن چکی ہو۔ اس لئے مجھ سے دور مت ہونا۔
 یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟
 میں نفییک کہہ رہا ہوں۔ رضیہ میرے الفاظ سمجھنے کی کوشش کرو۔
 میں سب سمجھ گئی۔ لیکن ایک وعدہ آپ بھی مجھ سے کریں؟
 ہلو۔!

اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد آپ شادی مجھ ہی سے کریں گے میری طرف
 داشتہ کی طرح آپ کے پاس رہے گی۔

مجھے منظور ہے لیکن اس کھیل کے دوران تم بدگمان مت ہو جانا۔
 دل تو نہیں جانتا کہ وہ آپ کے پاس رہے۔ لیکن خبر۔ میں اپنی توہین کا اندازہ کر
 اسی کو سمجھوں گی۔ مگر آپ اپنے وعدہ سے نہ پھر جانا۔ ورنہ۔ پھر
 ایسا نہ کہو ڈارلنگ؟

یہ میری دل کی آواز ہے؟

یہ میں سمجھتا ہوں۔ لیکن آئے دن لا وقت میرے الفاظ کی خود بخود تائید کر دینگا۔
 یہ تبدل کر رضیہ لاجواب ہو گئی۔ اور جون کی فطرت نے اسکی عقل سے فائدہ اٹھانے کا منصوبہ تیار کر لیا۔
 وہ بدستور بیٹھی اپنے مستقبل کا گہرا مطالعہ کر رہی تھی کہ جون کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔
 ”کیا سوچ رہی ہو۔؟“ کچھ نہیں۔ اس نے چونک کر کہا۔
 تو پھر اٹھو۔ ہم آج ہی سے اپنا کام شروع کر دیں۔
 اچھا۔

اس نے کہا۔ اور جون کے ساتھ۔ حج صاحب کے بنگلہ کی طرف روانہ ہو گئی۔

شام کو چار بجے جب رضیہ اور جون حج صاحب کے بنگلہ پر پہنچے تو حسب دستور سب وہاں موجود تھے۔ اور یہ رسل ہو رہی تھی اس لئے وہ دونوں بھی بلا تکلف وہیں چلے گئے۔ جنہیں دیکھتے ہی میری پر خاموشی مٹا ہو گئی اور حج صاحب نے کہا اوہو مسٹر جون۔ آج کیسے راستہ بھول گئے۔

جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

کیا عرض کروں ایک ضروری کام سے پونہ چلا گیا تھا۔

جی ہاں؟ وہ تو مجھے معلوم ہے کہ آپ اور آپ پونہ گئے ہوئے تھے۔

جی ہاں؟ جون نے حیرت سے کہا۔ کیونکہ انہوں نے بات بنائی تھی لیکن ان کے الفاظ نے فرید میاں کو صادق کر دیا۔ ورنہ پرنسپل صاحب ضرور ان سے باز پرس کرتے۔ اس حقیقت سے مسٹر جون بالکل ہی نا آشنا تھے اس لئے چنانچہ ان کے مزے سے وہ لفظ نکل گیا۔ پھر بھی خود کو سمجھاتے ہوئے ہوئے کہا۔

جی ہاں۔ میں تو بزنس کے سلسلہ میں گیا ہوا تھا۔ اور یہ اپنے رشتہ داروں سے ملنے گئی تھیں۔

فرید میاں نے اپنی فتنہ دیکھتے ہوئے کہا۔

جی ہاں۔ نئے رشتے عموماً باہر ہی ہوتے ہیں۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ وہاں جاتے ہی آپ کا بزنس ہو گیا۔ ان کا رشتہ۔ میرا مطلب ہے۔ رشتہ داروں سے میں ہو گیا۔ اور بہت ہی اچھا ہو گیا اسی لئے تو میں نے بھی عرض کیا تھا کہ خوب گذرے گی جون بیٹھیں گے دیوانے دو۔ مگر آپ کو یہ الفاظ ناگوار گذرے تھے۔ لیکن ہوا وہی جو اس خاکسار نے عرض کیا تھا۔

بج صاحب نے بات کاٹی۔

آپ کو ان معاملات سے کیا تعلق؟

فرید نے فوراً کہا۔

معاف فرمائیے دوستوں کی باتیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ اگر مڑ جون میرے دوست نہیں تو کیا ہوا۔ مس رمنیہ سے تو بہت دن ساتھ رہے ہیں۔

جون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اب آپ مجھے بھی اپنا دوست ہی تصور کیجئے۔

بج صاحب نے کہا انکار ہو سکتا ہے۔ کاش آپ کا اور آپ کی سوری۔ میرا مقصد ہے۔ مس صاحبہ کا دل یہاں کے حالات سے مطمئن ہو سکے۔

رمنیہ نے فوراً کہا۔

میں تو پہلے ہی مطمئن تھی۔ اور آج بھی اسی طرح ہوں؟

وہ کچھ اور بھی کہتی کہ پرلین صاحب آگئے اور جون اور رمنیہ کو دیکھ کر بولے۔

ہیلو مسٹر جون۔ کب آئے آپ پونہ سے؟
 جون یہاں بھی چکرائے۔ لیکن فوراً ہی سنبھلتے ہوئے بولے۔
 بس دوپہر ہی آیا ہوں۔ اور دو چار دن میں پھر جانا ہے؟
 کیوں خیریت تو ہے؟
 جی ہاں۔ دیے تو کوئی بات نہیں صرف بزنس کا معاملہ ہے۔
 جی ہاں۔ جی ہاں۔ آپ کا تو کام دوبارہ ہی ایسا ہے۔ خیر تم سناؤ۔ رضیہ۔
 ابھی تو رہیں۔

جی ہاں۔
 پونہ پسند آیا۔
 جی ہاں۔
 اب آئندہ کیا خیال ہے؟
 جی۔ اس نے چونک کر سوالیہ نگاہوں سے پرسنل صاحب کی طرف دیکھا
 میں نے یہ پوچھا تعلیم کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے، آئندہ جاری رکھو گی
 یا ارادہ ترک کر دیا ہے؟
 آپ کا سوال میری سمجھ سے بالا ہے۔
 جج صاحب نے مقدمہ دیا۔

میرا خیال ہے۔ یہ باتیں پھر بھی ہو سکتی ہیں۔ اس لئے پہلے کام کیا جائے؟
 آپ کی رائے سے مجھے اتفاق ہے؟ مسٹر جون نے کہا۔
 اور پرسنل صاحب خاموش ہو گئے۔ لیکن رضیہ مارے شرم کے پانی

پانی ہوئی جا رہی تھی۔ اس کا دل احساس گناہ سے نادم ضرور تھا۔ لیکن شمس سے انتقام لینے کا حسین دھوکہ جو اس کو مسٹر جون نے دیا تھا اس کے آسیرے پر وہ دنیا کی ہر بدنامی کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو چکی تھی۔

لیکن مشرقی عورت کی فطرت کو وہ نظر انداز نہیں کر سکی۔ اس لئے حیا نے اس کے خیالات کو اس مرکز پر قائم کر دیا جس کے ذریعہ مسٹر جون اس پر فتح حاصل کر کے آج خندہ زن نظر آ رہے تھے۔

وہ ان خیالات میں گم تھی۔ اور جون۔ میر جی کے ساتھ شمس کی اداکاری کے علاوہ ان الفاظ کو سن کر سلگ رہے تھے جو دونوں کے درمیان محبت کی انتہا کو پانے کے لئے جنم لیتے ہیں؟

حالانکہ وہ اداکاری محض اداکاری تھی لیکن مسٹر جون کا دل میر جی اور شمس کی زبان سے نکلنے والے الفاظ کو سننے سے گریز کر رہا تھا۔ جس کی ترجمانی ان کے تصور کر رہے تھے۔ اور جب ضبط نہیں ہو سکا۔ تو رعبہ کو ساتھ لے کر وہاں سے چلے گئے۔

ٹائم چونکہ ختم ہو چکا تھا اس لئے ریہرسل بھی ختم کر دی گئی۔ اور سب آکر لان میں بیٹھ گئے۔ تو چائے کا ایک دور شروع ہونے سے پہلے پرنسپل صاحب نے کہا۔

مجھے اس لڑکی پر بڑا افسوس ہوتا ہے۔ اس عمر میں اپنی زندگی تباہ کر کے آئندہ کسی قابل نہ رہی۔

بج صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کو افسوس ہے اور مجھے خوشی۔
خوشی۔

جی ہاں۔

وہ کیوں؟۔ پرنسپل صاحب نے اپنا تہلہ ختم کرتے ہی سوالیہ نگاہیں
نئے صاحب پر مرکوز کر دیں۔

اور وہ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد ایک ٹھنڈی سانس منساہیں
بکھیرتے ہوئے بولے۔

کیا عرض کر دوں۔ گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل۔ والی مثال ہے لیکن اب تو
حالات بگڑ رہی چلے ہیں۔ اور اچھا ہوا کہ پوشیدہ معاملات بہت جلد منظر عام پر
آگئے۔ ورنہ میں کافی عرصہ سے اس بات کا متلاشی ہوتا کہ کسی طرح اس کے سوال
کو رد کر دوں مگر کوئی معقول جواب نہ نہیں تھا۔ اس نے خاموشی اختیار کئے رہا
پرنسپل صاحب نے بغور سنتے ہوئے کہا۔

کیا مس میر تقی کی بابت ان کا خیال تھا؟

جی ہاں۔

بہت اچھا ہوا۔ آپ نے کوئی جواب نہیں دیا ورنہ زندگی بھر یاد رہا
ہو جاتا۔

اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہے ورنہ یہ رشتہ بہت پیچھے ہی وجود میں آچکا ہوتا
وہ کوئی بات؟

ایسے ہی کچھ معاملہ یہ وقت آنے پر بتا دوں گا۔

پرنسپل صاحب اور نج صاحب اس قسم کی گفتگو میں مصروف تھے۔ کہ میری اپنی شادی کا ذکر سنتے ہی وہاں سے اٹھ گئی جس کے ساتھ فریڈا اور شمس بھی اٹھے۔ کیونکہ اس نے خود ہی چلتے کا اشارہ کیا تھا۔

لیکن جیسے ہی پرنسپل صاحب نے ان کو جاتے دیکھا فوراً بولے ؟
آپ دونوں کہاں چل دیئے۔ ؟

فریڈ نے برجستہ کہا۔

ہم دونوں شمس سے آگے ہوئے ہیں۔ اب ہوشاں جانے کا خیال ہے۔
نج صاحب نے کہا۔

چلے جانا۔ آخر ایسی کیا جاہد کرنا ہے۔

فریڈ بولے۔

جاہد کرنا تو کچھ بھی نہیں ہے لیکن شمس صاحب نے سر میں شدید درد پوریا ہے۔
نج صاحب چونک کر بولے۔

ابو! تو پھر میری کے ساتھ جا کر دور اپنی بیٹی۔ جاؤ بیٹی انہیں دو اپنا
اور ہاں جب تک درد رفع نہ ہو جائے۔ وہیں آوام کرنا۔
شمس چونک کر بولے۔

اسی تکلیف کی کیا ضرورت ہے اب ہوسٹل جا کر آرام کروں گا۔

ہوسٹل احمیان سے جانا۔ ابھی تم سے کچھ باتیں بھی کرنی ہیں جاؤ میری

کے ساتھ جا کر دعا پی لو۔

اور مجبوراً شمس کو میری کے ساتھ جانا پڑا۔

جب وہ دونوں وہاں سے چلنے لگے تو فرید میاں بھی سڑے تو پرنسپل صاحب نے کہا۔
آپ کہاں چل دیئے۔

”جی میں“

”جی ہاں آپ“

”جی۔ نہ۔ نہ۔ تو میرے سر میں بھی پور ہے۔“

”اچھا تو آپ تشریف رکھیں۔ دوا ابھی منگا دی جائے گی۔“

”جی بہت اچھا۔“ کہہ کر وہ ٹوٹے فونج صاحب نے کہا۔

آپ کا اگر دل چاہ رہا ہے کہ ان کے ساتھ رہیں۔ تو جائیے۔“

جی ہاں۔ ابھی آجاؤں گا۔

اچھا۔ تو جائیے۔“

اور اس طرح فرید میاں بھی وہاں سے آزاد ہو گئے تو پرنسپل صاحب اور
بیچ صاحب کے درمیان مختلف امور پر باتیں شروع ہو گئیں۔ کیونکہ اب کوئی ایسا
شخص موجود نہیں تھا جس سے پردہ پوشی کی جاتی۔ ان سب کے ساتھ ہی بیچ
صاحب نے مٹر جون کے تمام حالات پرنسپل صاحب کو سنانے شروع کر دیئے۔
ادھر بھی اس قسم کا سلسلہ جاری تھا۔ اور ادھر بھی یہی معاملہ سب کے ذہنوں
میں گردش کر رہا تھا۔

فرید میاں بات بات پر قہقہوں کے طوفان برپا کر رہے تھے کہ ملازم نے جا کر کہا۔
پرنسپل صاحب آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

ادھر قہقہوں وہاں سے اٹھ کر پھر ادھر آ گئے تو پرنسپل صاحب شمس اور فرید

رات کے دس بجے کے قریب جب شمس اور فرید ہوسٹل پہنچے تو فرید
میاں نے تخلیقیت سمجھاتے ہوئے کہا۔

دیکھا تو میرے کیا اداوارا۔ تمہارے بارے میں مگر تمہاری قدر ہی نہیں کرتے
مجھے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

تم تو پاگل ہو۔

پاگل بھی کتنا ہے کہ میں اپنی جگہ ٹھیک ہوں اور ساری دنیا پاگل ہے۔
ابھی تو بناب مجھے میری جگہ پر رہنے دیں۔ اور آپ سو جائیں۔
سو جائیں۔ کیوں سو جائیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔

پھر کیا کریں گے۔ آپ ۶

اے ہو۔ مجھ کیا کرنا ہے۔ کرنا تو تمہیں ہے۔ ہاں جیسے جیسے میں بتاؤں
ویسے ویسے چلو۔ سارا معاملہ سدھ جائے گا۔
کوئی معاملہ ۶

اے ہو یہی میری والدہ۔ آج اس کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ کتنا پیار تھا
ان میں تمہارے لئے۔ مگر انہوں نے کہ اس غریب کو یہ نہیں معلوم کہ آج بناب ہے
محبت کرنا۔ بھینس کے آگے میں بجانے کے مترادف ہے۔

میں عرض کر چکا ہے کہ مجھے یوں ہی رہنے دیجئے :-
 اور میں بھی کہہ چکا کہ اب یہ کبھی نہیں ہوگا۔ آخر اور کونسا؟ اے آئے گا
 بہ طورِ دارِ جوانی کا رازِ نسبت میں ہے۔ اور تمہیں تو فوراً سجدہ کر ادا کرنا چاہیے
 کہ ایک بچہ کی لڑکی تم سے محبت کرتی ہے۔ گو ذقنم۔ اگر تمہاری جگہ میں ہوتا تو
 اس بھاگوں مائی کے۔ اوہ سوہی۔ کیا لفظ نہ اے نکل گیا۔ اس بھیمی میں
 رہ کر زبان بھی تو بھیننے لگی۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ اسی ڈارنٹا۔ کے پیر وحو
 وحو ریتیا۔ اس کی ہنسی پر ہنستا اس کی خوشی پر خوش ہوتا۔
 سٹمس نے قلمہ دیا۔

جو سبق آپ مجھے پڑھا رہے ہیں۔ وہ خود بھی پڑھ سکتے ہیں۔
 لیکن وہ تو تمہاری آنکھوں سے محبت کا پیغام سننا چاہتی ہے۔
 شاید تم یہ نہیں جانتے کہ وہ جج کی لڑکی ہے۔ اور عیسائی مذہب سے تعلق رکھتی ہے
 اسی لئے تو کہتا ہوں عشق کا جال تان کے قانون کی چوڑی کو پالیں لو۔
 یہ آج تمہیں سو بھی کیا ہے۔ ؟

وہی جو جوانی میں سب کو سوجھتی ہے۔
 تو جو تمہارا دل چاہے کرو۔ میرے گلے عذاب ڈالنے سے کیا فائدہ ؟
 وہ عذاب نہیں پیار ہے۔ محبت کی دیوی ہے۔
 تو پوچھا کرو۔ منع کس نے کیا ہے۔

تم نے :-
 میری طرف سے تمہیں پوری اجازت ہے۔

تو پھر راستہ سمجھا کر دوں۔ ۹

ضرور۔

دیکھو اپنے قول سے مت پھر جانا؛

عجیب انسان ہو۔ آخر زبان ہی سے تو کہہ سکتا ہوں۔

زبانی بات کا مجھے کوئی اطمینان نہیں ہے۔ بقول ڈاسا ساتھ بھی دینا ہوگا

ساتھ کس قسم کا۔ ۱۰

یہ پھر بتاؤں گا۔

لیکن میں ابھی سننا چاہتا ہوں۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ سارا کام میں خود ہی کروں گا۔ صرف ایک کام تم کو کرنا ہوگا

وہ کیا کام ہے۔ نہ اس کی بھی وضاحت فرما دیجئے۔

بس یہی کہ سہرا تم باندھ لینا؛

معاف فرمائیے۔ یہ بات میرے بس کی نہیں۔

کیوں۔؟ کیا زندگی بھر بونہی کھچیاں مارتے رہو گے۔

وہ کھچیاں مارتا ہوں۔ یا مجھیر۔ لیکن اب میری زندگی میں کوئی رٹ کی داخل

نہیں ہو سکتی۔

اس کی وجہ۔ ۱۱

تم جانتے ہو۔

وہ تیرے کی۔ ساری محبت کا ستیاناس کر دیا۔ اماں پر خوردار جب وہ

اس دنیا میں ہی نہیں ہے تو تمہاری جوگ لینا بالکل بیکار ہے۔ اسیا گرا لیسے ہی مجاہد

بننا چاہتے ہو۔ تو یہ کالج چھوڑ کر ایلیوٹا کے غاروں میں چلے جاؤ۔

وقت آنے پر وہاں بھی چلا جاؤں گا۔

بس تو پھر جب تک وہ وقت نہیں آتا میری کو قمر کی جگہ دیدہ و شاید اس کی محبت تمہارے دل سے ماضی کی تلخ روایت کو فراموش کر دے۔
یہ بہت مشکل ہے۔ فرید۔

یہ مدت بھولو کہ جب انسان ہمت سے کام لے تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔
اور مکمل ہے کہ قلم نے قمر کو اس دنیا سے اٹھا کر میری کو اس کا جواب بنایا ہے۔
اس کا جواب ہے۔

ہاں ہاں۔

ان باتوں کو چھوڑ دو فرید۔ وہ مجھ سے ملنے کے لئے اس دنیا سے نہیں گئی
جب یہ سمجھتے ہو کہ قمر تم سے ملنے کے لئے اس دنیا سے نہیں گئی۔ تو پھر
میر تقی کی محبت کو ٹھکرانے سے فائدہ؟ آخر اس کے سینہ میں بھی تو وہی دل ہے
وہی دھڑکنیں ہیں۔ ہاں اگر فرق ہے تو یہ کہ وہ تمہیں بچپن کے دور میں
چند لمحوں کے لئے ملی تھی۔ اور یہ جوانی کے دور میں تمہارے قریب آئی ہے
اور تم اس لئے ٹھکرانا چاہتے ہو کہ وہ تمہارے بچپن کی معصومیت سے دھڑکن
انسان کی زندگی میں بعض لمحہ ایسے بھی آتے ہیں۔ جن کو کبھی فراموش
نہیں کیا جاسکتا۔

کیا تم بنا سکتے ہو۔ اس معصوم بچی میں کیا معصومیت تھی اور اس جوانی میں
کیا کئی ہے۔ ۹۔

یہ مجھے اچھی طرح یاد نہیں ہے کہ اس معصوم بچی میں کیا خصوصیت تھی کتنی اچھائیاں تھیں۔ کتنی خوبیاں تھیں۔ لیکن یہ آج ایسی یاد ہے اور اچھی طرح یاد رہے گا کہ وہ میری منگتیر تھی۔ بہن کے ساتھ کھیلنے وقت لڑا بھی کرتا تھا۔ اور اکثر اوقات ہم دونوں ایک دوسرے کو مار بھی لیا کرتے تھے مگر فوراً ہی کبھی وہ مجھے منالیا کرتی تھی۔ یا میں اس کی منت کر لیا کرتا تھا اسی طرح زندگی کے آٹھ سال ہم دونوں نے مل کر طے کئے۔ اور آئندہ بھی شاید اسی روش پر کامزن رہتے۔ لیکن قسمت کو ہم دونوں کا یہ میل گوارا نہیں تھا۔ اس لئے وہ رات کی تاریکی میں ہمیشہ کے لئے مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ جس کی گڑیاں آج تک میرے پاس اس کی یاد دلانے کے لئے محفوظ ہیں۔ اہ۔ وہ مجھے یاد بھی ہے۔

وہ تمہارے سامنے مری تھی۔

نہیں۔ سنا تھا۔ اور اس کے بعد بچہ کبھی نہیں دیکھا۔

بس، تو بچہ مارا یا ہلتا۔ یہ وہی لڑکی ہے۔

پاگل ہوئے ہو۔ وہ اگر زندہ ہوتی تو اس آدمی جاگیر کی مالک ہوتی جو آج کل ابا حضور کے قبضہ میں ہے۔

ممکن ہے تمہارے ابا حضور نے اس کو رات میں غائب کر کے یہ خبر اڑا دی ہو کہ وہ مر گئی۔

نہیں۔ میں نے صبح اٹھتے ہی اس کی قبر دیکھی تھی۔

قر کا بنانا کو نسی بڑی بات ہے۔ جہاں حضور کی مٹی ڈال دی وہیں ایک

بچہ کی قبر بن گئی۔

ایسی تو بہت سی دہلیں موجود ہیں لیکن گھر کے ملازم اگر اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتے تھے تو بعد میں تو ضرور کہتے۔

اب تم یقین نہ کرو۔ لیکن میں تو یہی کہوں گا کہ یہ وہی لڑکی ہے، اگر تم رضیہ کے لئے کہتے تو میں یقین بھی کر لیتا۔ کیونکہ اس کے ماں باپ دونوں سرچکے ہیں۔ لیکن ایک عیسائی بچہ کی لڑکی۔ تم کیسے ہو سکتے ہو وہ اگر پناہ بھی دیتی تو کسی مسلمان کے گھر میں اور وہ گھر بھی کسی غریب کا ہوتا۔ تاکہ وہ کھلے بندوں پر پردہ نہ گھوم سکتی تھی۔ جس سے یہ شبہ ہوتا کہ یہ وہ لڑکی ہے جس کی جائداد پر قبضہ کرنے کے لئے اس کے مرنے کی خبر اڑائی تھی۔ فریڈ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

اور یہ تو میں بھی بھول ہی گیا تھا کہ اس کے ڈیڑھی حیات ہیں لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ جب دو دل راضی تو کیا کرے گا قاضی؟ مگر یہاں تو ایک طرف ڈگری ہو رہی ہے۔ کچھ تو خیال کرو۔ اگر میرا نہیں تو اس بات کا فر کا سہی۔ جس کی سنجیدگی کو آئینہ اس کے غرور پر محمول کرتے تھے۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ وہ مغرور نہیں ہے۔ دور اندیش ہے۔ نہ نہ رضیہ کی طرح نہ جانے کب کی سڑجون کے خوفی باز رویوں میں آچکی ہوتی۔

یہ درست ہے۔ لیکن میں اپنے دل سے مجبور ہوں۔ دوسرے بقول تمہارے وہ دور اندیش ہے اس لئے جو ان کے قبضہ میں نہ آسکی۔ ایسی حالت میں تم خود ہی غور کرو۔ میں کیسے کچھ کہہ سکتا ہوں؟

اس کی تم فکر نہ کرو میں تمہارے لئے تمام راستے سموار کر لوں گا۔
 نہیں فرید۔ میں نہیں چاہتا کہ اب کوئی لڑکی میری زندگی میں داخل ہو
 میرے سینے میں اب وہ دل نہیں ہے جو کسی سے محبت کر سکے۔ میرے پاس وہ
 آرزو نہیں رہی جو کسی کی جوانی سے کھیل سکے۔ اس لئے تمہارا ہر فعل غلط
 ہو گا۔ میں کسی کو اسرا دینا نہیں چاہتا۔ خواہ۔ اس میں تم ہو۔ یا کوئی اور۔
 اگر اس طرح تمہاری قمر تمہیں مل جائے۔ تو چلو میں بھی تمہارے ساتھ کسی
 جنگل میں بیٹھ کر ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرنے کو تیار ہوں؟
 جانے والے کبھی لوٹ کر نہیں آتے فرید؟

بس تو پھر اس کی محبت اپنی جگہ ہے۔ دنیا داری اپنی جگہ؟
 مجھے ان بناوٹی باتوں سے نفرت ہے؟
 حضور کو الفت ہی کس بات سے ہے۔

جب تم یہ سمجھتے ہو تو پھر اس غریب کی زندگی تباہ کرنے سے کیا حاصل؟
 اور جناب کو اس زندگی بھر رونے سے کیا حاصل ہو گا؟
 کچھ نہیں۔ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ لیکن؟

لیکن ویکن کچھ نہیں۔ بس یوں کہو کہ اکیلے رہتے رہتے۔ اُلٹی خاموشی
 پیدا ہو گئی ہے۔

یوں ہی سمجھ لو۔

سمجھنے والی خود سمجھ لے گی۔ پھر مجھے کیا ضرورت پڑی ہے
 تمہید تو تم اٹھا رہے ہو؟

اس لئے کہ وہ تم سے دلچسپی رکھتی ہے۔
 یہ اس کا فعل ہے۔ میرا نہیں جو تم مجھے مجبور کر رہے ہو۔
 یہ درست ہے لیکن کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ اس میں کیا عیب ہے جس
 کا وجہ سے حضور انکار کر رہے ہیں۔
 اس میں کوئی عیب نہیں ہے لیکن میری مرضی۔
 اس طرح تمہاری مرضی کبھی ہرگز نہیں چل سکے گی۔
 واہ یہ بھی کوئی دھونس ہے تمہاری۔
 جی ہاں۔ یقینی طور پر میری دھونس ہے۔
 شاید تم نے یہ نہیں سوچا کہ اس کے اور میرے درمیان کس قدر اختلافات
 حاصل ہیں۔

یہ مجھ پر چھوڑ دو۔
 تم پر کیسے چھوڑ دوں جبکہ مجھے معلوم ہے کہ وہ عیسائی مذہب سے تعلق رکھتی ہیں۔
 ارے ہاں۔ یہ تو میں بھول ہی گیا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ سینکڑوں عیسائی
 لڑکیاں مسلمانوں کے ساتھ زندگی گزار رہی ہیں۔
 وہ خوشی کا سودا ہوتا ہے؟
 تو یہاں بھی کو اغوا نہیں کرے گا؟
 لیکن بیچ صاحب۔
 فرید نے بھینھلاتے ہوئے کہا۔
 تمہیں ان باتوں سے کیا مطلب۔ تم تو بس اقرار کر لو۔ باقی سب میں ٹھیک

کروں گا۔

معلوم ہوتا ہے جیل کا آب و دانہ زور کر رہا ہے۔
 ، اس۔ نہیں نہیں۔ ایسے الفاظ بھی مت ادا کرو۔ ورنہ میرا سارا پروگرام
 اپ سٹ ہو جائے گا۔

اسی لئے تو کہتا ہوں۔ اس خط کو دماغ سے نکال دو۔ ورنہ یہ اکیلی
 زندگی بھی دو بھر ہو جائے گی۔

اچھا بابا۔ اچھا۔ جو تمہارا دل چاہے کرو۔ وہ تو مجھے معلوم ہے کہ تم میرے
 کہنے پر کبھی عمل نہیں کر سکتے۔ لیکن میں ہی احمق ہوں جو تمہاری خیر خواہی
 کرتا ہوں۔ بھلا اس میں مجھے کیا مل جاتا ہے۔ یا مل جائے گا۔ ہاں تم فرد
 ایک عدد مس کے مالک بن جاتے۔ جو ہماری بھابی ہوتی۔ مگر تمہیں یہ
 کب گوارہ ہے کہ ہم کسی کو بھابی کہیں۔ یا کوئی ہماری بھابی بنے۔ اس
 تو بہت دیکھے۔ لیکن تمہاری طرح شاید ہی کوئی ہو۔ بھلا بتائیے تو جناب
 محبت کرتے ہیں۔ اس سے جس کا وجود ہی دنیا سے ہمیشہ کے لئے اٹھ گیا
 ہو۔ مردوں سے پیار کرتے ہیں جناب۔ بھوتوں سے عشق ہے حضرت کو۔
 بس تمہیں تو ایک بات مل جائے۔

شاید اسی خوف سے جناب روحوں کے گردیدہ ہو گئے ہیں ؟
 تم تو بے وقوف ہو۔

جی ہاں۔ حضور کی طرح عقلمند۔ خدا کبھی نہ کہنے ؟
 معاملے کے ہر پہلو پر نظر رکھ کے بات کرو۔

بہت اچھا غلطی ہو گئی۔ اب کبھی نہیں کہیں گا کہ اپنا گھر لبا لو۔ سمجھے؟
 فرید میاں کچھ اور بھی کہتے کہ گھر ڈی نے بارہ بجائے تو شمس نے کہا۔
 بارہ بج گئے خواب۔ میرے خیال میں اب کل کے لئے رہنے دیجئے
 ورنہ صبح پھر کالج کو دیر ہو جائے گی؟
 بہت اچھا۔ بھلا آپ کے حکم کی تعمیل نہیں کروں گا تو رہوں گا۔
 لیجئے میں خاموش ہوں؟
 اس بات کا شمس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس لئے دونوں مقوڑی
 دیر خاموش رہنے کے بعد خواب غفلت سے ہم کنار ہو گئے۔

دوسرے دن فرید میاں کی آنکھ صبح سویرے ہی کھل گئی۔ وہ باہر جانے کے لئے اکٹھ کر دروازے تک پہنچے تو اچانک ایک نفاذ پران کی نظر پڑی جس کو انہوں نے بہت لا پرواہی سے اٹھا کر یہ سمجھتے ہوئے میز پر ڈال دیا کہ یا تو ان کے والد کا خط ہے۔ یا شمس کے والد کا۔ چونکہ ان دونوں حضرات کے خط عموماً نفیحت سے پڑھوا کرتے ہیں اس لئے فرید میاں نے اس کو بغور دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی۔ اور غسل خانے کی طرف چلے گئے۔

ابھی غسل سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ شمس بھی اکٹھ گئے اور اس طرح دونوں دوست بہت اپنی ضروریات سے فارغ ہو کر ناشتہ کی میز پر پہنچے تو فرید میاں نے کہا۔

غالباً تمہارے یا میرے والد نبردگوار کا شفقت نامہ آیا ہے؟

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ ہم دونوں میں سے کسی کے ابا کا خط آیا ہے؟

کیا تم نے پڑھا نہیں؟

جی نہیں؟

کیوں؟

اس لئے کہ سوائے چند محضوں الفاظ کے اور اس میں ہوگا بھی کیا
یہاں سوچنے ہوئے ہیں نے میز پر ڈال دیا ہے۔ کہ ہونا رکھ کر خود ہی پڑھ لیں گے۔

لیکن رات میں حظ آنا کیا معنی۔

موت بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ نہیں آتی؟

پھر وہی کہو اس شروع کر دیا۔

گھبراتے کیوں ہوئے اس کے اور کچھ تحریر نہیں ہو گا۔ کہ دل لگا کر
پڑھنا۔ تمہاری ذات سے ہماری بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ کہیں ایسا
نہ ہو کہ پردیس میں رہ کر اپنے مستقبل کو فراموش کر دو جس پر تمہاری ہی
نہیں سارے خاندان کی زندگی کا دار و مدار ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے
اب آپ ہی زحمت فرمائیے۔

جی ہاں میں تو پڑھ ہی لوں گا؟

وہ یہ کہتے ہوئے اٹھے اور دوسرے کمرے کی میز پر رکھا ہوا حفظ اٹھا کر
پھر اسی طرف آگئے۔ تو فرید نے کہا۔

کیسے وہی لکھا ہے۔ جو میں نے کہا تھا۔

اور شمس نے اس بات کا جواب دیئے بغیر لفاظ کھول کر خط پڑھنا

شروع کیا۔ جس کا مضمون حسب ذیل تھا۔

مستر شمس!

تم اس ڈرامے کی آرٹ میں جو کھیل کھیلنا چاہتے ہو

وہ تمہارے خیال کے مطابق بہت حسین۔ اور دلچسپ ہے۔

لیکن ساتھ ہی خطرناک بھی ہے۔ !
 اس لئے میں تمہیں ایک مخلص دوست کی طرح یہ مشورہ
 دیتا ہوں کہ اس خیال سے باز آجاؤ۔ ورنہ اگر ڈرامہ پیش کیا گیا
 تو تمہارے ساتھ تمہاری محبوبہ کی زندگی بھی خطرے میں پڑ
 جائے گی آگے تمہیں اختیار ہے —

فقط

تمہارا خیر خواہ

خط پڑھتے ہی شمس سکتے کے عالم میں بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے کئی منٹ
 تک ان کا ذہن معاملہ کی اصلیت تک نہیں پہنچ سکا۔ کیونکہ وہ ڈرامہ
 کسی ذاتی مفاد کی غرض سے نہیں کھیلا جا رہا تھا۔ دوسرے ان کی محبوبہ
 کا لفظ بھی ان کے لئے قابل غور تھا۔ کہ آخر یہ مناسبت کس سے کی
 گئی ہے۔ کیونکہ وہی وہاں کئی لڑکیاں آئی تھیں اور ان میں سے کوئی بھی
 ایسی نہیں تھی۔ جو ان کی نگاہوں میں سہا کر اس مرتبہ تک پہنچی ہو۔ اس لئے
 وہ خاموش بیٹھے ہوئے اس پر اسرارہ خط کا اصل مطلب سمجھنے کی کوشش
 کر رہے تھے کہ فرید میاں نے جب یہ رنگ دیکھا تو بے جھلا کر بولے۔

بس کھو گئے۔ اسی لئے تو میں خط پڑھنا تو بڑی بات ہے ہاتھ سے چھونا
 بھی گوارہ نہیں کرتا ہوں۔

شمس نے چونک کر کہا۔

تمہارے پاس تو سوائے ان باتوں کے۔ اور کچھ بھی نہیں ہے۔ جب

دیکھو۔ بس ایک سی رفتار۔

تو کیا تمہاری طرح بیٹھ کر اونگھنے لگوں ؟
یہ بھی تو عوز کیا کرو۔ آخر وہ کیا ہے۔

وہ ۔ وہ تو اس کو بتانا جو اپنے یا تمہارے والد کی عادت سے واقف نہ ہو؟
پھر وہی عقلمند آدمی یہ خط والد کا نہیں۔ چچا کا ہے ؟
کیا مطلب ؟

مطلب خود پڑھ کر سمجھ لو۔

شمس نے اپنا جملہ ختم کرتے ہی خط ان کے سامنے پھینک دیا۔ اور خود
لفافہ کی الٹ پلٹ کر مہر کا جائزہ لینے لگے۔ مگر وہ اس قدر دھندلی تھی کہ پڑھنا
بہت مشکل تھا۔ وہ ابھی تک اسی غور و فکر میں مبتلا تھے کہ فرید نے چونک کر کہا۔
بس پیارے غیریت اس میں ہے کہ بمبئی چھوڑ دیں۔

وہ کس لئے ؟

یہ مجھ سے پوچھ رہے ہو۔ کیا اس خط کے الفاظ کہیں پڑھے۔

وہ تو سب کچھ پڑھ لئے۔ مگر بمبئی چھوڑنے سے کیا ہوگا۔

ارے۔ ایک کھلا ہوا چیلنج تو مل گیا کہ اگر ڈرامہ کیا تو جان کی تیر نہیں

ہے۔ اور کہتے ہو بمبئی کیوں چھوڑ دوں۔

ہاں۔ تم ہی بتاؤ یہاں سے کہیں اور چلے جانے پر کیا فائدہ ہوگا۔ اور

یہاں رہنے میں کیا نقصان ہے۔

یعنی جناب ابھی تک نہیں سمجھے کہ یہاں رہنے میں جان کا خطرہ ہے۔

اور پیارے اگر جان ہے تو جہاں ہے۔ اس لئے میرا مشورہ تو یہی ہے۔ کہ
دس بجے والی ٹرینی سے نو دو گیارہ ہو جاؤ۔ اب یہاں ٹھہرنا موت کو
دعوت دینا ہے۔

بس ہار گئے مہمت ۹
مجھے بزدل ہی رہنے دو لیکن خدا کے لئے ؟
شمس نے بات کاٹی۔

عجیب ہو گئے انسان ہو۔ نہ یہ سوچا کہ میری محبوبہ کون ہے جس کی
وجہ سے یہ ہدایت نامہ مجھے ملا ہے۔ نہ یہ غور کیا کہ بھیجنے والا کون ہو سکتا ہے
اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمارا اس طرح جانا کیسے ہو سکتا ہے جبکہ
لاکھوں روپیہ ہماری اسکیم پر جمع کیا جا چکا ہے اور اگر ہمارے کہنے کے
بموجب میں چلا بھی جاؤں تو کتنی زبردست بدنامی ہوگی ان باتوں پر غور
کر دیکھو ہم بھی اپنا پلان بنائیں۔

کہتے تو ٹھیک ہو۔ لیکن جان کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے اور وہ بھی
اس شہر میں تو بس خدا ہی بچائے انسان کی حقیقت ہمارے کچھ نہیں ہے ؟
شمس نے جھنجھلائے ہوئے کہا۔

دیکھو فریڈ ! اگر تم میرا ساتھ نہیں دے سکتے تو شوق سے جہاں دل
چاہے جاؤ۔ لیکن میں اس باب کا بیٹا نہیں جو موت سے ڈر کر بھاگ جاؤں۔
نہیں نہیں۔ میرا یہ مقصد حقوڑی ہے۔ یہیں چھوڑ کر چلا جاؤں یہ کیسے ممکن ہے۔
اگر یہ ممکن نہیں ہے تو پہلے اس بات پر غور کرو کہ یہ خط کون بھیج سکتا ہے

پھر یہ سوچو کہ اس نے میری محبوبہ کسے تصور کیا۔ اور ہمارا دشمن کون ہو سکتا ہے۔
دشمنوں کی بھلی چلائی سرمایہ داروں کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔
اور سوچتے ہو۔ ہمارا دشمن کون ہو سکتا ہے؟ سوائے ان دولت کے پجاریوں
کے اور کس کو ہماری ذات سے تکلیف پہنچتی ہے۔

ہوں۔ تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ یہ ان میں سے ہی کسی کی شرارت ہے۔
اچھا یہ بتاؤ۔ وہ کونسی لڑکی ہے جس کے لئے میری محبوبہ کا لفظ
استعمال کیا گیا ہے؟

میرے خیال میں تو کوئی بھی ایسی لڑکی نہیں ہے۔ جس سے میں میرا
مطلب ہے۔ اپنے تو نصیب میں ہی محبوبہ نہیں ہے۔ ہاں مگر تم بھی قریب
قریب ایسے ہی ہو۔ پھر یہ کیسے سمجھا جائے، کہ یہ کسی کی طرف اشارہ ہے۔
اور ہو سکتا ہے۔ ویسے ہی لکھ دیا ہو۔

جی نہیں یہ خط ہی اس لڑکی کی بدولت ہم تک آیا ہے۔

اچھا تو پھر تم ہی عذر کرو؟

میں نے خوب عذر کر لیا۔

تمہارے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟

وہ میرا ہے؟

میری؟ یہ غلط ہے۔ وہ کبھی نہیں ہو سکتی۔ اور نہ کوئی اس کا ایسا دشمن ہے؟

کیوں بھولتے ہو؟

اے ہاں۔ ٹھیک کہا۔ یہ اسی کی شرارت ہو سکتی ہے؟

نہیں میرے خیال سے اتفاق ہے۔
 ہر بالکل۔ یہ حرکت اسی کی ہو سکتی ہے۔ مگر رفاذ پر ڈاک کی مہر بھی لگی
 ہوئی ہے اور یہاں رات کو یہ خط پھینکا گیا ہے آخر یہ کیا معنی ہو سکتا ہے؟
 یہ تو کوئی اہم بات نہیں۔ روپیہ کے بن پر تو امر گیا ماس کے ڈر سے بڑی
 آسانی سے کئے جاسکتے ہیں۔

ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ پھر اب کیا ارادہ ہے؟
 پرنسپل صاحب سے مشورہ کرنا چاہئے۔
 میرے خیال میں تو نج صاحب زیادہ موزوں رہیں گے۔
 جی نہیں۔ ان کے پاس ابھی چلنا ٹھیک نہیں ہے۔ پہلے پرنسپل صاحب
 سے مشورہ کر لیں۔ پھر جیسے اچانک رائے ہوگی ویسا ہی کیا جائے گا۔
 پھر وہاں سرخے کی ایک ٹانگ۔ ارے بھئی۔ نج صاحب ایک قانونی آدمی
 ہیں ان کی رائے ہر لحاظ سے افضلی ہوگی؟
 لیکن یہ مت بھولو کہ یہ خط ان کی لڑکی کے بارے میں بھی ہے۔ اگر
 انہوں نے کوئی غلط رائے قائم کر لی تو سمجھ لو کہ چکی پستی پڑے گی؟
 اگر یہ بات ہے تو ان کو اس کی ہوائنگ نہ لگنے دو؟
 یہ تو اس وقت سوچا جائے گا جب پرنسپل صاحب کچھ بتائیں گے۔
 اچھا تو چلو۔ اب دیر کرنا ٹھیک نہیں۔
 ہاں چلو۔ شمس نے کہا۔ اور دونوں کالج روانہ ہو گئے۔

فرید اور شمس جب کالج پہنچے تو معلوم ہوا کہ پرنسپل صاحب نے ضرور تھے مگر فریڈ ہی جج صاحب کے بنگلہ پر چلے گئے۔ یہ سنتے ہی دونوں نے ادھر کا رخ کیا اور تھوڑی ہی دیر میں جب وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ رات سے جج صاحب کی طبیعت زیادہ خراب ہے کئی بار ڈاکٹر دیکھنے کے لئے آچکا ہے مگر ابھی تک حالت اطمینان بخش نہیں ہے۔!

یہ بات ان کو ملازم کی زبانی معلوم ہوئی تھی اس لئے اس کی ہی رہنمائی میں جج صاحب کے کمرے تک پہنچ گئے وہاں پرنسپل صاحب بھی موجود تھے۔ اور سہری افسرہ خاطر بیٹھی تھی۔ اس کے حسین نقش و نگار رات بھر جاگئے اور اپنے ڈیڑی کی اچانک اس حالت پر کہلائے ہوئے پھول کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ٹھہری ہوئی نیند کی سرخی۔ شام اودھ کا مقابلہ کر رہی تھی۔ اس کا دل نامعلوم خیالات کے جال میں الجھا ہوا تھا کہ ڈاکٹر صاحب پھر گئے تو وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کے دل نے چاہا کہ بھاگ کر ان سے لپٹ جائے اور رورو کر اپنے ڈیڑی کی زندگی کے لئے پوچھے۔ ان کی منت کرے کہ وہ ابھی اس کے ڈیڑی کو جدا نہ ہونے دیں۔

مگر صبر و استقلال نے اس کے قدم پکڑ لئے۔ منبٹ نے اس کے ارادوں کو پامال کر دیا اور وہ ساکت کھڑی رہی۔!

ڈاکٹر صاحب نے ایک بار پھر جج صاحب کا پوری طرح معائنہ کیا۔ دوا دی۔ انجکشن لگایا۔ اور پندرہ منٹ تک خاموش بیٹھے ہوئے ان کی بنہض کا مطالعہ کرتے رہے ان کا ذہن جج صاحب کی زندگی اور موت کا جائزہ لے رہا تھا کہ ایک لمبی سانس کے بعد انہوں نے آنکھوں آنکھیں کھول دیں۔ اور ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا مبارک ہو۔ مس میری۔ آپ کے ڈیڈی اب خطرے سے باہر ہیں۔

یہ سنتے ہی میری کی موٹی موٹی آنکھوں سے دو موٹی ٹوٹ کر ڈاکٹر صاحب کے پیروں پر گر گئے اور اس کے بعد لاکھ کوشش کے باوجود وہ ان کا شکریہ نہ ادا کر سکی، مگر آنکھوں سے برسے والے آنسو اس کے دل کی ترجمانی کر گئے اور اس کے بعد وہ لاکھ کوشش کے باوجود ان کا ٹیکنا نہ بند کر سکی۔

اس کا اندازہ ڈاکٹر صاحب کو بھی ہو گیا۔ اور وہ فوراً بولے۔
یہ کیا نادانی ہے مس صاحبہ۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہئے کہ آپ کے ڈیڈی خطرے سے بالکل باہر ہیں۔ صرف کمزوری باقی ہے۔ وہ بھی ایک دو یوم میں جاتی رہے گی۔

پر پہلی صاحب نے لقمہ دیا۔
ہاں میری۔ ڈاکٹر صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔ اپنے آنسوؤں کو روکو۔ دندنہ جج صاحب کے دل پر اثر پڑے گا۔

وہ مہربان اس طرح روتے دیکھ کر تڑپ جائیں گے اور ایسے مریض پر مددے کا بار نقصان وہ ہوتا ہے۔
فریڈ نے چونک کر کہا۔

سر عورتوں کے آئینہ آئینہ نہیں ہوتے؟

ڈاکٹر صاحب فوراً بولے۔

یہ تو آج نئی بات معلوم ہوئی۔

فرید نے کہا۔

جی ہاں۔ آپ تو ڈاکٹر ہیں لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ مجھ سے زیادہ تجربہ نہیں ہے۔ ورنہ ایسی بات نہیں کہتے۔ ایک نظر دیکھتے ہی سمجھ جاتے کہ یہ آئینہ نہیں خوشی کے موتی ہیں۔ جو ٹوٹ ٹوٹ کر آپ کے قدموں پر اس لئے بچھا دیا ہو کہ میں آپ نے ان کے ڈیڑھ کی جان بچائی ہے۔

ڈاکٹر صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

جان بچانے والا تو خدا ہے لیکن ہاں معلوم ہے میں ہوں جس کے نتیجے میں اللہ نے شفا عطا کی۔

اللہ میاں نے تو حکم دیا ہو گا مگر شفا تو دوانے دی ہے؟

اور اس بات پر رب کو ہنسی آگئی۔ حج صاحب بھی تمام گفتگو سن کر مسکرا رہے تھے

کہ پرنسپل صاحب نے کہا۔

یوں تو بہت نالائق ہو مگر بعض اوقات ایسی بات کہہ دیتے ہو کہ ماحول ہی

بدل جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے لقمہ دیا۔

مجھے اس بات سے اتفاق نہیں کہ یہ نالائق ہیں۔

ابھی آپ ان کے مکمل حالات سے واقف نہیں ہیں۔

پھر بھی۔ جو انسان ایسے ماحول کو بدل دے وہ ہر دل عزیز اور زندہ جاوید ہوتا ہے۔“

نچ صاحب آہستہ سے بولے۔
 بہت ہنس کھیں ہیں فرید میاں۔ جس محفل میں یہ موجود ہوں وہاں غور و فکر
 یا سچ و غم بھولی کر بھی گندے ؛
 میری نے کہا۔

بعض حالات میں ایسے انسانوں کی ضرورت ہوتی ہے مگر ڈھونڈے سے نہیں
 ملے۔ اور یہاں تو خدا کے فضل سے یہ ہر وقت رہتے ہیں۔
 ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 یہ بہت خوشی کی بات ہے۔ کہ فرید صاحب آپ کے ذہن پر بار بار بننے کے
 بجائے بار آئے تک نہیں دیتے۔
 نچ صاحب نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں“
 پرنسپل صاحب بولے۔
 آپ ابھی زیادہ بات چیت نہ کریں تو مناسب ہے ؛
 ڈاکٹر صاحب نے تائید کی۔
 جی ہاں ؛ اختلاف کے مابین کو زیادہ بات نہیں کرنا چاہئے اس لئے آپ زیادہ
 تر خاموش رہا کیجئے۔ اور اگر ممکن ہو تو ایک دو یوم میں کسی محنت افزا مقام پر چلے
 جائیے۔ نہیں تو پھر طبیعت بگڑنے کا اندیشہ ہے۔
 نچ صاحب ایک ٹھنڈی سانس فضا میں بکھیرتے ہوئے بولے۔
 یہ تو بجا ہے۔ لیکن میری کو کس پر چھوڑ جاؤں۔
 پرنسپل صاحب نے کہا۔

ان کی فکر نہ کریں۔ ہم لوگ یہاں موجود ہیں۔ اور پھر یہ خود بھی ماشاء اللہ ہو نہ رہیں؟
 لیکن میرا دل تو نہیں چاہتا کہ انہیں اکیلا چھوڑ دوں۔
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مرسر جون اور رینیہ بھی آگئیں۔ مگر چونکہ ان کو یہ
 معلوم نہیں تھا کہ رنج صاحب کی حالت رات زیادہ خراب ہو گئی تھی اس نے آتے
 ہی بولے۔

کچھ پر سنیں صاحب! آج رہبر سل نہیں ہو رہا ہے؟
 جی ہاں ابھی تک تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں اگر رنج صاحب کی
 طبیعت ٹھیک ہو گئی تو شام کو ضرور ہوگی۔
 مرسر جون نے چونک کر کہا۔

کیوں؟ کیا ہوا انکل کو۔؟

رات سے اختلاج کے دورے پڑ رہے ہیں۔ اب تو حالت ٹھیک ہے؟

ارے۔ پھر کیا ڈاکٹر کو نہیں بلایا۔؟

ڈاکٹر صاحب تو یہ بیٹھے ہیں۔

اوم معاف کرنا میں جناب سے متعارف نہیں تھا اس لئے نہیں پہچان سکا۔
 ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

کوئی بات نہیں؟

جون نے قہقہہ دیا۔

آپ کا کیا خیال ہے۔ انکل کے بارے میں؟

اگر آپ وہاں تبدیل کر لیں تو بہت اچھا ہے۔ ورنہ ایک دو ماہ بعد پھر بھی
 مرض عود کر سکتا ہے۔

یہاں میرا خیال تھا۔ اور میں نے کہا بھی تھا۔ مگر انکی نے میری بات پر شاید اس لئے توجہ نہیں کی کہ میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔

بچ صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

نہیں یہ وجہ تو نہیں تھی۔ بلکہ صرف میری کی تنہائی کے خیال سے کہہ رہا تھا لیکن اب تو مجبوراً جانا ہی پڑے گا۔ ورنہ ہمارے ڈاکٹر صاحب اور پرنسپل صاحب کو شکایت پیدا ہو جائے گی۔

پرنسپل صاحب نے کہا۔

یقیناً بلکہ اگر آپ انکار بھی کریں گے تو میں آپ کو زبردستی کسی ایسی جگہ بھیج دوں گا۔ جہاں سے آپ اس وقت تک واپس نہ آ سکیں جب تک مکمل طور پر صحت یاب نہ ہو جائیں۔

جون نے فوراً کہا۔

آپ کو اس تکلیف کی ضرورت نہیں۔ میں آج شام ہی شملہ جا رہا ہوں۔ وہاں کی آب و ہوا سے زیادہ بہتر تو اس بمبئی کے گرد و نواح میں کسی علاقہ کی آب و ہوا نہیں ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب کو اتفاق ہو تو میرے ساتھ وہیں چلے۔ دو تین ماہ کے قیام کے بعد واپس آ جائے گا۔ کیا خیال ہے۔ آپ کا ڈاکٹر صاحب؟

ضرور۔ آپ کے ہمراہ انہیں تکلیف بھی نہیں ہوگی؟

پرنسپل صاحب نے کہا۔

بس تو پھر آج شام کی بلنگ کرائے دیتا ہوں۔؟

جون مسکراتے ہوئے بولے۔

یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ آپ کو صرف ضرورت کا سامان ٹھیک کر دیجئے۔
جج صاحب ہوئے۔

آخر ایسی کیا جلدی ہے۔

میری نے اپنے ڈیڑی کی زندگی کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا۔
نہیں ڈیڑی۔ آپ میری وجہ سے اپنے آپ کو ہرگز خطرے میں نہ ڈالیں۔
اور پھر یہاں پرنسپل صاحب میں۔ جو میرا ہر طرح خیال رکھیں گے۔ اس کے علاوہ
شمس صاحب اور فرید صاحب بھی تو آتے رہتے ہیں۔ ان سب کی موجودگی میں
مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی آپ اطمینان سے چلے جائیے۔ اگر امتحان اور
اس اسکیم کا سلسلہ نہیں ہوتا تو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی۔ اب آخری
پرچہ کرتے ہی اپنے آنے کی اطلاع کروں گی۔ صرف بیس دن ہی
تو باقی ہیں۔ جب تک مسٹر جون آپ کی دیکھ بھال رکھیں گے۔
جون نے رقمہ دیا۔

دیکھ بھال کیا معنی۔ آخر میرے انکل ہیں کیا مجھ پر ان کی خدمت و ضرر نہیں؟
جج صاحب مسکراتے ہوئے ہوئے۔

یہ تمہاری لیاقت ہے۔ مسٹر جون۔ ورنہ ہمیں تو خدا نے لڑکے کی نعمت
سے ہی محروم رکھا ہے۔

میرسی تڑپ کر بولی۔

ڈیڑی۔ میں آپ کی ایک لڑکے سے زیادہ خدمت کروں گی۔ آپ مجھے ہی
اپنا لڑکا تصور کریں؟

بچ صاحب نے رکتے ہوئے کہا۔
 تم تو میری زندگی کا سرمایہ ہو بڑا صاحب کی لالچی ہو۔
 پر نہیں صاحب نے کہا۔
 اس میں کیا شک ہے۔ بچ صاحب۔ بڑی ہونہار لڑکی ہے۔ آپ کی۔
 ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
 اچھا بچ صاحب اب میں چلوں گا۔

بہتر ہے۔

ہاں تو پھر یہ بتا دیجئے کہ کب جانے کا خیال ہے۔ آپ کا۔ تاکر میں روزمرہ
 کی دوائیں لکھ دوں۔ اور ان کا طریقہ بھی سمجھا دوں۔
 جون نے بات کاٹی۔
 آج شام ہی کی ٹرین سے جائیں گے۔
 بچ صاحب نے لقمہ دیا۔
 لیکن۔

جون نے بات کاٹی۔

جی نہیں۔ اب کوئی بہانہ آپ نہیں کر سکتے؛ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ
 اتنی نازک حالت ہو گئی۔ لیکن ایک دو ماہ کے لئے باہر جانا گوارہ نہیں ہے۔
 حالانکہ پہلے بھی آپ اسی سب کے مشوروں کو وقتی اور بے بنیاد سمجھ کر مٹا لگتے
 جس کا آج یہ نتیجہ ہے کہ اس قدر نازک حالت ہو گئی۔
 ڈاکٹر صاحب نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دیکھئے، نچ صاحب ابھی وقت ہے کہ آپ اپنی دیکھ بھال کر لیں۔ ورنہ کوئی صورت آپ کی صحت کی واپسی کی نہیں رہے گی۔ اس لئے میرا تو یہی مشورہ ہے کہ جیسے بھی ہوا آپ مسٹر جون کے ہمراہ چلے جائیں۔ آگے آپ کو اختیار ہے۔
نچ صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

بہتر ہے ڈاکٹر صاحب میں پھر آج ہی چلا جاؤں گا لیکن میری کی جدائی کا خیال میرے اردوں کو آج بھی متزلزل کر رہا ہے۔
میر کی نے رقمہ دیا۔

جی نہیں۔ اس مرتبہ تو آپ کو جانا ہی پڑے گا۔ آج رات کی گاڑی سے آپ ضرور چلے جائیں۔

ہاں۔ اگر ایسا ہو جائے تو اچھا ہے۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ کافی دیر ہو گئی ہے شام کو ملاقات ہو گی۔ گڈ مارنگ۔

گڈ مارنگ؟ سب نے کہا۔ اور ڈاکٹر صاحب چلے گئے۔

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی مسلط ہو گئی۔ پھر مسٹر جون نے کہا۔

اچھا انکل۔ اب اجازت دیجئے تاکہ کچھ انتظام میں بھی کر لوں۔ دوسرے

سیٹ بھی بک کرانی ہے۔

اچھا تو جاؤ۔ لیکن آؤ گے کس وقت؟

اب تو شام کو ہی آسکوں گا۔ کچھ لوگوں سے ملنا چاہتا بھی ہے۔ اس لئے

شام کے وقت ہی آسکوں گا۔

اچھا گڈ بائی۔

جون اور رمنہ دونوں چلے گئے تو جی صاحب نے کہا۔
 آپ بتائیے۔ پرنسپل صاحب میں چلا جاؤں یا نہیں۔ ؟
 میرے خیال میں آپ ضرور چلے جائیے۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب کا یہی
 مشورہ ہے۔

لیکن میں اس لڑکے کے ساتھ جانا پسند نہیں کرتا۔
 آپ کا ان کا ساتھ ہی تو رہے گا۔ ایسی ہے تو ایک کے بجائے دو
 ملازموں کو ساتھ لے لیجئے۔

وہ تو میرے ساتھ جائیں گے ہی لیکن میں تو جون کے ساتھ جانے کے
 بارے میں کہہ رہا ہوں۔

میر جون کا اور آپ کا بس ساتھ ہی تو رہے گا۔ ایک ڈبر میں کئی کئی
 مسافر سفر کرتے ہیں اس میں آپ کا کیا حرج ہے۔ ہاں۔ شہد پہنچ کر علیحدہ انتظام
 کر لیجئے گا۔

جب وہ میرے ساتھ ہوگا تو علیحدہ کیسے رہ سکتا ہوں۔ ورنہ بلاوجہ کی
 بات بن جائے گی۔

آخر وہ آپ کا کر بھی کیا سکتے ہیں جو آپ کو اس قسم کا خیال پیدا ہوا۔
 کچھ نہیں۔ بھلا میرا کیا کرے گا۔

بس تو پھر اپنا سامان درست کر لیجئے۔ اور میری کی جانب سے مطلق
 فکر نہ کیجئے گا۔ بلکہ جو سہولیت یا آرام میں اپنی اولاد کو دے سکتا ہوں
 سب کچھ دے دوں گا۔

جی ہاں۔ بس ان کا ہی خیال ہے۔ لیکن جب آپ کہہ رہے ہیں۔ تو
چلا جاؤں گا۔

آپ نہایت اطمینان سے جائیں۔ آخر ایسی کو نسی بات ہے جس کی
وجہ سے خواہ مخواہ آپ پریشان ہو کر اپنے کمزور دل کو اور غم پہنچا رہے ہیں۔
ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بس یہی خیال آجاتا ہے۔ مگر اب
مجھے پورا پورا بھروسہ ہے کہ آپ کی موجودگی میں ان کو کسی قسم کی تکلیف
نہیں ہوگی۔

اچھا تو پھر مجھے بھی اجازت دیجئے۔ شام کو ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔
میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔

جج صاحب نے کہا۔ اور پرنسپل صاحب شمس اور فریدیہ کو ساتھ لیکر
کالج کی طرف روانہ ہو گئے۔



راستے بھر شمس اور فرید نے اس خط کے بارے میں کچھ نہیں بتایا کیونکہ جج صاحب کی اچانک علالت کے سبب پرنسپل صاحب بھی کچھ پریشان نظر آ رہے تھے۔ ان کا اترا ہوا چہرہ اس بات کی دلیل پیش کر رہا تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ خاموشی کی آڑ میں کسی خاص اور سنجیدہ مسئلے کا حل تلاش کر رہے ہیں۔ جس کا اندازہ ہر شخص کر سکتا تھا۔ اور پوچھ ہی سکتا تھا مگر شمس نے ظاہری حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس قسم کا کوئی سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دفتر میں پہنچ کر بھی کئی منٹ تک اسی طرح خاموش بیٹھے نہ معلوم کیا کیا سوچتے رہے اور نہ جانے کب تک غور و فکر کے سمندر میں غوطہ زن رہتے کہ شمس نے پوچھا۔

آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔

اور وہ چونک کر بولے۔

ہاں۔ اس وقت میں عجیب الجھن میں مبتلا ہوں؛

کیا میں کچھ خدمت کر سکتا ہوں۔

وہ کام تمہارے پس کا نہیں۔ ہانج صاحب ضرور کر سکتے تھے۔ مگر ان کی حالت بہت خراب تھی۔ اور سچ تو یہ کہ صبح جب میں پہنچا ہوں تو مجھے مطلق

یہ امید نہیں رہی تھی کہ وہ بارہ ہم سب سے باتیں کر سکیں گے بلکہ میں تو یہ سمجھا تھا کہ چند منٹ کے مہمان ہیں۔ لیکن خدا کی رحمت اسی کو کہتے ہیں کہ وہ مروے میں جان ڈالتا ہے۔ مگر وہ بات اس وقت میں نہیں کہہ سکتا ہوں ورنہ وہ ہرگز کہیں جاتیں گے۔ اور اس طرح ان کی زندگی منظرے میں پر مجائے گی۔ اب یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا کیا جائے۔

شمس نے کہا۔

معلوم ہوتا ہے آج کا دن ہی کچھ اس قسم کا ہے۔

کیا مطلب۔ ۶۹

یعنی صبح ہی صبح جب آنکھ کھلی تو ایک عجب قسم کا معاملہ ہوا۔ فوراً آپ کے پاس مشورے کے لئے آیا لیکن معلوم ہوا کہ آپ بیچ صاحب کے پاس گئے ہوئے ہیں۔ سیدھا وہاں پہنچا تو اور بھی زیادہ اہم مرحلے میں سب کو پھنسا ہوا دیکھا۔ اب آپ یہ فرما رہے ہیں؟

پرنسپل صاحب نے بات کاٹی۔

تمہارے ساتھ کیا معاملہ ہوا؟

شمس نے وہ خط پرنسپل صاحب کی طرف بڑھا دیا۔ انہوں نے فوراً ہی نہایت اضطراب سے پڑھنا شروع کیا۔

چند منٹ تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ اس دوران میں شمس برابر اٹھا کا جائزہ لیتے رہے کہ انہوں نے خط بندہ کے غیر پر رکھتے ہوئے کہا۔

ایسا ہی ایک خط مجھے بھی ملا ہے اسی کے سلسلے میں بیچ صاحب کے مشورہ

کرنے کے لئے گیا تھا۔ مگر وہ اپنی مصیبت میں مبتلا تھے اور اب یہ خطوط دکھانے کا اس لئے موقع نہیں ہے کہ وہ فوراً ہی باہر جانے کا خیال کر دیں گے جو ان کے لئے بہت زیادہ خطرناک ہے۔

یہ تو ٹھیک ہے لیکن اب یہ سوچئے کہ ہم کیا کریں۔

یہ تمام باتیں اطمینان سے بیٹھ کر سوچنے کی ہیں۔ میرے خیال میں شام کو جج صاحب کے چلے جانے کے بعد میری کسی کے سامنے یہ صورت حال بیان کی جائے اور اس کا مشورہ بھی دیکھا جائے اس کے بعد پھر جیسا ہو گا کیا جائے گا۔ بہتر ہے۔ شمس نے کہا۔

اور وہ کچھ سوچتے ہوئے لوٹے۔

تم دونوں ٹھیک چار بجے وہاں پہنچ جاؤ۔ چھ بجے کی گاڑی سے جج صاحب تو چلے ہوا جائیں گے۔ اس کے بعد اطمینان ہو جائے گا۔ پھر رات اپنی ہے۔

جی ہاں یہ بہت متنازع خیال ہے۔ اچھا تو پھر ہم چار بجے وہاں پہنچ جائیں گے ہاں۔ اس وقت میں بھی کوئی رائے قائم کرنے سے قاصر ہوں کیونکہ اس خط کو دیکھتے ہی میری تو یہ حالت ہو گئی تھی کہ اگر اس شخص کا پتہ چل جاتا تو میں یقیناً سوٹ کر دیتا۔

غصہ تو مجھے بھی آیا لیکن اس وقت صرف اس میں ہے کہ خاموشی سے کوئی پلان مرتب کرنے کے بعد اس پر عمل کیا جائے۔ ہمارا دشمن ہوشیار ہو جائے گا۔

اسی لئے تو میں خاموش ہو گیا۔ ورنہ پولیس کو تو اطلاع کر ہی دیتا۔ مگر پھر بوجا

پچھنے مشورہ کریں تو اس انجمن میں افسوس کیا۔ بہرِ نفع تم پہنچ رہے ہونا۔
جی ہاں ؟

اچھا تو اب جاؤ۔ اور اس دوران میں یہ غور کرو کہ یکس کی حرکت ہو سکتی ہے تاکہ پھر اس کے خلاف ایسی موثر کاروائی کی جائے کہ وہ آئندہ جرات نہ کر سکے۔
مقبوضی بہت قیاس آرائی تو کر چکا ہوں۔ اب مزید اور غور کروں گا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جس شخص کے بارے میں اس وقت تک فیصلہ کیا گیا ہے وہی اس کام کو کر رہا ہے اور نہ کسی اجنبی شخص کی اتنی جرات نہیں ہو سکتی۔
یہی میرا بھی خیال ہے کہ وہ ہم سب کے حالات سے اچھی طرح واقف ہے لیکن مفصل بات شام کو ہوگی۔

بہت اچھا تو پھر ہم دونوں جاتے ہیں۔
ہاں جاؤ۔ لیکن آج سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ دشمن اچانک اور بے خبر ہو جانے پر فائدہ اٹھاتا ہے۔

بہتر ہے ؟
وہ اپنا جملہ ختم کر کے ان کے کمرے سے باہر نکل آئے۔ اور کلاس میں جانے کے بجائے ہوسٹل چلے گئے۔ کیونکہ ان کے خیالات نہایت ہی برگشتہ تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا میری کے دل پر خود بخود وحشت اٹھ رہی تھی، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خوب چیمیں مار مار کر روئے۔ لیکن بیچ صاحب کی علامات کے خیال سے اپنے آنسوؤں کو ضبط کر رہی تھی۔ تاکہ وہ اس کی حالت کا اندازہ لگا کر کہیں اپنا ارادہ ترک نہ کر دیں جو ان کی زندگی کے لئے خطرناک ہونے کے ساتھ ساتھ میری کے لئے بہت ہی زیادہ مہلک تھا۔

کیونکہ مذہبی اور قانونی اصول کے تحت جب تک لڑکی کسی کے سپرد نہیں ہوتی اس کی زندگی کچھ دھاگوں سے بنے ہوئے ہنڈوے میں بھولتی رہتی ہے اور طرح طرح کی افتادیں محض ایک جوانی کو حاصل کرنے کے لئے ظہور میں آ جاتی ہیں اسی لئے بیچ صاحب اس کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ کیونکہ ان کو اس بات کا اچھی طرح اندازہ تھا کہ میری کسی دور سے گزر رہی ہے۔ اس کا حسن دنیا والوں کے لئے کیا اہمیت رکھتا ہے ان کو یہی خیال بار بار اکیلا پرولیں جانے سے روک رہا تھا۔ مگر پرنسپل صاحب کے وعدہ کرنے پر وہ مطمئن ہو گئے۔ اور شام کی گارڈی سے جانے کے لئے تمام انتظام مکمل کر لیا گیا۔

صبح وعدہ ٹھیک پانچ بجے شمس کے پہونچنے کے بعد پرنسپل صاحب بھی آ گئے۔ لیکن آج سب کے سب اداس تھے۔ اور بیچ صاحب کا بنگلہ بھول

مک مسرتوں کا گلزار بننا بتاتا تھا۔ آج مسرتوں کا گہوارہ معلوم ہو رہا تھا ہر چیز سے بے بسی شک و شبہ ہی تھی۔ گود ہی آنے والے آج بھی آئے تھے۔ اور مختلف امور پر گفتگو بھی ہو رہی تھی۔ اس کے باوجود بالو سہی کے عبرتناک تصورات سب کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

میری کوتواپنے ڈیڑھی کی جراثیمی کا غم کھائے جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ غالباً اب ان کی صورت اور شفقت سے وہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائے گی۔ پرنسپل صاحب کو رہ رہ کر اس خط کا خیال آ رہا تھا۔ جس میں ان کی توہین کرنے میں کوئی کمی نہیں کی گئی تھی۔ اور وہ اس کا تدارک سوچ رہے تھے۔ شمس کو کچھ تو خط کا خیال بھی تھا۔ لیکن سب سے زیادہ میری کی افسردگی بارگزر رہی تھی۔ فریڈ میاں بھٹی سے بھاگنے کا منصوبہ تیار کر چکے تھے۔ لیکن شمس کی وجہ سے وہ پورا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے وہ بھی خاموش تھے۔ گویا ہر فرد کسی نہ کسی الجھن میں گرفتار تھا۔

اتنے میں مسرت جون بھی رمنیہ کے ہمراہ آ گئے۔ اور بیچ صاحب کا سارا سامان ان کی موجودگی میں دونوں کمروں کے ہمراہ اسٹیشن بھیج دیا گیا۔ گاڑی جلنے میں صرف ایک گھنٹہ تھا اس لئے جلدی جلدی چائے کا ایک بد مزہ۔ اور پھیکا سا دور چلا۔ جس کے فوراً بعد ہی سب اسٹیشن پہنچ گئے اور ٹھیک چھ بجے تین انسانوں کا یہ چھوٹا سا قافلہ۔ سب کو بھٹی پلائیٹ فارم پر گھڑا چھوڑ کر شملے روانہ ہو گیا۔

بیچ صاحب کے چلے جانے کے بعد میری کی عجیب حالت ہو گئی۔ کیونکہ اس
 کی زندگی میں یہ پہلا اتفاق تھا کہ وہ اپنے ڈیڈی سے اس طرح دو رہوئی اور چونکہ
 سوائے ان کے اس کا نہ کوئی ہمبوا تھا، اور نہ کوئی خیر خواہ۔ اس لئے وہ رہ کر اپنی
 بے بسی اور تنہائی کا خیال اس کے دل میں کانٹے کی طرح کھسک رہا تھا۔ حالانکہ
 یہ محض نادانی تھی۔ ورنہ اس عمر کو پہنچ کر۔ اس قسم کے طفلانہ خیالات کبھی پیدا
 نہیں ہوا کرتے۔ بلکہ عام طور پر تو دنیا کی اولادیں سن بلوغ کو پہنچتے ہی والدین
 سے کنارہ کش ہونے کی آرزو کو اپنے دل میں اس مستحکم خیال کی طرح پیوست
 کر لیتے ہیں۔ جس پر مستقبل کا دار و مدار قائم ہوتا ہے اور غور سے ہی دونوں
 بعد یہ خیال عملی شکل میں کنارہ کشی کر دیتا ہے جس کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔
 لیکن وہ تو نہ معلوم کس قسم کی لڑکی تھی۔ جو یہ سمجھتے ہوئے کہ بیچ صاحب
 ایک دواہ کی قلیل مدت میں پھر اُسے مل جائیں گے پھر بھی اسی طرح مایوس نظر
 آ رہی تھی۔ جیسے نہ معلوم کتنا بڑا حادثہ رونما ہو گیا ہے۔ یا پھر وہ کسی ایسی
 افتاد میں مبتلا ہونے والی ہے۔ جس کے متعلق پہلے سے علم ہو جانے پر انسان
 اپنے ہوش و حواس کو بیٹھتا ہے۔

وہ انہی فرسودہ خیالات میں ڈوبی ہوئی اسٹیشن سے بنگلہ تک پہنچی۔ اور

اس طرح خاموش بیٹھ گئی۔ جیسے اس کا سہاگ بھین کر بیوگی کا سندور اس کی ہانگ میں بھر دیا گیا ہو۔ کیونکہ اس کی جوانی اس کو یتیم کھنے سے باز رکھ رہی تھی۔ اور ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے میر سی کی خوبصورتی کو سہاگ اجڑنے کا داغ لگا ہے۔ اس کا چاند سا کھڑا رنڈا بے کے گہن میں آ گیا ہے۔ یا پھر وہ کھا مندر کی عورتی ہے۔ جس کو بنانے والے نے سوگوار خیالات کا سہارا لے کر بنایا ہے۔ تاکہ وہ اس کے تخیل کا اس وقت تک ثبوت دیتی رہے۔ جب تک اس کے وجود کو ٹھیس نہیں پہنچتی اور جب کھلونا ہی ٹوٹ جائے تو آرائش کا تصور ہی کس طرح قائم رہ سکتا ہے۔

وہ جس وقت سے آئی تھی دم سادھے نہ معلوم کیا سوچ رہی تھی اور یہ تینوں برابر اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ اس لئے پرنسپل صاحب نے انی خطوط کے بارے میں کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ وہ پہلے ہی بہت افسردہ خاطر تھی اور اس معاملہ کو سن کر تو ممکن تھا کہ مکمل طور پر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی اس لئے وہ کافی دیر بیٹھے رہنے کے باوجود اس مرکز پر نہیں آ سکے جس کی وجہ سے شمس اور فرید کے علاوہ وہ خود بھی سبید پریشان تھے۔

حالانکہ اس دوران میں مختلف امور پر باتیں بھی ہوتی رہیں لیکن میر کرنے کسی بات میں کوئی دلچسپی نہیں کی۔

بالآخر جب دس بج گئے تو پرنسپل صاحب تسلی کے طے جلیے الفاظ جو عام طور پر زبان سے ادا ہوتے رہتے ہیں اس کو بھی سمجھانے کے لئے کہا۔ اور جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جن کے ساتھ شمس اور فرید بھی اٹھے، تو میر جانے لگا۔

کیا آپ جا رہے ہیں ؟

ہاں۔ کیوں کیا کوئی بات ہے ؟

نہیں۔ ویسے ہی پوچھ لیا۔

اگر کوئی بات ہو تو کہہ دو میں گھر اطلاع کرا دوں گا۔

آپ کیوں زحمت کرتے ہیں۔

اس میں زحمت کی کوئی بات ہے۔ گھر نہیں سویا یہاں سو جاؤں گا۔

جی نہیں۔ آپ تکلیف نہ کریں یہ تنہائی تو قدرت نے میرے مقدر میں لکھ

دی ہے آج نہ سہی کل سہی۔ ایک نہ ایک دن ضرور اکیلی رہ جاؤنگی اس لئے مجھے

خود بھی عادت ڈالنی چاہئے۔

کیوں بچوں کی سہا باتیں کرتی ہو میری اور ابھی تو خدا کے فضل سے صبح صبح

حیات ہیں زیادہ سے زیادہ ایک ماہ میں واپس آجائیں گے۔ اس میں گھبرانے کی

کیا بات ہے ؟

میں مطلق پریشان نہیں ہوں۔ بلکہ یہ بات تو برسبیل تذکرہ کہہ دیا۔

آپ کوئی خیال نہ کریں۔ اور اطمینان سے جائیں۔ ابھی تو کم موجود ہے۔ اس کو اپنی

دسراہٹ کے لئے کہہ دوں گی کہ نہ جائے۔

تج کل کے نوکروں کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا۔ اس لئے میں کبھی یہ مشورہ

نہیں دیتی تاکہ تم اس کو رات بھر یہاں پر رکھو۔ بلکہ میرے خیال میں جب تک

بچ صاحب نہیں آتے شمس اور فرید یہاں رہیں گے ایسی حالت میں اگر تم ملازم

کو کہہ دینا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

ان کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے میں جس طرح بھی ہو گا۔ یہ دن تو کاٹ ہی لوں گی۔

نہیں۔ میں نے سچ صاحب سے وعدہ کیا ہے کہ تم کو اس طرح رکھوں گا جیسے میری اپنی اولاد ہو۔ اور چونکہ شمس پر مجھے پورا پورا اعتماد ہے اس لئے انہیں اس کام پر معمور کر رہا ہوں۔ یہ مجھ سے زیادہ تمہاری دلجوئی کریں گے فرید کو اس لئے کہہ دیا کہ یہ ضرورت سے زیادہ اتمی ہونے کی وجہ سے بہت پر مذاق بن گئے ہیں۔ ان کی وجہ سے تمہارے خیالات منتشر رہا کریں گے۔

یہ سب تو آپ بلا وجہ کر رہے ہیں۔

بلا وجہ کیسے کر رہا ہوں۔ آج کل کی حالت اس درجہ خراب ہے کہ بس خدا پناہ میں رکھے۔ اور پھر تم بھی اکیلی رہو گی۔ میری نے بات کاٹی۔

میرے خیال میں تو اکیلے رہنا کچھ اہم نہیں ؟
اکیلے رہنا ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ جیسا کہ عادت ہوتی ہے
تو مجھے بھی عادت ڈالنے دیجئے ؟

یہ فیصلہ سچ صاحب کے سامنے کر لیا ہوتا اور اب جب وہ آجائیں تو آئندہ کے لئے ضرور کر لیں۔ مگر اس وقت تمہاری ایک بات نہیں مان سکتا بس یہ دونوں اس وقت تک تمہارے ساتھ رہیں گے جب تک سچ صاحب نہیں آجاتے۔

اچھا۔ جیسے آپ کی مرضی۔ مجھے اس میں بھی کوئی انکار نہیں ہے ؟

اگر انکار ہو گا بھی تو میں کب مان لوں گا ؟

یہ سن کر میری خاموش ہو گئی تو وہ شمس سے مخاطب ہوئے۔

ہاں۔ تو آپ مجھ گئے۔ مگر شمس۔
جی ہاں۔

اور آپ بھی۔ انہوں نے فرید کی طرف اشارہ کیا۔
جی ہاں۔ میں خوب سمجھ گیا۔ ویسے اگر آپ مجھ سے نہیں بھی کہتے تو بھی شمس کے ساتھ ضرور ملتا۔
اوہو۔ اس قدر دوستی ہے۔

جی ہاں کچھ دوستی بھی ہے اور کچھ عجیبے رات کو ڈر بھی لگتا ہے اس لئے بغیر ان کے کبھی نہیں جاتا۔
تو اس کا مطلب ہے۔ تم ڈر پور کر بھی ہو۔
جی ہاں اب آپ کچھ بھی تصور کر لیں۔

فرید میاں نے بہت ہی معصومیت سے اپنا حیلہ ختم کیا۔ اور سب کو بے ساختہ
بھنسی آگئی۔ اور میری کے دل سے ایک ہی جملہ میں اپنی ڈیڈی کی جدائی کا سارا غم
یک لمحہ زائل ہو گیا تو پرنسپل صاحب پھر بولے۔
اسی لئے ان حضرات کو تمہارے پاس پھوڑ رہا ہوں تاکہ دل بہلا رہے۔

فخار نش بہت بہت۔

اچھا اب میں چلتا ہوں کل پھر ملوں گا۔
بہت اچھا۔ میری نے کہا۔ اور وہ شمس سے مخاطب ہوئے۔
تم دونوں ذرا میرے ساتھ آؤ۔
بہتر ہے۔ شمس نے کہا۔ اور فرید بولے۔

کیا میں بھی۔؟

جی ہاں۔ آپ تو ضرور ہی آئیں۔

اچھا۔ کہہ کر وہ شمس کے ساتھ پرنسپل صاحب کے پیچھے چل دیئے۔
اور میری ٹھہری دیکھتی رہی۔

بنگلہ سے باہر نکلتے ہی پرنسپل صاحب نے شمس اور فرید کو ان خطوط کی بابت سمجھا دیا کہ ابھی چونکہ میری زیادہ پریشانی ہیں اس لئے کوئی تذکرہ نہ کریں۔ ورنہ وہ اور زیادہ پریشانی ہو جائے گی اس لئے دو چار یوم بعد دیکھا جائے گا۔ اس بات سے شمس نے بھی اتفاق کیا۔ اور پرنسپل صاحب فرید میاں کو مکرر ہدایات دے کر وہاں سے چلے گئے تو فرید میاں نے کہا: دیکھا تم نے اس موٹے نے کیا حرکت کی؟

کیا۔؟ میں سمجھا نہیں۔
 بھلا تم کیوں سمجھو گے۔ اور یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں آئے گی۔
 آخر ہوا کیا۔ یہ تو بتاؤ۔ یا بس یونہی کہتے رہو گے۔
 ہوتا کیا۔ اپنی موٹی تازی جان بچا کر بھاگ گیا اور ہم کو قربانی کے بکرے کی طرح ان میم صاحب کے بنگلہ میں چھوڑ گیا۔ تاکہ جو کچھ گذرے ہم پر گذرے۔ اور خیر خواہی میں ان کا نام ہو۔ تو بہ تو بہ کیسی مطلبی دنیا ہے۔ اس بات کا بھی خیال نہیں کیا کہ آخر یہ دونوں بھی تو میری کی طرح بچے ہیں۔

شمس نے مسکراتے ہوئے لہجہ دیا۔
 ہاتھی سا ڈیل لئے پھرتے ہو اور دل پدی کے برابر بھی نہیں۔

دل دیکھنا ہے۔ تو کسی سے مقابلہ کر کر دیکھو۔

تصویر میں روٹ گئے کھڑے ہوئے جا رہے ہیں :

اوہو۔ تم سمجھتے کیوں نہیں۔

خوب سمجھتا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ آجخاب بڑے بہادر ہیں۔

اس میں شک بھی کیا ہے۔ لیکن یہاں تو درپردہ مارنے کا پروگرام بنایا گیا

ہوگا۔ اگر مقابلے کی چوٹ ہوتی تو پھر دیکھتے میرے ہاتھ؟

بس بس رسنے دو۔ زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ دیوار کئے بھی

کان ہوتے ہیں اور اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو خواہ مخواہ تمہاری شامت آجائے گی۔

اسی۔ تو کیا وہ یہاں پر موجود ہوگا۔

موت کو کبھی دور نہیں سمجھنا چاہئے؟

بس تو پھر بھاگ چلو۔

کہاں؟

اس بیہوشی سے دور مدد بھی دل چاہے چلو۔

کیوں؟ مقابلہ نہیں کرو گے؟

اس دنگی کو چھوڑو۔ جان ہے تو جہان ہے :

تم جاسکتے ہو۔

میں پھر کہتا ہوں کسی کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اور وقت پر نہ یہیم صاحب

کسی کے کام آئیں گی نہ پرنسپل صاحب کسی کو نواز دیں گے۔ مشکل بڑے ہی تو

ہماری۔ اور حکمی ہے کہ اس میدان میں دونوں میں سے ایک کم ہو جائے تو یہ مس

صاحبہ جن کے تحفظ کے لئے ہم دونوں کو اس قربان گاہ پر چھوڑا گیا ہے سارے قاتل کے ساتھ دزدگی بھری عیش کرتی رہیں گی مگر ہم نہیں ہوں گے اور بلا وجہ نہیں ہونگے۔ میں نہیں نہیں روکتا۔ تم جاسکتے ہو لیکن میں نہیں جاؤں گا، کیوں؟ ایک مجبور لڑکی کو اپنی جان بچانے کی غرض سے۔ ایسی مصیبت میں پھنسا ہوا چھوڑ کر چلا جائے۔ کم سے کم میری غیرت اس بات کی اجازت نہیں دے سکتی۔ غیرت کی آڑ کیوں لپکتے ہو۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ دل کا سودا کر لیا ہے ورنہ مصیبت میں تو نہ معلوم کتنی مخلوق خدا مبتلا ہے۔

تم میری عادت کو جانتے ہوئے بھی ایسی بات کہہ رہے ہو۔ اگر تم سے واقف نہیں ہوتا تو یہ کبھی نہیں کہتا کہ بھاگ چلو۔ لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ اب تم بدل گئے ہو۔ اور تمہارا دل کسی کی پوجا کرنے لگا ہے مگر اس عشق کی بہت بڑی قیمت تم کو ادا کر لی پڑے گی۔

اگر تمہارا یہی خیال ہے تو یونہی سمجھ لو لیکن میں اس کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ کچھ بھی ہو۔ لیکن میرا ضمیر تمہاری طرح مردہ نہیں ہے۔ ضمیر کا نام کچھوں بدنام کرتے ہو، یہ کہو کہ میرا عشق ایسا نہیں؟ یہ ہی سمجھ لو۔

جب یہاں تک بات بڑھ گئی ہے تو مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی پہلے ہی بنا دیتے کہ اس کی رسی آنکھوں کا جادو اثر کر چکا ہے؟ تمہاری بکواس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے؟ پھر وہی مرنے کی ایک ٹانگ؟

• یہ تمہاری نگاہ اور دھندلے کا قصور ہے، کیا۔؟
 • یہی کہ بلا وجہ کی ایک نئی بات بنا کر کھڑکی کر لیتے ہو۔
 تو اس حمایت کو پھر کیا سمجھوں؟

جو تمہارا دل چاہے۔

پھر وہی۔ یا تو یہ کہہ دو کہ فیصلہ ہو گیا دنگا ہوں میں دل کی دولت کو
 ہم لٹا بیٹھے۔ تب تو خیر میں بھی تمہاری خاطر جان کو خطرے میں ڈال دوں گا
 ورنہ پھر ساتھ خیریت کے بمبئی چھوڑ دو۔ اس طرح بے موت مرنے سے کیا
 حاصل ہو گا۔؟

میں تمہاری طرح بزدل نہیں ہوں؟

اور میں تمہاری طرح احمق نہیں ہوں؟

تم جاسکتے ہو۔

اوپر۔ میرا مقصد یہ ہے کہ اگر وہ میری بجالی بننے کو تیار ہیں تو انہیں بھی

ساتھ لے لو۔

اب یقیناً تمہیں پاگل خانے جانا چاہئے؟

وہ تو ہم دونوں کو جانا ہی پڑے گا۔

مجھے کس قصور میں؟

زیادہ پھپھانے کی کوشش مت کرو۔ آخر ہم بھی منہ میں زبان تو رکھتے:

ہیں۔ اور تھوڑا سا داغ بھی ہے۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو یہ بتاؤ تم سے

کہنی کیا ہے؟

عجیب انسان ہو۔

کچھ غریب بھی ہوں۔ اسی لئے تو تمہارے دل کی بات زبان پر آگئی
ورنہ اس رات کی طرح اس وقت بھی میرے سر ہو جاتے۔

تو سب سمجھتے ہو۔ قربان جاؤں تمہاری عقل کے؟
تم یہ مت سمجھو کہ مجھے کچھ معلوم ہی نہیں۔ مس میری مجھے سب
کچھ بتا چکی ہیں۔

کیا مطلب۔؟

یہ تم غور کرتے رہو۔ بندہ تو چلا۔
کہ صحر جاتے ہو پہلے بات بتاؤ۔ کیا کہا تھا میری نے تم سے؟
جب تم کچھ نہیں بتاتے تو ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے کہ تمہاری خفیہ
ملاقات کاراز تم کو ہی بتائیں۔

ہوں۔ اچھا اب آپ سیدھی طرح اندر چلئے۔ اور یہ بھی سنا لیجئے
کہ زبان کو گلام لگانی پڑے گی۔

چلئے۔ ہم تو خود ہی گھوڑا بنے ہوئے ہیں جدھر مالک نے چاہا ہانک
دیا۔

وہ اپنا جملہ ختم کے شمس کے ساتھ میری کے پاس پہنچ گئے اور
فرید میاں نے حسب ضرورت جو چاہا کہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ وہ ان کا انفراد
میں دلچسپی لیا کرتی تھی۔!

جمع صاحب کو بمبئی سے گئے ہوئے چار یوم گزر چکے تھے اور میری رفتہ رفتہ ان کی جدائی فراموش کر رہی تھی جس میں فرید میاں کا بہت بڑا ہاتھ تھا وہ بات بات پر مذاق کے پہلو پیدا کرتے ہوئے انسان کو منہانے کے علاوی ہو چکے تھے اس لئے۔ صبح سے رات کے ۱۲ بجے تک ان کی باتوں کا وہ سلسلہ ختم نہیں ہوتا تھا۔ جس کے ہر لفظ میں ایک نئی جہت ہوا کرتی تھی۔ اس لئے میری بھی ان سے دلچسپی لیتی اور وہ اپنے اصل مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے دن بدن اس کے قریب آنا چاہتے تھے۔

حالانکہ اسی چار دن کی مدت میں انہوں نے میری کے دل میں اپنے لئے جو مقام پیدا کر لیا تھا۔ اس کا اندازہ کسی کو نہیں تھا اور یہاں تک کہ وہ خود بخود واقف تھے۔ ورنہ۔ اور باتوں کے ساتھ اس کے ذہن میں یہ بات بھی ضرور پیدا ہو جاتی کہ شمس ایک اچھے دوست سے نہیں۔ بہتر شریک حیات بن سکتا ہے۔ مگر چونکہ فرید میاں ابھی تک میری سے زیادہ مالوس نہیں ہوئے تھے۔ اس لئے اور تو ہر قسم کی بات کرتے لیکن اس معاملہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہیں ڈر ہی لگتا تھا کہ اگر وہ ناراض ہو گئی تو شمس یقینی طور پر انہیں سخت سزا دے گا۔ اس لئے وہ شب و روز اس نازک مرحلہ کا ذکر چھڑ

نے کے لئے راستہ ہموار کر رہے تھے۔

اور میری صبح شام کی گردش میں ڈیڑی کی جدائی کو اپنے نازک دل سے نکال کر خوشی سے ہمنار ہونے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی۔ مگر اب اس کا دل ان کی خیریت کا خواہاں تھا۔ اس لئے صبح سے شام تک کا وقت باوجود اس گہما گہمی اور دلچسپی کے ان کی خیریت کے تار کا منتظر رہا کرتا تھا۔ میری کو اسی انتظار میں چھ روز گزر گئے۔ رنج صاحب کا کوئی خط یا تار نہیں آیا۔ تو ان کے دل پر ان کی سیرت کے بھیانک آثار نے قبضہ کر لیا اس کی آنکھوں میں ان کی وہی کیفیت رقص کرنے والی جس کے بدو وہ زندگی میں پہلی بار۔ اپنے دل کے خلاف ڈاکٹر کے مجبور کرنے سے مرثیوں کے سہارہ جانے پر تیار ہوئے تھے۔

ان خیالات نے اس کو اس طرح بیچین کیا۔ کہ وہ پھر اسی یاس و حسرت کی دنیا میں لوٹ آئی یہاں سے فرید کی مسلسل کوشش، اور ہر وقت کے مزاحیہ الفاظ کھینچ کر لاتے تھے لیکن اس بچہ یوم کی مدت گزر جانے کے بعد بھی جب ان کا کوئی تار نہیں آیا تو اس کو مکمل یقین ہو گیا کہ یا تو وہ اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔ اور اگر زندہ بھی ہیں تو ایسی حالت میں کہ ان کو اپنی اکلوتی بیٹی کا دھندلا سا تصور بھی یاد نہیں آتا۔ دو ملازم اور مرثیوں بھی تو گئے ہیں۔ اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوتی تو ان میں سے کوئی منرو آتا۔ پھر ابھی تک حظ یا تار کیوں نہیں آیا۔ ہو سکتا ہے۔ لیٹ ہو گیا ہو۔ آج کل کم بخت ڈاک کا حکمہ بھی تو عجیب طریقہ سے کام کر رہا ہے۔ نا معلوم

ان لوگوں سے اس لاپرواہی کے متعلق باز پرس کیوں نہیں کی جاتی۔ خیر دو چار دن اور دیکھ لوں۔ نہیں تو یہاں سے پھر کسی کو بھیجوں گی۔ میں خود بھی چلی جاؤں گی۔ مگر امتحان بھی تو سر پر موجود ہے۔ پھر اگلے سال دیکھا جائے گا۔ ڈیڑی کی خدمت تعلیم سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔

وہ کئی دن تک انہی خیالات میں کھوئی رہی اور کوئی تار نہیں آیا کوئی آدمی نہیں آیا یہاں تک کہ دس روزہ کا عرصہ گزر گیا۔

اب تو اس کی پریشانی اور زیادہ بڑھنے لگی۔ اور دل کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ اس کے ڈیڑی ضروری کسی ایسے خطرے میں مبتلا ہیں۔ جو اپنی میری کو بھول گئے۔ اب تو یقیناً مجھ کو ہی جانا پڑے گا۔ مگر کس کے ساتھ جائیں۔ اگر اکیلے جاؤں۔ تو وہاں جوں ہے۔ ممکن ہے۔ ڈیڑی کی موت سے غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے۔ پرنسپل صاحب کا دل کی وجہ سے نہیں جاسکتے۔ شمس کا جوتن پہلے سے دشمن ہے۔ پھر فریڈ لیکن وہ تو خود بہت ہی عجیب انسان ہیں پھر کیا کروں؟ وہ اس خیال میں کھوئی ہوئی تھی کہ شمس اور فریڈ آگئے۔ اور فریڈ نے اس کو خاموس دیکھتے ہی کہا۔

میں نے کہا۔ مس صاحبہ کیا غور و فکر ہو رہا ہے؟
وہ چونک کر بولی۔

جی۔ کیا سوچ رہی ہوں۔ بس ڈیڑی کے خط کے نہ آنے کا خیال ہے اگر تار نہیں بھیجا تھا تو خط ہی ڈال دیتے۔ لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے۔ جو ابھی تک اطلاعات نہیں دی۔ اور یہ دونوں کم بخت نوکر کیا ان کا منہ دیکھ رہے ہوں گے۔

ان کو تو یہ چاہئے تھا کہ اگر ڈیڈی کی حالت خراب ہو گئی تھی تو کم از کم مجھے اطلاع ضرور کر دیتے۔ لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے۔
شمس نے اس کو مضطرب دیکھ کر کہا۔
ہو سکتا ہے تمہارے ڈیڈی ہی نے منع کر دیا ہو؟
فرید بولے؟

آپ دونوں کا خیال بالکل غلط ہے بلکہ یہ تکلیف خط یا تار بہر نوع جو کچھ بھی انہوں نے اپنے پہنچنے پر بھیجا ہو گا۔ ڈاک کی گڑبڑ کے سبب لیٹ گیا ہو گا۔ لیکن وہ کم بخت یہ نہیں جانتے کہ یہاں ہماری ہونے والی میرا مطلب ہے۔ مس صاحبہ یعنی کہ مس میرٹی۔ اپنے ڈیڈی کے غم میں لیٹی جا رہی ہیں۔ شمس نے ڈانٹا۔

فرید۔ ہر وقت ایک سی باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں؟
میں آپ سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ کیوں مس صاحبہ۔؟
میرٹی نے لقمہ دیا۔

شمس صاحب آپ ان کی باتوں کا خیال نہ کریں۔ انہوں نے میرا غم آدھا بانٹ لیا ہے؟

فرید چونک کر بولے۔

جی ہاں۔ آپ کو میرا اصلی مند ہونا چاہئے کہ مس شمس۔ میں آپ کی روٹی معدت پر ہنسی کے اوڑھے برساکر۔ ماحول میں لطافت پیدا کر دیتا ہوں۔ سمجھے۔؟

خوب سمجھتا ہوں؟

میرے کانے کہا۔

اگر آج شام تک ڈیڑی کا منظر یا تار مجھے نہیں ملا تو پھر رات کی گاڑی سے میرا ارادہ ہے کہ ان کے پاس چلی جاؤں۔ آپ میرے ساتھ چل سکیں گے؟
مسٹر فرید؟

فرید چونک کر بولے۔

ہیں۔۔

جی ہاں آپ؟

میرے خیال میں بھائی کو اپنے ساتھ لے جائیے۔

کیوں۔ آپ کو کیوں انکار ہے؟

دیکھتے تو کوئی خاص بات نہیں۔ لیکن یہ آپ کو سفر میں راحت کے
سااں بہیالہ سکتے ہیں۔ اس کا مجھے پورا تجربہ ہے۔ اور توقع ہے کہ ان کے
ساتھ زندگی کے سفر میں جو بھی شریک ہو جائے گی۔ اس کو یہ ہمیشہ میل کے
فرسٹ کلاس کی طرح آرام سے منزل مقصود تک پہنچا دیں گے۔؟

میرے مسکراتے ہوئے بولی۔

لیکن ابھی تو شیلے جانے کا خیال ہے۔ زندگی کے سفر کی تیاری بعد میں
ہوگی۔ اور اس میں سب کی رائے کو برابر کا دخل ہوگا؟

سب کی بات چھوڑو۔ اس وقت تو مجھ سے مشورہ لیا جا رہا ہے۔ اس

لئے میرا کہنا ہے۔ یہ آپ کا ہر سفر میں ساتھ دیں گے۔

شمس نے لقمہ دیا۔

کیا بکواس ہے فرید۔ تمہیں اس قدر آگے نہیں بڑھنا چاہئے ؎
آپ خاموش رہیں۔ کیونکہ ایسے معاملات میں صاحب معاملہ کی رائے کو
کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس لئے برائے ہر بانی اگر آپ وہاں تشریف رکھیں تو
بہتر ہے۔

بہت خوب بزرگوار ؎

کہہ کر وہ اگٹنا ہی چاہتے تھے کہ ایک کار بنگلہ میں داخل ہوئی جس میں
سے مہرجون اتر کر میری کی طرف آئے۔ وہ انہیں دیکھ کر بہت گھبرا گئی اس
کا دل کھٹک گیا کہ مہرور اس کے ڈیڑی اس دنیا سے رخصت ہو گئے اس کا
ذہن اس درجہ موقوف ہو گیا کہ وہ کچھ بوجھنا ہی بھول گئی اور صرف کھڑی
کھڑی ان کا منہ نکلتی رہی کہ شمس نے پوچھا۔

بچ صاحب تو خیریت سے ہیں ؎

جی ہاں۔ خیریت سے ہیں لیکن وہاں پہنچ کر ان کی حالت بہت زیادہ
خطرناک صورت اختیار کر گئی اس لئے آپ کو اپنے پہونچنے کی اطلاع انہیں
دی جاسکی۔ اور اب اس لئے آیا ہوں۔ کہ بچ صاحب آپ کو دیکھنے کے لئے
بہت بے حد ہیں۔ کئی دن تک تو ٹاٹ رہا لیکن جب وہ بہت ہی مایوس ہو
اور انہوں نے یہ کہا کہ اگر تم میری کو مجھ سے ملا دو گے تو تمہارا بہت بہت
احسان مند رہوں گا اب میرا آخری وقت ہے۔ خدا را میری بچی کو بلا لوتا کہ
آخر کا بار دیکھ کر اطمینان سے مر سکوں ؎

شمس نے لقمہ دیا۔

کیا ان کی حالت اس درجہ خطرناک ہے؟
جی نہیں خدا کے فضل سے اب بالکل ٹھیک ہیں۔ لیکن بس ایک خیال
ہے جو انہوں نے نہ معلوم کیوں یہ سمجھ لیا ہے کہ اب وہ زندہ نہیں رہ سکیں گے۔

فرید نے کہا؟

کس ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے؟

شملہ کے مشہور سول سار جین کے زیر علاج ہیں؟

ان کا کیا خیال ہے؟

وہ کہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ پندرہ دن میں ان کی صحت بحال ہو
جلے گی۔

شمس اور فرید اس قسم کے سوالات کرتے رہے اور مشرجون ان کا حال
بتاتے رہے لیکن میری مطلق کچھ نہیں بولی۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا
بلکہ کچھ ٹھٹھکی آنکھوں سے ان کو دیکھتی رہی۔ اور اس کے کان سب کچھ سنتے رہے
جو مشرجون کہتے رہے۔ آخر جب اس نے یہ سمجھ لیا کہ وہ زندہ ہیں۔ لیکن زندگی
سے دور بھی ہیں۔ تو سوال کیا؟

لیکن آپ نے اتنی دیر کیوں کی؟ مجھے فوراً ہی اطلاع کرا دی ہوئی
اگر کسی کو بھیج نہیں سکتے تھے تو تار دے دیا ہوتا۔

جون نے ایک ٹھنڈی سائنس فضا میں بکھرتے ہوئے کہا۔

کیا بتاؤں۔ بیج صاحب کی وجہ سے مجھے آنا پڑا۔ ورنہ میں تو کل ہی تار

دے رہا تھا کہ وہ خیریت سے ہیں۔ کیونکہ ان کی طبیعت صرف دو دن ہی خراب رہی۔ اور جب سے اس طرف سے اطمینان ہوا تو انہوں نے بچوں کی طرح یہ ضد شروع کر دی کہ میری کو یہاں بلاؤ۔ یا لے کر آؤ۔ مجھے بھی ایک کام نکل آیا۔ اس لئے سوچا آپ کو بھی لیتا آؤں گا ورنہ کسی ملازم کو بھیجتا۔

میری نے اسی طرح سختی سے پوچھا۔

تو کیا ڈیڈ می ابھی ہسپتال میں ہیں۔

جی نہیں بنگلے پر ہیں۔

بنگلہ ؟؟ اس نے تعجب سے کہا۔

جی ہاں۔ یہاں سے جاتے ہی ایک بنگلہ کرایہ پر لے لیا تھا وہیں

پر ہیں۔ ہسپتال میں تو صرف دو دن رہے۔

”ہوں“

اچھا تو پھر اب میں چلتا ہوں۔ ذرا اپنا وہ کام بھی کر لوں آپ شام

تک اپنا سامان جو آپ ساتھ لےنا چاہیں اور ضروری ہو۔ تیار کر لیں۔ تاکہ

مجھ بچے والی گاڑی سے چل دیا جائے۔

اچھا۔

میری نے کہا۔ اور مڑتے ہوئے وہاں سے روانہ ہو گئے۔

جون کے چلے جانے کے بعد میری شمس اور فرید کو بیٹھا چھوڑ کر اپنے
 کمرے میں چلی گئی اور چند معمولی سوٹ ایک سوٹ کیس میں رکھنے کے بعد یو کے
 بنگلہ کا سامان ایک کمرے میں بند کرنا شروع کر دیا۔ تاکہ اس کی غیر موجودگی
 میں کوئی چیز ضائع نہ ہو۔
 وہ تو اس کام میں مہنک تھی اور شمس خاموش بیٹھے حالات کا جائزہ
 لینے کی کوشش کر رہے تھے کہ فرید بولے۔
 معلوم ہوتا ہے۔ بیج صاحب کا انتقال ہو گیا۔
 تم تو ایسی باتیں سوچتے ہو اگر ان کا انتقال ہو جاتا تو جو ان کے
 ساتھ دونوں میں سے ایک ملازم ضرور ہوتا۔
 ملازموں کو روکا بھی تو جاسکتا ہے۔

”کیوں؟“
 ”آپ ابھی تک اس معرکہ کو نہیں سمجھ سکتے؟“
 جی نہیں۔ میرا دماغ ابھی اس درجہ خراب نہیں ہوا اور شاید زندگی
 کے کسی حصہ میں بھی یہ حالت کبھی نہ ہو جو آپ کی اس جوانی میں ہے۔ بھلا
 کہاں سے کہاں بات کو ملا کر یہ نیا خیال قائم کیا ہے؟

پہلے میرا مطلب سمجھ لو۔ پھر اس کے بعد کسی قسم کی قیاس آرائی کرنا۔
 ”فرمائیے۔ آپ کی محامیتیں نہیں سنوں گا۔ تو اور کس کی سنوں گا؟“
 ”دیکھیے مسٹر۔ جہاں تک مسٹر جوں کی حالت سے میں نے اندازہ لگایا ہے وہ
 یہ ہے کہ نج صاحب تو اس دنیا سے نو دو گیارہ ہو چکے ہیں اور یہ حضرت نوکروں
 کو کسی ایسے کام میں الجھائے ہیں کہ وہ ابھی دس پندرہ روز تک تو ادھر کا رخ
 کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔“
 اس کی وجہ ۹

وجہ کیا ہوئی: نج صاحب کے نوکر ہیں تو مسٹر جوں کے بھی نوکر ہیں۔ آپ
 کے بھی نوکر میں میرے بھی نوکر ہیں گویا اس گھر میں آنے والے جانے والے ہر اس
 شخص کے نوکر میں جو مس میری یا نج صاحب سے ملنے آتا ہے۔ یا آتا تھا وہ
 بیچارے اندرونی معاملات کو کیا سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کے یا میرے دل میں
 کیا ہے یا یہاں پر کس غرض سے آتے ہیں۔ لیکن چونکہ آئے ہیں۔ اس لئے ہم
 بھی جو حکم دیں گے۔ اس کو وہ بجالائیں گے اسی کا نام نوکر ہی ہے۔
 اچھا پھر۔ اس تقریب سے آپ کا مقصد کیا ہے؟

مقصد یہ ہے کہ نوکروں کو تو ان حضرت نے کسی کام میں الجھا دیا ہو گا یا
 کچھ کہہ کر روک دیا ہو گا۔ اور اب یہاں اس غرض سے تشریف لائے ہیں کہ مس
 میری اپنے والد کی علالت کا حال سن کر ضرور ان کے ساتھ جائیں گی جیسا کہ شام
 تک ہو جائے گا۔ اور جب یہ اس بھانے یہاں سے نکل کر ان کے قبضہ میں پہنچ گئیں
 تو پھر ان کی آنرز و پوری ہی پوری ہے یعنی ایک بے آسرا لڑکی ان کے چنگل سے

نکلنے کی کیسے جرأت کر سکے گی۔ اور کون اس کی اس معاملہ میں مدد کرے گا پھر تو بس وہ ان کی مرضی کے مطابق ہر وہ کام کرے گی جو انہیں پسند ہوگا۔ اور اسی طرح ایک نہ ایک دن مجبور ہو کر وہ ان کی ہوس کا شکار بھی یقینی ہو جائیگی جس کے بعد ایک لڑکی کا کسی کے قبضہ سے نکلنا بہت مشکل ہو جاتا ہے اور پھر وہ خود بھی اس امر کی کوشش نہیں کرتی ہے۔ کیونکہ اس کی ساری جدوجہد اپنی عزت کے لئے ہوتی ہے۔ اور جب وہ گوہر ہی نہ رہے تو تحفظ کس چیز کا اب تم خود ہی فیصلہ کرو کہ میری یہ بکو اس اپنی جگہ کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ یا نہیں ؟

یہ تمام سعادت حال صرف نچ صاحب کے انتقال کی وجہ سے تمہارے دہان میں پیدا ہوتی ہے۔ اب ذرا یہ بھی غور کرو کہ اگر وہ میرے خیال کے مطابق حیات ہیں تو یہ حضرت میر تقی پر کس طرح فحج حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں دوسرے یہ کہ ہم کو ان کے معاملات سے کیا غرض۔ وہ اپنے لئے جو مناسب سمجھیں گی۔ کریں گی۔

پھر وہی۔ میں جناب سے ایک بار نہیں کہی بار کہہ چکا ہوں کہ وہ جو تن سے بچہ نفرت کرتی ہے۔ اس کے برعکس جب تمہیں دیکھ لیتی ہے تو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک عجیب قسم کا کیف امنڈ آتا ہے۔ اور گلاب کی پنکھڑیوں جیسے نازک ہونٹ کیسا لطیف تبسم بکھیرنے لگتے ہیں۔ ان تمام علامتوں کا بخور کیا ہے۔ اس کا تم اندازہ کر سکتے ہیں۔ کیونکہ تمہارے دامع پر بچپن سے محبت کا بھوت سوار ہے۔ اور میں خدا کے فضل سے محبت کے معاملہ میں گنوارا ہوں۔ ہاں جب تمہارا اور

میرٹی کا۔ قصہ کسی نتیجہ پر پہنچ جائے گا۔ تو اس طرف توجہ دوں گا۔ لیکن اس سے پہلے کوئی ارادہ نہیں ہے۔

بس کہہ چکے۔ جناب ؟

جی ہاں۔

اب فدا یہ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ اول تو نہ میرٹی کو مجھ سے کوئی دلچسپی ہے۔ اور نہ مجھے۔ دوسرے وہ ایک عیسائی لڑکی ہے اس لئے ہم دونوں کے درمیان مذہب کی زبردست خلیج حاصل ہے۔ جس کو اتنی آسانی سے عبور نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ جناب نے فرما دیا۔ اس کے علاوہ میرے والد کی عادت سے تم اچھی طرح واقف ہو جس وقت انہیں یہ بات معلوم ہوئی تو مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں کے لئے دوکار توں کافی ہونگے۔

تم اپنے باپ کی فکر مت کرو۔ وہ اب تھوڑے ہی دن کے مہمان ہیں اگر میرا کہنا غلط ہو۔ تو جو دل چاہے۔ سزا دے لینا۔

جی ہاں۔ مرنے کے بعد تمہیں سزا دیتے آؤں گا۔

اوہو۔ مرنے جینے کا قصہ بعد کے لئے رہنے وہ پہلے جو ضروری بات ہے اس کا حل تلاش کرو۔ نہیں تو یہ وقت بلاوجہ کی بھٹ میں برباد ہو جائے گا اور میرے چون اپنے منصوبے میں کامیاب ہو کر میرٹی کو تباہ کر دیں گے۔

شمس نے فوراً کہا۔

اگر تمہارا یہی خیال ہے تو چلو پرنسپل صاحب کے پاس چل کر مشورہ کرتے ہیں جی نہیں وہ موٹا سا راگھیل بگاڑ دے گا۔

بھر کیا کرنا چاہئے۔؟

میری بات مانو تو کچھ بتاؤں۔

اگر قابل تسلیم بات ہوئی تو کبھی انکار نہیں کروں گا۔

تو بھر سنو۔ ہم دونوں اب یہاں سے چلتے ہیں۔ اور شام کو پانچ بجے یہاں آکر تم یہ کہو کہ تمہارا والد کا کچھ ہو گیا یعنی چوٹ لگ گئی ہے یا بیمار ہو گئے وغیرہ وغیرہ۔ غرض یہ کہ جو مناسب ہو کہہ دینا اس سے یہ فائدہ ہوگا۔ کہ پرنسپل صاحب کچھ دن کی چھٹی دے دیں گے۔ اس کے بعد پھر ہم تم دونوں آؤں گے۔ اس سے کیا حاصل ہوگا۔؟

سنو تو سہی۔ اس کے بعد جو دل چاہے کہہ لیتا۔ ہاں تو میرا مقصد یہ ہے کہ جب ہم دونوں آزاد ہو جائیں گے تو تمہیں بدل کر شام کو چھ بجے والی گاڑی سے ان کے ساتھ ہی ان کا پیچھا کریں گے۔ اگر میرا خیال درست ہوا تو اس بیماری کی زندگی برباد ہونے سے بچ جائے گی۔ ورنہ حقوڑے دن شملہ کی تفریح کر کے لوٹ آئیں گے یا ان کے ساتھ رہیں گے۔

لیکن پرنسپل صاحب سے مشورہ کرنے میں کیا ہرج ہے؟

تم نہیں جانتے، وہ بہت اول جہول آدمی ہیں بغیر سوچے سمجھے۔ میری سے ضرور کہہ دیں گے پھر وہ کبھی ہرگز ان کے ساتھ نہیں جائیں گی، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم سب کی جان کا ایک تو وہ پہلے سے دشمن ہے اور ہو جائے گا۔ اور بہت ممکن ہے سچ صاحب زندہ ہوں تو میری کانہ جانا ان کے لئے باعث تکلیف ہوگا اس کے علاوہ جس دن تمام باتیں کھلیں گی کہ یہ ہم دونوں کا مشورہ تھا تو سچ صاحب

نہ معلوم کیا خیال کر سگے۔ اور یہ پرنسپل صاحب اپنی جان بھار کر سارا عذاب ہمارے سر تقویٰ دیں گے اس لئے خاموشی سے اپنے پروگرام پر عمل کرو تا کہ اس بیچارہ کی درد بھی ہو جائے اور ہم اپنی جان کا تحفظ بھی کر سکیں؟

ہوں۔ رائے تو معقول ہے لیکن؟

پھر وہی لیکن۔ نہ معلوم کس گدھے نے اس قسم کے سوا یہ الفاظ پیدا کئے جن کو تم استعمال کرتے ہوئے صاحب بہادر۔ اگر مگر کیوں کیا۔ لیکن۔ یہ تمام کے تمام الفاظ قطعی بیکار ہیں۔ ان کے چکر میں بھنس کر کچھ بھی کہیں کر سکیں گے۔ اچھا خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ اب ہمیں اپنا پروگرام ابھی مرتب کر لینا چاہئے۔ تاکہ وقت پر کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

یہ سب میرے اوپر چھوڑ دو۔ بلکہ تم یہیں رہو۔ اور میں جا کر سب ٹھیک کر لوں گا اور شام کو میں تمہیں آکر یہ اطلاع دوں گا۔ جس کے فوراً بعد ہی تم اسٹیشن کا رخ کرو گے وہاں ایک کمپارٹمنٹ پہلے ہی بک کر لوں گا بس گاڑی جیسے ہی پلیٹ فارم پر آکر رکے۔ تم اُن کے ساتھ ہی بیٹھ جاتا اس کے بعد جیسے جیسے بتاؤں ویسے ہی کرنا۔

اچھی بات ہے۔ لیکن میں یہاں ٹھہر کر کیا کروں گا۔
پھر وہی۔ ارے بھائی۔ مسٹر جون کا جائزہ لینا۔ پرنسپل صاحب کی تجویز سننا اور کیا کرو گے۔

اچھا تو پانچ بجے پہنچ رہے ہو۔

مذہر۔ اور اس وعدہ ان میں اگر ہو سکے تو میری کو بھی سمجھنے کی کوشش

کرنا۔ اچھا ہے۔ جو تم مرحوم بھابی کا تصور چھوڑ کر مجھے سچے سچ کی بھابی دکھانا
 آخر اس طرح کیسے زندگی گزارو گے۔ اس لئے پرانی باتوں کو چھوڑ کر نئی روشنی
 کی شعاہوں سے اپنے دل کو منور کرو۔

تم سے جو کہا ہے وہ کر دو — یہ رقت دلگی کا نہیں ہے
 سمجھو - ۹

جی ۔

تو بس جاؤ ۔

بہت اچھا حضور۔ جو حکم۔ اور جو مرضی ہو سرکار کی۔ دیا ہی
 کیا جائے گا۔ اس لئے بندہ جیل دیا۔
 فریاد اپنا جملہ ختم کر کے چلے گئے تو شمس وہاں سے اٹھ کر میری کپاس
 چلے گئے۔ کیونکہ وہ بہت زیادہ پریشان اور منہمک تھی۔

میری کا کہ پاس شمس کو گئے ہوئے کئی منٹ گذر گئے مگر دونوں میں سے کسی نے ایک دوسرے سے بات نہیں کی۔ بالآخر جب شمس نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ اس وقت میری کے خیالات ایسے مرکز پر قائم ہیں جہاں ہوائے غم کے دوسری شے کا نام تک نہیں ہے۔ کیونکہ باپ کی موت کا تصور اس کی آنکھوں میں کئی دن پہلے ہی سے موجود تھا۔ پھر جوتن کے الفاظ سن لینے کے بعد تو اس کو یقیناً وقتی طور پر دنیا کی ہر دلچسپی سے دور ہو جانا چاہئے تھا۔ جبکہ وہ یہ بھی اچھی طرح سمجھتی تھی کہ جج صاحب ہی اس کا سب کچھ ہیں۔ اس لئے وہ منہموم بیٹھی نہ معلوم کیا کیا سوچ رہی تھی کہ شمس نے کہا۔

میری! :

جی - ؟

تم اتنی منہموم کیوں ہو۔ ؟

قسمت کو میری خوشی سے نفرت ہے ؟

اس طرح گھبرانے سے کیا حاصل۔ بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جج صاحب اچھی طرح ہونگے

یہ صرف خیالی باتیں ہیں ممکن ہے آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں۔ یا پھر میرا خیال ٹھیک

ہو۔ لیکن حقیقت کیا ہے یہ تو وہاں جا کر ہی معلوم ہوگی۔

جب یہ سمجھتی ہو تو اس پریشانی سے کیا حاصل ہے۔ بلاوجہ اپنے اوسکان گنوا رہی ہو؟

اس بات کو آپ نہیں سمجھ سکیں گے ؟
 ہو سکتا ہے لیکن تمہاری مدد کرنے میں کوئی کمی بھی نہیں کر سکتا۔ خواہ اس کی
 مجھے کتنی ہی بڑی قیمت ادا کرنی پڑنے ۔
 شکریہ۔ اس عنایت کا۔ لیکن قسمت کا لکھا کبھی نہیں مٹتا ۔
 یہ آج کیسی باتیں کر رہی ہو ؟
 میرا انجام میری نظروں کے سامنے آ رہا ہے اس سے آخری بار یہ باتیں بھی خاموشی سے سن لیجئے ؟
 میری خدا کے واسطے جو کچھ کہنا چاہتی ہو صاف صاف کہو ۔
 جی ہاں۔ آج شام تک میں وہی سب کچھ کہوں گی جو پوشیدہ تھا ؟
 یہ پہیلیاں میری سمجھ سے بالا نہیں ؟
 یہ تو کہنے کے حقیقت آپ کو معلوم نہیں ہے ؟
 میں وہی جانتا چاہتا ہوں ؟
 لیکن اس سے آپ کو تکلیف ہوگی اور بہت ممکن ہے آپ زندگی بھر تڑپتے رہیں۔
 تم اپنے دل کا بخار نکال کر لوٹا کر میں بھی تھوڑا بہت حالات سے واقف ہو جاؤں ؟
 سننا چاہتے ہو تو سنو۔ غالباً میرے ڈیڑی اس دنیا میں نہیں ہیں ۔
 ایسا مت کہو میری میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ اچھی طرح ہیں ؟
 خدا کرے کہ ایسا ہو۔ مگر مجھے امید نہیں ۔
 کیوں ؟

جون کے آنے سے میرا تھا ختم کیا ہے میں سمجھتی ہوں کہ یہ ان کو مجھ سے ہمیشہ
 کے لئے جدا کر کے اپنی من مانی کرنے آیا ہے ۔ اور اب میں اس کے ساتھ جا کر غالباً کبھی
 یہاں نہ آسکوں گی اور اگر آئی بھی تو میرے ماتھے پر گناہ کے لاکھوں دانے لگے ہوں گے

رسوائی کا طوق میرے گلے میں پڑا ہو گا۔ بلکہ سیکڑیوں کہانیوں کی طرح میری کہانی بھی چند دن
کے لئے دنیا والوں کے ذہن میں گردش کرنے کے بعد ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گی۔

نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں یہ کبھی نہیں ہونے دوں گا ؟
آپ میری وجہ سے اپنی جالی کو خطرے میں ہر گز نہ ڈالیں۔
یہ کیا کہہ رہی ہو ؟

وہی کہہ رہی ہوں جس کو آپ نہیں سمجھ سکے ؟
میں ہر بات اچھی طرح سمجھ گیا ہوں اور اگر تمہارا خیال درست ہے تو اس کے
ساتھ جانے کی کیا ضرورت ہے میں جا کر تمہارے ڈیڑی کو دیکھ آؤں۔
غالباً آپ ان تک پہنچ نہیں سکیں گے۔

”کیوں ؟“

وہ اپنا مکمل انتظام کر کے آیا ہو گا
تو پھر تم مت جاؤ۔

اگر ڈیڑی زندہ ہوئے تو ان کو میرے نہ جانے سے تکلیف ہوگی۔

پھر میں تمہارے ساتھ ہوں۔

جو آپ کا جانی دشمن ہے اور میں کہیں چاہتی کہ آپ کے متعلق اس کے منصوبے عمل میں نہ آئیں۔
پھر کیا کیا جائے۔

صبر۔

سکین۔

میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ آپ جو بات آج تک نہ ماننے پہنچ لائے وہ بھی جانتی

ہوں۔ مگر اب ان باتوں میں کچھ نہیں ہے۔ ان خیالات کو اگر آپ اب فراموش کر دیں تو اچھا ہے۔ میں جب تک زندہ ہوں آپ کی دل سے عبادت کرتی رہوں گی۔ آپ کے تقویٰ کو اپنی مٹ جانے والی امید کا مسیحا مانتی رہوں گی آپ میرے دل کی دھڑکنوں میں اسی طرح بسے رہیں گے خواہ میرا جسم گناہوں کے تیر کھا کھا کر پھینک ہی کیوں نہ ہو جاتے۔ مگر روح کی زندگی ایک ہی کا پیار ہو گا یہ اور بات ہے کہ آپ آج تک دل کی بات نہ ان پر نہیں لائے اور میں بھی بے جاان پتھر کی طرح خاموش رہا، لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں آپ کی نہیں تھی مانتی ہوں۔ بس بسوں خاموش ہو رہا فو میری۔ سہی طرح خاموش ہو جاؤ سب طرح آت تک رہا رہا۔ مرنے محبت کی سچائی اور پاکہ امتی پر دھبہ لگ جائے گا۔

میں جانتی ہوں کہ میری محبت ایسی نہیں ہے۔ اور نہ مجھ سے محبت کرنے والا بھی ایسا ہے۔ بلکہ ہم دونوں تو سبج اور پروانے کا اصل راز ہیں۔ جس طرح شمع خاموشی سے جلتی ہے میں بھی جلتی رہوں گی، اور جیسے پروانہ خاموشی سے جلتا ہے تم بھی جلتے ہو گے۔ یہاں تک کہ ایک دن دونوں مل کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیں گے۔ اے محبت کی دیوی۔ کاش تو پہلے سے مجھ پر ظاہر ہو گئی ہوتی۔ کاش یہ راز میں پہلے سمجھ سکتا کاش تمہاری زبان سے یہ الفاظ پہلے نکل سکتے۔

زیادہ کچھ نہ کہو۔ اگر میرے ہاتھ سے صبر کا پیمانہ جھلک کر ٹوٹ گیا تو ہم دونوں رسوائی کے طوفان میں بھنس جائیں گے۔

میں اس طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہوں ان لہروں کا منہ پھر سکتا ہوں میں ان ہواؤں کے رشتہ بدل سکتا ہوں۔
اگر تم سہارا دے تو میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔

سب کچھ کر سکتے ہو تو صبر کرو سنتے ہیں صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے اور اگر تمہاری محبت سچی ہے تو ہم دونوں ایک روز ضرور ملیں گے۔ دنیا خود بخود تمہارے راستے سے نہٹ جائے گی۔

اچھا اچھا میرا صبر کروں گا میری قسمت میں ہی صبر لکھا ہے، وہی میرا مخلص دوست ہے وہی میری ہر آرزو کا کنول ہے اس کی پی گود میں یہ زندگی پروان چڑھتی ہے میری اب ہمیشہ اس کا ہی آسرا ہے پیدہ ہوں گا خوش رہوں ہمیشہ خوش رہوں۔ لیکن ایک التجا ہے۔ وہ یہ کہ میرے تصور میں آنے کی کبھی کو شش مدت کرنا ورنہ محبت پاگلی ہو جائے گی۔ اور تم نہ سناؤ۔

وہ ایسا جملہ غم کرنے کے لیے سے باہر نکل گئے، اور میری آنسوؤں میں ڈوب گئی اس کو جی دنیا میں انقلاب آتا ہوا نظر آنے لگا۔ اس کو اپنی زندگی کے خاموش سا حقی کا افسردہ خانہ حسرت کے بادل میں چھپا ہوا دکھائی دینے لگا۔ اور ذہن میں وہ تمام ہمد گدشتے شکستہ اور ان گروں کر گئے جب اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی کا پیغام محبت مسکراتے ہوئے قبول کیا تھا۔ اور اس دن کے بعد سے آج تک اسی طرح ہر روز نئی کہانی دور دور سے سن لیا کرتی تھی مگر آج غم کے گہرے اندھیروں میں پھنسے ہوئے وہ سب کچھ کہہ گئی جو اس کی زبان پر کبھی نہیں آ سکتا تھا۔ مگر باپ کی موت اور اپنی بے آسرا زندگی نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ سب کچھ بتا دے۔ اور بتا دیا۔

مگر یہ نہیں سوچا کہ یہ الفاظ کسی کی زندگی کو بدل دیں گے۔ اپنے پوشیدہ خیالات کو واضح کر کے اس کی موت کا پیغام بھی بن جائیں گے جن کو سن کر وہ اپنی سانسیں تو پوری کرے گا لیکن زندگی ہمیشہ کے لئے مر جائے گی۔

یہی سبب تھا کہ شمس آج بالکل بدل گئے تھے ان کے خیالات ان کی زندگی اور کے اصول غرضیکہ سبھی کچھ بدل گیا تھا۔

شمس اور میری تمام دن ایک دوسرے سے علیحدہ رہے۔ اور اس درمیان میں دونوں کے دل طرح طرح کے خیالات میں الجھے رہے۔ حالانکہ میری کے دل نے چاہا کہ وہ ایک بار پھر اپنے پرستار کے سامنے جا کر اپنی پہلی اور آخری محبت کو اپنے سینے سے لگائے مگر وہ نہیں گئی اور شمس تمام دن اس بیٹھے بیٹھے سوچتے رہے کہ میری نے اس سے محبت کی۔ ایک خاموش اور بے زبان کھلونے کی طرح جو ہمیشہ دیکھتا رہتا ہے مگر بولتا نہیں۔ ایسے ہی وہ بھی دیکھتی رہی اور نہ معلوم کب تک دیکھتی رہی لیکن اچھا ہوا کہ آج بھی اس نے سب کچھ کہہ دیا۔ اب میں اس کے لئے اپنی جان کی بازی تک لگا دوں گا۔ میں اسے ہر قیمت پر حاصل کروں گا

انہوں نے یہ ایک قطعی اور یقینی فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ وہ بھی میری سے ایسی ہی محبت کرتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ وقت آنے پر کچھ کہیں۔ لیکن فرید میاں کے پے وہ ہے اسرار کے باوجود ہمیشہ انہیں ٹالتے رہے۔ صرف اس لئے کہ اگر میری کو ان سے کوئی لگاؤ نہیں ہوا تو بلا وجہ ان کے اسانوں کا خون ہو گا پھر وہ اس قابل بھی نہیں رہیں گے کہ زندہ رکھ زندگیاں کے فرائض پورے کر سکیں اس لئے وہ ہمیشہ خاموش رہے اور میری اس خیال سے کچھ کہہ سکی کہ اس کی زندگی اس کے ڈیڑی کے اختیار میں ہے وہ جہاں چاہیں گے اس کی قسمت اس کو دو میں بے جا لے گی۔ ایسی حالت میں کسی کو سہارا دے کر فراموش کرنا وقت کا بدترین گناہ ہے۔ سوچتے ہوئے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور جب اس نے یہ سمجھ لیا کہ اب اس کی زندگی خود اسی کے ہاں جم کر رہے ہو تو خیالات کی رو میں بہہ کر اپنی دلی تمنا کا اظہار کر دیا۔ تاکہ اگر شمس چاہیں انساں کے دل میں اس کے لئے کوئی خیال ہو تو اس کو حاصل

کر لیں ورنہ جس طرح بھی ہو گا زندگی گزرے گی۔

یہی سبب تھا کہ وہ دوبارہ شمس کے پاس نہیں آئی اور ان کے جذبہ محبت کے
ایثار کا انتظار کرتی رہی۔ یہاں تک کہ چار بج گئے۔ اور پرنسپل صاحب حسب معمول آگئے
اور جب ان کو مکمل حالات کا علم ہوا تو مسودہ میں ڈوب گئے :

شمس اور میری تو پہلے ہی سے اس الجھن میں مبتلا تھے اس لئے کسی نے ان کو کوئی
مشورہ نہیں دیا اور وہ اپنی عقل پر زور دیتے دیتے اس نتیجہ پر پہنچ گئے کہ آپ کو میری
کے ساتھ چلنا چاہیے۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ فرید پور ڈرامہ کے مطابق اپنا منہ بنائے ہوئے
پریشاں حال جو وہاں پہنچے اور ایک لفافہ شمس کو دیا۔ تو شمس نے بڑے اطمینان سے
کھول کر اس کو پڑھنا شروع کیا۔ جس کا مضمون یہ تھا۔

چھوٹے سرکار کو بعد سلام کے معلوم ہوا کہ ان کے انا حضور۔ یعنی بڑے سرکار
کی حالت بہت نازک ہے اور خاندان والے آپ کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھانے
کی کوشش کر رہے ہیں اس لئے خط کے طے ہی فوراً پہنچے۔

یہ خط برہمنی مشکل سے چھپا کر لکھ رہا ہوں۔ آپ کے چچا کے رکھنے والے ڈاک پر پابندی
لگا دی ہے اس لئے اسٹیشن پر لکھوا کر خود ہی ریل میں ڈال رہا ہوں۔ وقت کم ہے اس لئے
خط ختم کرتے ہوئے یہ کہوں گا کہ جیسے بھی ہو فوراً آئیے۔ فقط

آپ کا بھگ جلال

(چھوٹے بابا)

خط کو پڑھتے ہی شمس بنائے ہوئے پروگرام کے تحت کھڑے ہو گئے۔ اور خط ان کے
ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گیا جس کو بڑھ کر پرنسپل صاحب نے اٹھا کر پڑھا اور

چند منٹ تک خاموش بیٹھے کچھ سوچتے رہے۔ ماحول پر ایک عجیب قسم کا سکوت چھایا رہا۔
آخر جب فرید میاں کو کوئی صورت نظر نہیں آئی تو گھبراتے ہوئے بولے۔
”کیا سوچ رہے ہو شمس۔؟“

قسمت کی کرشمہ سازئی دیکھ رہا ہوں فرید۔ ایک طرف زندگی ہے۔ اور دوسری
طرف فرض نہ ادھر جاسکتا ہوں نہ ادھر ایک اجنبی مسافر کی طرح اس دورا ہے پر
گھرا ہوا، جہاں سے مجھ کو خود اپنی منزل کا پتہ معلوم نہیں اور کوئی ایسا ہمنوا نہیں جو
صداقت کی راہ پر میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے پہنچا سکے ؟
فرید نے لقمہ دیا۔

گھراؤ نہیں شمس۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اور ہم دونوں کے ساتھ خدا ہے۔
زندگی بنانے کے لئے فرض کو کیسے فراموش کر دوں فرید۔ مجھے میری کے ساتھ بھی جانا ہے،
پرنسپل صاحب نے کہا۔

تم اپنے گھر پہنچ کر پوچھو۔ مہائے حالات کو استوار کرو۔ میں فرید کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا؟
فرید نے فوراً کہا۔

پرنسپل صاحب ایک انسان اپنے دشمنوں کا اکیلا کس طرح مقابلہ کر سکتا ہے
میں شمس کو اکیلا ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔ ہاں یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں دوچار
دن میں آپ کے پاس پہنچ جائیں گے۔

میری نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

آپ صاحبان میری قسمت سے کب تک لڑ سکتے ہیں اس لئے مجھے میرے حال
پر چھوڑ دیجئے
پرنسپل صاحب بولے۔

میں نے جج صاحب سے وعدہ کیا تھا اس لئے تم کو ان کے حوالے کرنے کے بعد ہی تم سے علیحدہ ہو سکتا ہوں۔“

میر جی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ مسٹر جون آگئے۔ اور پرنسپل صاحب نے دوبارہ جج صاحب کی خیریت معلوم کی انہوں نے وہی الفاظ پھر دہرا دیئے تو پرنسپل صاحب نے کہا۔

اچھا تو پھر میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔

جون نے فوراً کہا۔

ضرور۔ ضرور۔ بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بلکہ اچھا ہے آپ اس بہانے ان سے مل بھی لیں گے۔

جی ہاں۔ یہی سوچتے ہوئے چلنے کا ارادہ کیا ہے؟

تو پھر چلئے پانچ بج رہے ہیں۔ ورنہ یہ ٹرین مس ہو جائے گی؟

اور پرنسپل صاحب شمس سے مخاطب ہوئے۔

اب مسٹر شمس تو آپ دونوں صاحب کتنے دن میں وہاں پہنچ جائیں گے۔

فرید نے لقمہ دیا۔

زیادہ سے زیادہ چار دن میں؟

بس تو پھر میں تمہارا کروں گا۔ اور سب ساتھ ہی واپس آئیں گے؟

شمس نے کہا۔ بہتر ہے۔

اور سب اٹھ کر اسٹیشن کی جانب روانہ ہو گئے۔ تاکہ میر جی۔ جوتی پرنسپل

صاحب کو الوداع کہہ کر اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں۔

جب یہ اسٹیشن پہنچے تو گاڑی بالکل تیار تھی۔ اس لئے جلدی جلدی تمام مسافران رکھوا کر سب پلیٹ فارم پر خاموش کھڑے ہو گئے۔

اس دوران میں میری کی سحر خیز نگاہوں نے کئی بار شمس کے افسردہ چہرے کو دیکھا اور دو موٹی ٹوٹ کر پلیٹ فارم کی خشک زمین میں جذب ہو گئے اس وقت شمس کا دل چاہا کہ بڑھ کر اس کو اپنے بازوؤں میں دلو جو لے۔ اپنے سینہ سے لگائے اور خوب جی بھر کر دل میں سلگنے والے ارمانوں کو بھجائے۔

مگر حالات نے اس وقت بھی اس کو شکست دیدی۔ اور وہ ایک مجبور پرندہ کی طرح قفس میں پھر پھر اکر رہ گیا۔ جو بہار کے آنے پر اس کے نزدیک نہیں جا سکتا کیونکہ وہ قید ہے۔ ایک ظالم کے پنجہ میں ایک دردِ دلی کے لئے نہیں ساری عمر کے واسطے۔ اسی طرح شمس اور میری بھی سماج کی آہنی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے ورنہ وہ ضرور ایک دوسرے سے بغلیگر ہوتے ایک دوسرے کو اپنے پیار کا واسطہ دے کر جلد سے جلد ملنے کے لئے پوچھتے مگر وہ کچھ بھی نہ کہہ سکے اور گاڑی نے سیٹی دے دی تو پر پل صاحب کے بعد مسعودی بھی لپک کر ٹرین پر سوار ہو گئے لیکن میری کے قدم جیسے بمبئی کی زمین نے پکڑ لئے اور وہ کئی سکینڈ تک اپنے محبوب کو دیکھتی رہی جو آج ہی اس کے قریب آیا تھا۔ اور آج ہی دونوں ایک دوسرے سے دور ہو رہے تھے۔

وہ بدستور اسی طرح کھڑی تھی کہ انجن نے دوسری سیٹی دی۔ اور شمس نے کہا۔

گھبراؤ نہیں میری میں بہت جلد تم سے ملوں گا۔ بلکہ یوں سمجھو کہ تمہارے ساتھ سایہ کی طرح رہوں گا۔ دیکھو گا ٹی چھوٹ رہی ہے۔ جلدی کر دو۔
اور وہ بعد مجبوری آہستہ آہستہ ٹرین کے نزدیک پہنچ گئی تو شمس نے کہا۔
خدا حافظ میری ۔

خدا حافظ ۔

ایک سریلی اور وہ دھڑی آواز شمس کے کانوں سے ٹکرائی اس نے سر کو ایک جھٹکا دے کر دیکھا تو وہ پرلنسپل صاحب کے برابر بیٹھ چکی تھی اور گاڑی آہستہ آہستہ بمبئی سے دہلی پہنچ رہی تھی۔ جس کے ساتھ فریڈ اور شمس چند قدم تک چل کر اپنی جگہ ٹھہر گئے تو فریڈ نے کہا۔

ڈبہ قریب آ رہا ہے اس طرح ہوشیار رہو سے چڑھنا کہ ان میں سے کسی کو معلوم نہ ہو سکے۔ آر اور شمس نہایت احتیاط سے فریڈ کے پیچھے پیچھے جا کر پھرتی تھیں پر سوار ہو گئے فریڈ میاں نے اس پورے ڈبہ کو پہلے ہی بک کر لیا تھا۔ ادا اپنے ایک اور دوست کے ذریعہ تمام ضرورت کا سامان بھی رکھوا دیا تھا کیونکہ ان کو تو میری کے ساتھ اسٹیشن آنا تھا۔ بہر حال دونوں دوست بڑی ہوشیار رہا سے ٹرین میں سوار ہوئے اور کھڑکیوں کے ساتھ دروازے بھی بند کر دیے تاکہ اپنا میک اپ تبدیل کر کے میری کے ساتھ رہ سکیں اور کسی کو یہ گمان نہ ہو کہ یہ شمس اور فریڈ ہیں۔

گاڑی اپنی پوری رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی اور بمبئی ہر لمحہ دور سے دور تر ہوتا جا رہا تھا۔ جب فریڈ نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ وہ کافی دور نکل چکے ہیں تو سب سے پہلے شمس کا میک اپ تبدیل کر کے ایک ادھر دھر عمر فلائف کے روپ میں فعال دیا جس کے چہرے پر غور و فکر کی نگہیں نمایاں تھیں جس کے بال گھٹکھڑیلے تھے۔

جن میں سیاسی اور سفیدی اس طرح ملی ہوئی تھی جیسے قدرتی طور پر انسانی جمالی اور بڑھتی کے درمیان میں پہنچ کر مخلوط ہو جاتا تھا۔ ایسی ہی وارڈھی شمس کے نوجوان رخساروں پر لگائی تھی۔ تاکہ چہرے کے خدو خال سے ان کی اصلیت کسی پر ظاہر نہ ہو سکے اور ایسا ہی لباس بھی پہنایا گیا تھا۔ تاکہ دیکھنے والے دور سے دیکھ کر یہ اندازہ کر لیں کہ یہ نیم پاگل انسان ضرور کسی فن کا مالک ہے ؟

اس طرح شمس کو ایک فلاسفر بنا کر فرید نے اپنے آپ کو ایک مورخ کے روپ میں اس طرح ڈھالا کہ دیکھنے والے یک زبان ہو کر یہ کہہ دیں کہ یہ دونوں درست ہیں۔ اور ان کا آپس میں گہرا تعلق ہے ؟

اپنے اس کام سے فائدہ ہو کر فرید میاں نے کھڑکیاں کھول دیں اور اپنے سوٹ کمپس سے ڈور لیا اور نکال کر ایک شمس کو دیتے ہوئے کہا۔

یہ نو۔ اس سے زیادہ کوئی ہتھارا ساتھ نہیں دے سکے گا، بہت احتیاط رکھنے کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ رہو اور آئے کہاں سے ؟

ہمیں اس سے کیا غرض ؟

اس کے لائنسنس جو نہیں ہیں ؟

تم کیوں فکر کرتے ہو۔ ؟

لیکن ہمیں کرنا کیا ہو گا ؟

رات کو ٹھیک ۱۲ بجے میں اس ڈبہ میں پہنچ کر میری کا حفاظت کر دیں گا اور کل دن

میں تم وہاں رہو گے۔

پھر اس کے بعد ؟

پھر اس کے بعد جب وہ شعلے کے اسٹیشن پر اتریں گی تو ہم بھی اسی کے ساتھ اتریں گے

اور پھر کیا ہوگا۔ یہ حالات ہی بتا سکتے ہیں اور ہاں یہ پامپ تو دنیا بھول ہی گیا۔
لیکن میں کیسے پی سکوں گا

ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ بس یہ خیال رکھتے ہوئے سب کچھ کرنا پڑے گا۔
اب غصہ ہی دیر آرام کر لو۔ کیونکہ رات کو جاگنا ہے۔
مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔

”کیوں؟“

میری کالفاظ نے میرا سب کچھ لوٹ لیا۔
کیا کچھ بات ہوئی تھی۔“

کچھ نہیں بہت کچھ بات ہوئی اور ساتھ ہی ساتھ اس وقت تک کے لئے ختم ہو گئی
جب وہ دوبارہ میرے قریب آئے گی تو پھر شاید کچھ کہہ سکوں ورنہ اب تو صرف
تصور ہی تصور باقی ہے۔“

تو اس کا مقصد یہ ہے کہ تم اس کو میری بھابی بنا دو گے؟
یہ ابھی کیسے کہہ سکتا ہوں۔“

اچھا خیر دیکھا جائے گا۔ تم اپنے اوسان ٹھیک رکھو۔ ورنہ کچھ بھی نہیں
ہونے سکے گا۔

فریدیہ کہہ کر سونے کو لیٹ گئے اور شمس کھڑی سے باہر بھاگنے والے درختوں
کھیتوں اور زمین کو دیکھتے دیکھتے نامعلوم خیالات میں کھو گئے۔

دوسرے دن شام کو سات بجے کے قریب میری، مسٹر جون اور پرنسپل صاحب کے ہمراہ بخیر و خوبی شملہ اسپیشی پر پہنچ گئی لیکن وہ بدستور سوگوار نظر آرہی تھی اس کا دل پھلے سے کہیں زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی نہ معلوم وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ غرض اس قسم کے لاکھوں فرسودہ خیالات اس کے ذہن میں گردش کر کے نازک دل کو بچپن کر رہے تھے اس کا پھول سا چہرہ شدت غم سے نٹھال دکھائی دے رہا تھا، اس کی جوانی گھنے ہوئے چاند کی مانند پھکی پھکی نظر آرہی تھی۔

فرید اور شمس اس کے نزدیک ہی آکر کھڑے ہو گئے مگر اس نے ان کی آمد پر کوئی توجہ نہیں دی اور مسٹر جون کی قیادت میں اسپیشی سے باہر جانے لگی تو فرید نے قلی سے کہا۔
 دلیل دیجو یہ جو میم صاحب جاتے ہیں ان کے ساتھ چلو۔ ہم پیچھے آتا ہے۔
 بہت اچھا سااب؛ قلی نے کہا۔ اور میری کہ پیچھے سامان اپنے سر پر اٹھائے ہوئے پلیٹ فارم سے باہر آگیا۔

شمس اور فرید آہستہ آہستہ چاروں طرف اس طرح دیکھتے ہوئے چلے جا رہے تھے جیسے انہوں نے آج سے پہلے شملہ کا صرف نام ہی سنا رکھا تھا۔ اور آج پہلی بار کسی دور حد از ملک سے صرف اس شہر کی شہرت سن کر دیکھتے آئے ہیں ان کے لباس اور چلنے یہاں والوں سے بالکل مختلف نظر آرہے تھے ان کی باتیں یہاں والوں سے بالکل

مختلف تھیں ان کی اردو۔ غیر ملکی انگریزوں کی طرح بہت خشک تھی۔ ان کے اشارے کنائے۔ نیم پاٹھوں کا طرح تھے۔

عزمن انہوں نے اپنے آپ کو اس قدر بدل لیا تھا کہ ہر شخص عجیب لگا ہوں سے دیکھنے کے باوجود ان کی اصلیت سمجھنے سے قاصر تھا اور وہ اپنے کردار کو بڑی خوبی سے ادا کرتے چلے جا رہے تھے۔

مشر جوہا۔ میری۔ اور پرنسپل صاحب پہلے ہی باہر آچکے تھے مشر جوہن نے ایک ٹیکسی کو بلا کر کہا۔

”گرین بلڈنگ چلو گے۔“

جی ہاں لیکن رات کا وقت ہے اور آپ جانتے ہیں کہ رات کس قدر خطرناک ہے۔ وہ ابھی اپنا جملہ ختم نہیں کر سکا تھا کہ وہ بوے۔

ہم تم کو منہ مانگا انعام دیں گے۔ اے قلی۔ سامان پیچھے رکھ دو۔ آئیے مس صاحبہ انہوں نے کہا۔ اور میری۔ پرنسپل صاحب کے ساتھ پھیلی سیٹ پر بیٹھ گئی قلی سامان رکھ چکا تھا جوہن نے اس کو پانچ کا ایک نوٹ دیکر ٹیکسی ڈرائیور سے کہا چلو اور ٹیکسی آگے بڑھنے لگی۔

ابھی ان کو گئے ہوئے چند سکند ہی چوڑے تھے کہ فریڈا وشمس بھی آگئے تو قلی نے کہا صاب وہ میم صاحب تو چلا گیا۔

شمس نے چونک کر کہا۔

”کدھر گیا۔“

”گرین بلڈنگ کا نام لیا تھا اس کے صاحب نے؟
وہ تم جانتا ہے۔ یہ بلڈنگ کہاں ہے؟“

ہاں صاب جانتا ہے - مگر وہاں جا نہیں سکتا :

کیوں ؟

وہ بہت خطرناک جگہ ہے :

کیسا خطرناک جگہ ہے ؟

وہ بالکل جنگل میں ایک پیادہ پربنا ہے اور اس وقت تو وہاں بیچھ گھوم

رہے ہوں گے -

اچھا ویل - تو پھر وہاں پر کون جاتا ہے - ؟

صاب شکاری لوگ جا کر وہیں ٹھہرتا ہے دن بھر گھومتا ہے - رات کو شکار کرتا

ہے ؟ وہاں تو بغیر نیند و قے بھی دن میں جی کوئی نہیں جاتا - قدم قدم پر جنگلی

بناوڑ پھرتا ہے اگر خالی ہاتھ ہو تو پھر کبھی واپس نہیں آتا -

اودلی - تب تو بہت خطرناک جگہ ہے :

ہی ہاں صاب :

مگر ہم تو اس ملک کا تفریح کرنے ولایت سے آیا ہے -

ایسا بات ہے تو دن میں جانا رات میں کوئی نہیں لے کر جائے گا -

پھر ان کو کیسا لے گیا ؟

ڈٹیکسی والا پاس کے ایک گاؤں میں رہتا ہے اس واسطے لے کر چلا گیا -

اچھا ہم پوچھتا ہے اگر ڈٹیکسی گیا تو ہم ابھی جائے گا نہیں تو پھر صبح جائے گا -

فریڈ نے آہستہ سے کہا -

اس وقت کسی ہوٹل میں ٹھہر جاؤ - صبح دیکھا جائے گا -

شمس بھی اسی طرح بولے -

معلوم ہوتا ہے جون اپنی چال میں کامیاب ہو گیا۔
یہ تم دیکھو۔ اور سوچو کیسا کامیاب چال ڈالنا ہے اُس نے؟
پھر کیا کرنا چاہئے؟

پہلے کسی ہوٹل میں سامان تو رکھو؟
اچھا۔ اسے قلمی ٹیکسی بلاؤ؟ ہم ابھی ہوٹل جانا مانگتا ہے؟

بہت اچھا صاحب؟
قلمی نے کہا اور بھاگ کر ایک ٹیکسی کو بلا لایا۔ جس نے چند ساعت کے بعد شمس اور
فرید کو ایک عالی شان ہوٹل پہنچا دیا۔ اور یہ دونوں اپنے کمرے میں پہنچ کر رات گزارنے کے خیال
سے لیٹ گئے مگر آنکھوں سے نیند تو پہلے ہی غائب ہو چکی تھی۔ اس لئے شمس جیسے؟
کیا کیا ہائے فرید۔ مجھے تو نیند نہیں آتی؟
نیند آئے یا نہ آئے۔ بھر نوحہ رات تو یہاں گزارنی ہے۔
تم رات گزارنے کو کہہ رہے ہو؟ اور مجھے ایک لمحہ گزارنا بار معلوم ہو رہا ہے یہ معلوم
اس بے چاری پر کیا معصیت آگئی ہوگی۔

اس رات تو کچھ نہیں ہوگا۔ اور پھر پرنسپل صاحب بھی تو موجود ہیں؟
جب دو ملازم، اور نچ صاحب لاپتہ ہو سکتے ہیں۔ تو پرنسپل صاحب کو اپنے
راستہ سے ہٹانے میں کیا دیر لگے گی۔

یہ تو اچھا ہے اس کم بخت موٹے نے مجھے بھی تو خوب تنگ کیا تھا۔ اب زرا معلوم
ہوگا، بیٹا کو آٹے وال کا بھاؤ؟

یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ خدا کے لئے کچھ سوچو؟
کچھ کیا سوچوں؟ نسی جگہ ہے پھر قلمی نے جو کہا ہے ان باتوں کا بھی دھیالی رکھنا

ہوگا۔ ورنہ بلاوجہ جان سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔
مجھے اپنی موت کا خوف نہیں لیکن میری کی عزت بچ جائے اور پرنسپل صاحب کی زندگی کا خیال ہے۔
کسی کی مدد کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اپنی جان خطرے میں ڈال دو۔

تم نہیں جانتے فریڈ۔ میری کی عزت میری عزت ہے۔
اچھا جی، تو یہ معاملہ ہے؟ شکر ہے خدا کا تم کچھ کھلے تو سہی؟
دیکھو فریڈ۔ یہ وقت مذاق کا نہیں۔ جلدی کوئی ترکیب سوچو۔

ترکیب سوچوں؟

ہاں۔ میرا دماغ بالکل بیکار ہو چکا ہے۔

محبت میں تو نہ معلوم کیا کیا بیکار ہو جاتا ہے۔
واقعی محبت میں تو معلوم کیا کیا بیکار ہو جاتا ہے خیر اب چونکہ تم نے اصل بات کہی ہے
اس لئے میں ضرور کچھ نہ کچھ سوچوں گا۔ ہاں ٹھیک ہے۔

کیا۔؟

بس چلو۔

کہاں؟

نیچے۔

نیچے چلنے سے کیا ہوگا؟

بس خاموشی سے چلے آؤ۔

شمن اور ان کے پیچھے پیچھے فریڈ بھوکے کمرے میں پہنچے اور ڈیوٹی انچارج سے
ٹیلیفون ڈائن کرکری طلب کی اور گری بی بلڈنگ کا نمبر تلاش کر کے وہاں فون کیا۔
میں۔ میں بول رہا ہوں۔

کون نمبر؟

جی ہاں سنائیے کیا رہا۔؟

سب ٹھیک ہو گیا۔

دہ آگئی؟

بھلا میرا داؤ ایسا ویسا تھوڑی ہو سکتا ہے؟

مبارک ہو؟

ہی ہی ہی۔

مگر یہ تو بتاؤ۔ کیا اکیلی آئی ہے۔ یا اور کوئی بھی ہے؟

تم کہاں سے بول رہے ہو۔؟

ہوٹل سے؟

اچھا اچھا۔ بھئی وہ پرنسپل میڈم کا محافظ بن کر آیا تھا۔ میں نے راستہ

ہی میں مصاف کر دیا۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ وہاں پہنچا دیا۔ جہاں وہ دونوں نوکر اور پرنسپل

مجھ صاحب ہیں۔

وہ کیسے؟

یہ سب کچھ پھر بتاؤں گا۔

اچھا۔ یہ تو بتاؤ وہ کیا کہہ رہا ہے۔؟

رو رہی ہے خدا کے واسطے دے رہی ہے۔

لیکن احتیاط سے رکھنا۔

صبح تک خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔ بہنیں تو پھر تہہ خانے پہنچا دوں گا۔

اور تمہاری دوسری میڈم کیا فرما رہی ہیں؟
وہ تو بہت خوش ہیں۔

شاید اس لئے کہ وہ ان کی سوت ہیں۔
جی نہیں۔ بلکہ۔ یہ ان کی توہین کا بدلہ ہے؟
اچھا۔ یہ معاملہ ہے۔
ہوں۔

لیکن یار۔ اس کو باپ سے تو ملا دیا ہوتا۔
اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو کل ملا دوں گلہ و دہ بھر کہیں
دیکھا جائے گا۔

لیکن آج زیادہ سختی مت کرنا۔
نہیں آج تو سمجھاؤں گا۔
میرے خیال میں تم شادی کر لو۔
یہاں میرا ارادہ بھی ہے۔ اچھا اب تم ان سے بات کرو۔ میں چلتا ہوں
اور ہاں یہ بتاؤ کب ملاقات ہوگی۔
کہہ تو ابھی آج آؤں؟
اس وقت کیا کرو گے؟

تمہاری نئی مس صاحبہ کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں؟
تمہاری مرضی ہے۔ آنا چاہو، چلے آؤ۔ لیکن میرا خیال ہے کل آتے تو اچھا
تھا۔ خیر اب ان سے بات کرو۔ میں ذرا انہیں کھانا تو کھلا دوں؟
ضرور ضرور!

اور چچی نے ریسپرر مینہ کو دے دیا۔ وہ بولی۔

میر صاحب گڈ ٹائٹ ۔

گڈ ٹائٹ فرمائیے ۔ یہ کیا ہو رہا ہے ۔ ۹

یہ سب میری تو ہیں کا بدلہ ہے ۔

یہ بدلہ نہیں تھا مگر وہ مجھ کے دوسرے خیالات ہیں ۔

وہ کیا ؟ ۱۰ ذرا میں بھی تو سنوں ۔

یعنی تمہیں تو بے وقوف بنا کر اب تک رکھا ۔ اور اب میری سے شادی کرے گا ۔

میں یہ کبھی نہیں مہنے دوں گی

اس طرح نہیں ۔ بلکہ اس کو میری کے قریب اس وقت تک مت ملانے دو ۔ جب تک وہ تم سے شادی نہ کرے اور نہ — سمجھ لو — زندگی بھر روٹی رہو گی ۔

کچھ تو ٹھیک ہو ۔

لیکن دیکھو تم نہایت بے رحمی سے ورنہ وہ میرا دشمن ہو جائے گا ۔

تم اطمینان رکھو میں یہ کہو گی کہ اب وہ تمہارے قبضہ میں ہے اس لئے مجھ سے پہلے

شادی کر لو اسکے بعد جو تمہارا دل چاہے کرتے رہنا یہی میرا اس کا وعدہ بھی ہے ۔

نہاں پٹنے میں کیا ہو رہی ہے اس لئے پہلے اپنا آٹو سیدھا کر لو ۔

میں ابھی ایسا ہی کر رہی ہوں مگر تم نے بتادیا ورنہ میں تو اس کی باتوں میں آپسی چکی

تھی ۔ اچھا چھپلوں گی ۔ اب اجازت دو ۔ خدا ادرہ جاکے دیکھوں ۔ کیا ہو رہا ہے ؟

فرور تم روک تھام کرو ۔ میں ابھی آتا ہوں ۔

ہاں اگر تم آ جاؤ تو کام بھی بن جائے گا ۔

اچھی بات ہے ۔ دو دنوں ایک ساتھ رہو کہ کدو کی روٹی دے دے یہ تو اس کے لئے ہے ۔

رات کافی گزر چکی تھی۔ ہر طرف بھیاں تک قسم کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مگر شمس اور فریڈ مسلسل جاگ رہے تھے ان کی آنکھوں سے نیند کی ساری غفلتیں نہ جانے کہاں خائب ہو گئی تھیں ان کا ذہن میری کی مصیبت میں الجھا ہوا تھا۔ لیکن ایسی کوئی ترکیب نظر نہیں آ رہی تھی جس کی آڑ میں وہ اس کو ظالم جوتی کے چنگل سے نکال سکتے۔ اس لئے دونوں خاموش تھے۔ اور خیالات کا طوفان امانڈا تا چلا آ رہا تھا۔ آخر ایک ترکیب شمس کے ذہن میں آئی اور وہ ٹپکتے ہوئے بولے۔

اب سوائے اس کے کوئی صورت نہیں ہے کہ پولیس کی مدد لی جائے۔

میں کبھی اس کی رائے نہیں دوں گا۔

کیوں؟

اس لئے کہ دشمن بہت چالاک ہے۔ وہ یقیناً اس قسم کا سند و لبست بھی کر چکا ہوگا۔ اس لئے اگر پولیس پارٹی گئی تو اس کو فوراً اطلاع ہو جائے گی اور ممکن ہے وہ اس مداخلت کی قیمت میری کی زندگی سے لے لے۔

لیکن اس طرح خاموش بیٹھنا بھی تو خطرناک ہے؟ آخر ایک مجبور لڑکی ان حالات میں اپنی عزت کا تحفظ کس طرح کر سکتی ہے۔ جبکہ وہاں صرف اس کے حریف کا راج ہے۔ اس بدکار کی حکمرانی ہے؟

میرے خیال میں ہم بیچر کا آڑے کر بیٹھی آسانی سے وہاں پہنچ سکتے ہیں اس کے بعد جیسا ہوگا دیکھا جائے گا؟

تو پھر اٹھو۔ دیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سوٹ کیس میں سے تمام

کار تو س اور مار چیں نکال لو۔

لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے سواری؟

اگر کوئی سواری نہیں ملتی ہے تو ہم پیدل جائیں گے؟

تم کہیں ملتے تو چلو۔

ہاں۔ اب دیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے مقدر کا لکھا تو ہر حالت میں

پورا ہوتا ہے اور موت کا ایک دن معین ہے۔ اس وقت سے پہلے نہ کوئی

مار سکتا ہے اور نہ اس گھڑی کو کوئی ٹال سکتا ہے یہ ایک مسلمان کا ایمان

ہے تمہیں اپنے ایمان پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔

اچھا چلو؟ فرید اٹھ کھڑے ہوئے تو شمس نے کہا۔

میرا میک اپ ٹھیک ہے۔؟

ہاں۔ ابھی تک تو ٹھیک ہے۔ شاید وہاں جا کر سگریٹ بجائے؟

پھر وہی مذاق، آخر تم کب انسان بنو گے۔

موت کے منہ میں چل رہے ہیں اس وقت تو کچھ نہ کہو؟

دل چھوٹا نہ کرو۔ ہم ان شاء اللہ شاد کام لوٹیں گے۔ کار تو س لے لیتے۔

سب کچھ لے لیا ہے۔

بس تو بھر آؤ۔

شمس کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ اور فرید نے تالا لگا کر بیرے سے کہہ

دیا کہ ہم لوگ صبح تک آئیں گے میجر کو ہمارے جانے کی اطلاع کر دینا۔

وہ اپنا جملہ ختم کر کے تیزی سے طے کرتے ہوئے۔ ہوٹل سے باہر نکل آئے

سرٹک پر چاروں طرف سناٹا مچھا یا سہوا تھا۔ کہہ کی وجہ سے تمام راستے دھندلے

دکھائی دے رہے تھے مگر ان کے قدم برابر آگے بڑھ رہے تھے۔

ہو گا ایک ٹیکسی اسٹیشن پر جا رہی ہے۔ جہاں صرف ایک ہی ٹیکسی
موجود تھی اور ڈرائیور بیٹھا اونگھ رہا تھا کہ فریڈ نے کہا۔

دل ٹیکسی ڈرائیور تم گرین بلڈنگ چلے گا۔ ؟
ڈرائیور نیند سے چونک کر بولا۔

سروہ بہت خطرناک جگہ ہے۔

تم اسٹیشن کا فلور مٹ کرو ہم تمہارے ساتھ ہے۔

نہیں سر ہم رات میں اس بلڈنگ تک نہیں جائے گا۔
ہم تم کو خوش کن کر دے گا۔

وہ ٹھیک ہے صاحب لیکن وہاں شکاری ٹھہرتے ہیں اس وقت شکار
ہو رہا ہو گا۔ اگر کوئی لگ گئی۔ تو ہمارا جان جائے گا۔ اور بال بچھو کوں مر جائیگا
اچھا تو پھر ہم کورڈ پر چھوڑنا مانگتا۔
روڈ پر۔

یس۔ ہم خود چلا جائے گا۔ ہم کو تم گرین بلڈنگ کے قریب چھوڑنا مانگتا۔
بیرم مقوڑا پیدل چلنا مانگتا۔ ٹھیک ہے دل۔ ؟

اچھا صاحب۔ ہم چلتا ہے۔

دل جلدی چلنا مانگتا۔ ہم تم کو پیشہ دے گا۔

بیٹھے صاحب۔

اور دونوں ٹیکسی میں بیٹھ کر گرین بلڈنگ کی جانب روانہ ہو گئے۔

راستہ انتہائی خطرناک اور پرہیزگ قسم کا تھا۔ قدم قدم پر جھٹکی جانور کھجی رہے تھے چاروں طرف سے بھڑکے بھڑکے غورٹے وقفہ کے بعد گولی چلنے کی آواز بگڑتی رہتی تھیں سڑک کے دونوں جانب کھڑے ہوئے پہاڑ۔ جنگلی درختوں اور سیلوں سے ڈھکے ہوئے رات کی سیاہی میں بہت ہی پرہیزگ دکھائی دے رہے تھے دور دور تک روشنی کا نام و نشان نہیں تھا۔ تاریکی نے زمین و آسمان کو ملا کر ایک کر دیا تھا جس کا سینہ چیرتی ہوئی ٹیکسی آگے بڑھ رہی تھی اور دونوں طرف کھڑے ہوئے پہاڑوں کے درمیان کی بھیانگ فضا میں حبیب قسم کا بے سنگم شور پیدا ہو رہا تھا۔

ٹیکسی اپنی پوری رفتار سے منزل کو قریب کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی مگر شہر سے چالیس میل کا فاصلہ دو چار منٹ میں کیسے طے ہو سکتا تھا عشق بیجان کی بیل کی طرح پھیلی ہوئی خم دار سڑک جس نے زندگی کی پریچ راہوں کو پیچ کر دیا تھا۔ اتنی آسانی سے کس طرح ختم ہو سکتی تھی۔ اور جوں جوں وقت گزر تا گیا۔ شمس کے دل پر گہرا ہٹ پیدا ہوئی جا رہی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ جس قدر جلد ممکن ہو۔ میرٹی کے نزدیک پہنچ جائیں۔

بالآخر مسلسل دو گھنٹہ ایک ہی رفتار سے چلنے کے بعد ٹیکسی گرین فزول کے نزدیک پہنچ گئی تو ڈرائیور نے کہا۔

نوح صاحب گرین منزل آگیا اور ایک جھٹکے سے ٹیکسی رک گئی شمس نے جلدی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ قیامت کی ہیبت برس رہی تھیں موت کا سناٹا

چھایا ہوا تھا۔ جس میں پہاڑوں سے ٹکرانے والے ہوا کے جھونکے دل ہلا دو
والی آوازوں سے ہوشیار رہنے کی تلقین کر رہے تھے کہہ کی وجہ سے ہاتھ کو ہاں
سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لئے شمس نے گھبرا کر کھڑکی سے منہ اندر کر لیا
ہوئے کہا۔

”کتنا پیشہ منگنا تم؟“

جو آپ دے دیں۔

پچاس روپیہ ٹھیک ہے۔

ٹھیک ہے صاب؟

اور فرید پچاس روپیہ ٹیکسی والے کو در نیچے اتار پڑے، ڈرائیور نے سلام
کیا اور دوسرے ہی لمحہ ٹیکسی پھر ہوا سے باتیں کرتی ہوئی۔ ایک فلک بوس پہاڑ کے
عمر میں سما گئی۔ اب چاروں طرف سولائے ان دو انسانوں کے اور کوئی نہیں تھا۔
ان کے سیاہ اُردر کو شب بھی سیاہی میں حل ہو گئے ان کی آنکھیں اندھروں کو چیرنے
میں ناکام رہیں۔

لیکن تاریح کی روشنی نے ایک گز تک ان کی رہنمائی کی اور یہ آہستہ آہستہ
ریوالور پہنچا لے آگے بڑھتے رہے۔ ان کے قدم سڑک سے ہیٹ کر پہاڑی پتھروں
کو اس طرح روند رہے تھے۔ جیسے کوئی حسینہ گلاب کی پنکھڑیاں اپنی نازک انگلیوں
سے چھو رہی ہو۔ اسی لئے ان کے قدموں کی آہٹ نہیں تھی۔ بلکہ یہاں کی زمین پر بسنے
والے ریچھوں کی مانند یہی ان راستوں سے گریبا منزل کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں
سے کوئی ان کو اپنا شکار سمجھ کر گولی کا نشانہ بھی بنا سکتا ہے۔

یہ راستہ انتہائی خطرناک تھا اگر ایک قدم بھی ادھر سے ادھر ہو جاتا تو یقین
تھا کہ وہ موت کی گود میں سو جاتے۔

آخر میں ایک گھنٹہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد دونوں نے بہت احتیاط سے دوفرانگ کا راستہ طے کیا۔ جوگزین منزل تک پہنچتا تھا اور جب وہ وہاں پہنچ گئے تو حالات کا جائزہ لینے کے لئے بلڈنگ کے اندر اس طرح داخل ہوئے جیسے یہ بھی کوئی جنگلی جانور ہیں دونوں چاروں ہاتھ پیروں سے چل کر بلڈنگ کے عقب میں پہنچے تو ان کو ایک کمرے کے اندر سے چھین کر باہر آنے والی روشنی دکھائی دی دونوں وہیں رک گئے اور اندر ہونیوالی باتوں کو سننے کی کوشش کی مگر سوا کی تیزی اور شور کی وجہ سے کچھ سمجھ میں نہ آسکا۔ آخر کار شمس نے آہستہ سے کہا۔

معلوم ہوتا ہے میری اسی کمرے میں ہے۔

میرا بھی یہی خیال ہے۔
مگر دیکھا، کیسے جائے۔

تم میرے کاندھوں پر کھڑے ہو کر دیکھو۔
اور اس طرح شمس فریڈکے کاندھوں پر کھڑے ہو کر اندر کے حالات دیکھنے لگے کمرے میں دو بیوب لائٹ روشن تھیں اور جدید طرز کا سامان بہت ہی قریب سے ترتیب دیا گیا تھا۔ جس میں ایک مسہری پر میری بیٹھی آئینہ بہار ہی تھی اور قریب میں جو تکھڑا رصیہ سے کھرا ہوا تھا۔
میں نے تم سے جو وعدہ کیا تھا اس کو ضرور پورا کروں گا۔ لیکن اس وقت میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔

نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا جب تک اپنا وعدہ پورا نہیں کرو گے میں نہیں اس کے قریب نہیں جانے دوں گی۔ آخر یہ تمہارے قبضہ میں ہے اور کل رات بھی آئے گی۔ پھر آج ہی کیا حفوظیت ہے؟

میں نہیں جانتی ہڈ ڈار لنگ۔ اس کی وجہ سے میرے کسی دشمن سچا کر رہے ہو گئے۔

لیکن تم نے تو یہ کہا تھا۔ میں اس طرح لے کر آیا ہوں۔ جس پر کسی کو بیگانگی نہیں ہو سکتی۔ ۹

وہ ٹھیک ہے۔ مگر۔۔۔

اگر مگر کچھ نہیں۔ بس اب تو مجھ سے شادی کرنے کے بعد ہی تم اس کے قریب آ سکتے ہو۔

آخر تمہیں مجھ پر بھروسہ کیوں نہیں ہے۔ ۹

بھروسہ احمق انسان کسی پر کیا کرتے ہیں۔

جو ان نے تیور بدل لے ہوئے کہا۔

دیکھو، مینہ۔ جس طرح یہ میری قید میں ہے۔ اسی طرح تم بھی میری قید میں ہو اور ایک قیدی کو کبھی اتنی جرات نہیں ہوتی مگر ہم نے تمہیں کبھی اپنا مجرم تصور نہیں کیا۔ اس لئے ہمارے راستے سے ہٹ جاؤ۔ نہیں تو۔

نہیں تو تم کیا کرو گے۔ ۹

تم ہماری طاقت کا اندازہ کرنا چاہتی ہو؟

ایک عورت کو اپنے فریب سے لوٹ کر اور ایک کو عیاری سے یہاں لا کر

تمہیں اپنی طاقت کا گھمنڈ ہو گیا ہے۔

تم ہماری غیرت کو للکارنے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ ہمارے طیش کی آگ میں جل کر راکھ کا وہ ڈھیر بن جاؤ گی، جس کو ہوا کے جھونکے اپنے ساتھ اڑا لے جاتے ہیں۔

مشر جون! تم نے ابھی تک عورت کی محبت دیکھی ہے اس کا خلوص دیکھا دیکھا ہے۔ اس کا قہر نہیں دیکھا۔ اگر میری سوئی ہوئی انسانیت جاگ اٹھی تو اس کا انجام تمہارے لئے بہت خطرناک ثابت ہو گا۔

”یہاں جوتن کی حکومت ہے، جوتن کا راج ہے۔ اور تم میرے قبضہ میں ہو تمہاری زندگی اور موت میرے ہاتھ میں ہے اگر غیرت چاہتی ہو تو ہٹ جاؤ۔ نہیں۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے یہاں سے نہیں ہٹا سکتی۔“

یہ بات ہے ۹

ہاں۔

اور جوتن نے رمنیہ کے دونوں ہاتھ پیچھے سے پکڑ کر اسے کمرے سے باہر پھینک دیا۔ گرنے کی وجہ سے اس کی نازک پیچھے پہاڑوں سے ٹکرا کر کھو گئی اور جب تک اس نے اٹھنا چاہا۔ کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔ اب اس میں بد قسمت میری اور ظالم جوتن تھا۔ جس کی آنکھوں سے گناہ کے شعلے نکل رہے تھے جس کی سانس میں طوفان کی تیزی تھی جس کے ہاتھ میری کو لوٹنے پر آمادہ تھے مگر بند تھا۔ رمنیہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس لئے جوتن نے میری کے نزدیک پہنچنے سے کہا۔

دیکھا ڈارلنگ! میرے راستہ میں جو بھی چیز آتی ہے میں اس کو کس طرح پھینک دیتا ہوں؟

تو کہینے ہے، ذلیل ہے۔ بے غیرت ہے۔ ہٹ جا یہاں سے۔“
خوب بہت خوب۔ غصہ میں تو اور بھی حسین دکھائی دیتی ہو۔ لیکن خیر۔ میں جانتا ہوں۔ آج کی رات تمہاری زندگی کی وہ رات ہے جس میں اکار ہی اکار رہتا ہے مگر اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ میں بھی تمہاری ان باتوں پر کوئی توجہ نہیں دوں گا۔

اس نے اپنا جملہ ختم کرتے ہی میری کو پکڑنا چاہا تو وہ کو دکر دوہ جا گری جوتن نے بڑھ کر اس کو پھر پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ ہر بار اپنے آپ کو اس کے

ناپاک ہاتھوں سے بجاتی رہی جاں میں پھنسے ہوئے ایک بے جاں بندے کی ہاتھ پیر پھڑپھڑا کر ادھر سے ادھر پھرتی رہی تاکہ مٹیاد اس پر رحم کھا کر اس کو آزاد کرے مگر اس نے جاں نہیں لگایا جاتا کہ اس میں پھنسنے والے بے زبان پھیمبوں کو آزاد کر دیا جائے یا ان پر رحم کھا کر ان کو چھوڑ دیا جائے۔ پھر جوتن ہی کیوں رحم کھاتا آہٹ گھنٹہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد وہ ٹھک کر چور ہو گئی تو جوتن کے طاقتور ہاتھوں اس کے مرم میں جسم کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اور اس کے بعد ہزارہ کو شش کے با وہ خود کو جوتن کی گرفت سے آزاد نہ کر سکی۔

یہ تمام حالات شمس بخور دیکھ رہے تھے اور جب ان کی نگاہوں نے یہ دیکھا کہ اب جوتن اپنے ارادوں میں کامیاب ہونے والا ہے تو حسیب سے رویا نکال کر فائر کرنا چاہا تو فرید بولے۔

سوائی فائر کرو۔

کیوں ؟

فرید نے بغیر جواب دئے ایک سوائی فائر کر دیا جس کی آواز سننے ہی جوتن نے میری کو چھوڑ کر چاروں طرف بخور دیکھا۔ اور یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ رہنمائی کی حرکت ہو گئی کھڑکی کھول کر دیکھا۔ مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ جوتن کو فورا خیال ہوا کہ اس کی قید میں چار انسان اور بھی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ رہنمائی ان کو رہا کر دے۔ یہ سوچتے ہی وہ کمرے کا دروازہ کھول کر اس کمرے کی طرف چل دیا جہاں ایک تہ خانے میں وہ سب موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا تھے۔

اس موقع کو غنیمت جان کر میری نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تو شمس نے روشن دان سے جھانکے ہوئے کہا۔

میری میری

اس نے چونک کر دیکھا ۔

میں ہوں شمشن ۔ میری تم فوراً باہر نکل آؤ ۔
اور میری فوراً کمرے سے باہر نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچ گئی ۔ اس کا
دروازہ بند کیا تاکہ جون آکر کچھ اس کے راستے میں نہ کھڑ ہو جائے ۔ اس
کے بعد وہاں سے تیسرے کمرے میں پہنچی اس کے تمام دروازے بند کئے اور
بلڈنگ کے عقبی حصہ میں پہنچ گئی ۔ جہاں فرید اور شمس کھڑے تھے ۔

میری جی کی لگا ہوں نے جیسے ہی شمشن کو دیکھا وہ بے اختیار اس سے لپٹ
گئی شدت غم سے بے اختیار اس کے آئینہ پہنے لگے ۔ شمشن سے بھی ضبط نہ ہو سکا
انہوں نے بھی اس کو اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا ۔ آج پہلی بار وہ ان کے
اس قدر قریب آئی تھی اس لئے دونوں مل کر تاریکی میں ایک سایہ بن گئے اور
فضا میں میری کی سسکیاں گونجنے لگیں تو فرید نے کہا ۔

یہ کیا کرتے ہو ۔ اگر اس کو فدا بھی سن گئی ہوگی ۔ تو پھر ہم آسانی سے
نہیں جاسکتیں گے ۔ یہ وقت اس طرح برباد کرنے کا نہیں ہے بس جلدی
سے نکل چلو ۔

اور وہ دونوں علیحدہ ہو گئے تو فرید نے اپنا اور کوٹ اتار کر میری
کو ہینا دیا ۔ کیونکہ وہ ایک کوٹ فالتو لائے تھے ۔ غرض اس طرح یہ تینوں سیاہ
کوٹوں کی آڑ میں چاروں ہاتھ پیروں سے چلتے وقت رات کی تاریکی میں کچھ
کا چہرہ بن گئے ۔ اور اس طرح بغیر کشت و خون کے گرین بلڈنگ سے باہر نکل آئے
رات کے تین بجے رہے تھے ہر طرف وہی بھیا نک تاریکی میں پہاڑوں
سے ٹکر کر ہو اکاشور گونج رہا تھا ۔ اور یہ ان ہی خطرناک راستوں کو طے کرتے
ہوئے ٹھیک پانچ بجے سڑک کے نزدیک پہنچ کر ۔ دن کے نکلنے کا انتظار

کرنے لگے کیونکہ چالیس میل تک پیدل چلنا بہت مشکل تھا اس لئے فرید نے کہا۔
میرے خیال میں یہاں سے تقوٰی دور آگے چل کر شہر میں تو مناسب۔
کیونکہ اگر اس نے ہمارا پیچھا بھی کیا تو ہم اپنے تحفظ کا پورا پورا انتظام کر چکے ہو
اور سب سے پہلے مس میری کامیک اپ تبدیل کرنا ضروری ہے تاکہ وہ شنا
نہ کر سکے اور ہم اس شہر سے باسالی نکل جائیں۔
شمس نے کہا،

ٹھیک ہے جلدی چلو۔

اور پھر تینوں چلنے لگے یہاں تک کہ ان کا ملکا بلکا اجا۔ مشرق سے منور
ہونے لگا۔ تو فرید ایک پہاڑ کی گہری کھوہ میں چھپ کر بیٹھنے کے بعد میری کا
میک اپ تبدیل کرنے لگے۔ اس طرح چند ہی ساعت کے بعد وہ ایک نو عمر لڑکے
کے روپ میں بدل گئی اب اس کے حواس کچھ کچھ قائم ہو چکے تھے اس لئے اس
نے فرید اور شمس کو بغور دیکھتے مہرے کہا۔
اوہ آپ تو بالکل پہچانی میں نہیں آ رہے ہیں۔
فرید نے کہا۔

اسی کا نام تو آرٹ ہے مس صاحبہ۔

کمالی ہے۔ آپ دونوں تو ٹرین میں میرے ساتھ ہی تھے۔
جی ہاں۔ لیکن اس وقت آپ ایک مغربی لڑکا ہیں اس لئے اردو بولنے
کی ضرورت نہیں ہے اور دیکھو شمس تم ان کو لے کر سیدھے یا تو کانپور چلے جاؤ
ورنہ اپنے گھرے جاؤ۔ میں ان کے ڈیڑھی اور پرنسپل صاحب کی رہائی کا مسئلہ
کروں گا۔
شمس نے کہا۔

اب ہم ساتھ ہی چلیں گے۔
 جی نہیں۔ آپ رخصت ہو جائیے۔ بس یہی مناسب ہے۔
 اچھا مگر تم ان کے ڈیڑھی کے لئے کیا کرو گے۔
 پونیس کے ذریعہ اس کام کو کروں گا۔
 یہ ٹھیک ہے۔ دیکھو شاید کوئی ٹیکسی آرہی ہے۔
 اور شمس نے سرگ پر نظر ڈالتے ہوئے دور سے آنے والی کار کو ہاتھ دے
 کر روک لیا۔ قیاس کے مطابق وہ ٹیکسی ہی تھی اس لئے عینوں بیٹھ کر شہر روانہ ہوئے
 جہاں سے شمس میری کوئے کرکانہ پر چلے گئے اور فریڈ سے پولیس اسٹیشن
 کا رخ کیا۔



جون میری کے کمرے سے نکل کر سیدھے تہ خانے کی طرف گئے تھے۔
 تاکہ رضیہ اے کے قیدیوں کو رہانہ کر دے۔ اور یہی ہوا کہ جب وہ وہاں پہنچے
 تو کوئی بھی نہیں تھا۔ رضیہ نے اس سب کو بے معیار قید سے رہا کر دیا تھا۔ مگر
 چونکہ راستہ بہت ہی خطرناک اور خراب تھا اس لئے وہ تھے اسی بلڈنگ
 میں موجود اور چونکہ عمارت چھوٹی سی نہیں تھی۔ اس لئے جون انہیں کافی
 عرصہ تک تلاش کرتے کرتے تنگ چکے تھے مگر جب الی میں سے کسی ایک کا پتہ
 نہیں لگا تو انہیں فوراً خیال آیا کہ کہیں میری کو نکال کر نہ لے جائیں۔ اس لئے
 وہ سیدھے اس کمرے کی طرف گئے، تو میری جا چکی تھی۔
 اپنی اس منہ توڑ شکست پر ان کا منہ غصے سے سرخ ہو گیا ان کے ہاتھ پیر

کا بننے لگے، ان کا دماغ عورت کی اس حرکت پر انتقام کے لئے بکار لے لگا تو وہ دوڑ کر اپنے کمرے میں گئے تاکہ انتقام کی آگ کو ریو اور سے ٹھنڈا کر سکیں مگر رینے نے سب سے پہلے ریو اور اور کار توں پر ہی قبضہ کیا تھا۔ یہ دیکھ کر ان کے غصہ کی آگ اور زیادہ بھڑک اٹھی مگر اب کو بھی سے باہر قدم نکالنا ان کے لئے خطرناک تھا اس لئے دن کے نکلنے کا انتظار کرنے لگے۔

وہ تو اس سلسلہ میں ٹہلی ٹہلی کروقت کاٹ رہے تھے اور یہ سب گریں بلنگ کے مالی کی کوٹھری میں پیچھے کھڑے ہون لکھنے کا انتظار کر رہے تھے اور رینہ ایک بھوکے شیر کی طرح اپنے حریف کو ختم کرنے کا منصوبہ بنا رہی تھی۔ اس کی نازک پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو چکے تھے اس کے دل کی دھڑکنیں جوتن سے انتقام لینے پر آمادہ تھیں۔ آخر کار جب اس کے صبر کا پیمانہ پھلک گیا تو وہ اس خیال سے کمرے سے باہر نکل آئی کہ وہ ہوس پرست اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے میری کی عزت ہے کھیلنے کی کوشش ضرور کر رہا ہوگا۔ اور اگر وہ اس منصوبے میں کامیاب ہو گیا تو مجھے زبردست شکست ہو جائے گی۔

اس خیال کے آتے ہی وہ اس کوٹھری سے نکل کر سیدھی پھر اسی جگہ آگئی جہاں سے ان سب کو نکالا تھا مگر اب اس کو ہر طرف سناٹا دکھائی دے رہا تھا کسی کے چلنے یا رونے کی آواز میں نہیں آ رہی تھیں اس لئے فوراً اس کا دل کھٹکا کہ جوتن نے میری کو زیر تو نہیں کر لیا۔ اگر ایسا ہے تو میں جوتن کو زندہ نہیں چھوڑ دوں گی اس قسم کا مستحکم ارادہ قائم کرنے کے بعد میری وہ آہستہ آہستہ اس کمرے کے نزدیک پہنچ گئی جس میں کچھ دیر پہلے میری موجود تھی۔ اس نے جھانک کر دیکھا مگر اندھیرے کا وجہ سے کچھ نظر نہیں آیا کیونکہ جوتن نے لائٹ آف کر دی تھی اس لئے وہ ایک گریں پر چڑھ کر روشن خان میں سے اندر جھانکنے لگی۔ مگر اس کو پھر بھی کچھ

نظر نہیں آیا۔ البتہ لمبی لمبی سانسیں کمرے میں گونجتی ہوئی سنائی دیں اور اس کا بدلتا عنصر سے کانپنے لگا۔ مگر اس نے ایک بار پھر سمجھنے کی کوشش کی لیکن سانسیں بدستور آ رہی تھیں وہ کئی منٹ تک ساکت کھڑی رہی جیسا کہ تیرہ لیتی رہی۔

اور جوان اپنی نادانی پر معبر و مضطرب لمبی لمبی سانسیں کھینچ رہی تھی۔ وہ درمیان بکھر کر اپنے تاریک مستقبل کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اور کاردارش ایک سوچ اور اس کی لڑائی کو قید میں رکھ کر جیل کی آہنی سیڑیوں کے تصور سے کانپ رہا تھا۔ کہ اچانک ایک فائر ہوا اور جوتن کی دروازہ کھینچ کر اس کی دیواروں کو چیرتی ہوئی مصیبت کے کانوں میں غولی اس کے ہاتھ کانپنے لگے دل دھڑکنے لگا مگر بہت کے سہارے رہ شندان پر کان دھنا کہ کون کی آواز کی کہ مہماتے ہوئے پرانے کی آخری لوئے نغمہ بھونکنے کا انتظار کرنے لگی اس کے کانوں سے کسی کے پڑنے کی بے سنگم آواز سیراپے درپے لکڑی کر چید ساعہ نے اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا۔ اور پھر وہی سناٹا چھا لیا۔

وہ اپنی جگہ سے اترتی اور اندر جانے کے لئے دروازہ کھولنا چاہا مگر وہ بند تھا اس لئے دوسرے فائر سے دروازے کی چٹخنی کھول کر جب وہ اندر داخل ہوئی تو بائیں دہانہ اندھیر تھا اس نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے سوچ ان کیا تو جوتن کا مردہ جسم خون میں ڈوبا ہوا اس کی نظروں کے سامنے آ گیا۔ وہ مسکرائی اور اس کا سر اٹھا کر اپنے زانوؤں پر رکھتے ہوئے بولی۔

دیکھ لیا تم نے عورت کا انتقام لیکن تم میری محبت ہو۔ میں تمہارے بغیر کس طرح زندہ رہ سکتی ہوں۔ قانون مجھے تمہارے پاس ضرور پہنچا دے گا لیکن میں اب تم سے دور نہیں رہنا چاہتی میں تمہارے بغیر جیل کی آہنی سیڑیوں میں اپنی زندگی نہیں گزار سکتی۔ وہ جوتن کی لاش سے یہی باتیں کر رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔

اگر زندگی چاہتے ہو تو فوراً باہر آ جاؤ۔ نہیں تو ہم گولی چلاتے ہیں۔
اور وہ یہ سن کر مسکراتے ہوئے پھر جون کی لاش سے بولی۔
دیکھا تم نے قانون کے محافظ آگئے۔ لیکن میں ان کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤنگی میں
مہتیں چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے دیو اور اٹھایا اور پھر فائر کی آواز کو نجی جس کے بعد چند سیکنڈ
تک تڑپ کر وہ بھی جون کے پاس پہنچ گئی دونوں کی لاشیں ایک جگہ رہ گئیں۔ اور وہیں
آسمان پر پہنچ کر مل گئیں۔

وہ دونوں اس دنیا سے دور چلے گئے۔ لیکن دروازہ کھٹکھٹانے کی آوازیں
اب بھی آرہی تھیں۔ دن کا خاصہ اجالا پھیل چکا تھا۔ لیکن کوٹھی کا دروازہ ابھی
تک نہیں کھلا۔ تو پولیس پارٹی نے اسے توڑ دیا۔ کیونکہ فرید سیدھے پولیس اسٹیشن
پہنچ کر پولیس کو اپنے ساتھ لے آئے تھے، مگر یہاں نہ جون تھے نہ رفیقہ تھی ہاں ان کے
خون میں ڈوبے ہوئے جسم موزور پڑے تھے جن کو دیکھنے کے لئے جج صاحب۔ پرنسپل صاحب
اور ان کے دونوں نوکر بھی اندر آئے کیونکہ ان کے حریف کا عبرتناک حشر ہوا تھا جس کو
انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اور اپنی بیٹی کے تصور میں روتے ہوئے باہر آگئے
انہیں کیا معلوم تھا کہ شمس اس کو اس معصیت سے نکال کر پہلے ہی لجا چکے ہیں یہ
بات ابھی تک فرید نے نہیں بتائی تھی اس لئے کہ وہ بہت زیادہ مہمک تھے۔

آخر کار پولیس نے دونوں کی لاشیں اٹھائیں اور اسی شرک میں یہ سب
بھی تھانے پہنچے اور بیان دینے کے بعد فرید کے ساتھ کانپور روانہ ہو گئے۔

فرید سے جدا ہو کر شمس میر جی کو اپنے ساتھ لئے کانپور پہنچ گئے۔ اب ان کو فرید کی آمد کا انتظار تھا۔ اور میر جی اپنے ڈیڑی کے تصور میں رو رو کر اپنی جان ہکان کر رہی تھی۔ اس لئے شمس بھی کافی پریشان تھے۔

ایک تو ان کی تنہائی اور اتنے بڑے کام کا خیال ہی بچپن کے موعے تھا۔ مگر میر جی کے آسٹو ان کے دل میں نشتر کی طرح چھو رہے تھے مگر حالات نے کچھ اس طرح مجبور کر دیا تھا کہ نہ تو میر جی کو چھوڑ کر جاسکتے تھے اور نہ ہی اس کی بچینی دیکھ سکتے تھے۔ آخر اسی طرح ایک دن اور ایک رات گزر جانے کے بعد دوسرے دن صبح دس بجے فرید میاں بخیرہ خور بی سب کو اپنے ساتھ لیکر کانپور پہنچ گئے اور جیب ہی میر جی نے اپنے ڈیڑی کو دیکھا۔ بے اختیار رہ پٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

جج صاحب بھی رو رہے تھے۔

پرنسپل صاحب بولے۔

یہ تو خوشی کا موقع ہے بیٹی اس طرح رونے سے کیا فائدہ اور آپ بھی جج صاحب بچوں کے ساتھ بچے بن گئے خدا کا شکر ادا کیجئے کہ اس نے فرید اور شمس کو ایک فرشتہ بنا کر بھیج دیا ورنہ نامعلوم کب تک اس قید خانے میں گزر کرنی پڑتی۔

جج صاحب آسٹو پوچھتے ہوئے بولے۔

جی ہاں۔ میں ان دونوں کا بہت ممنون ہوں۔

شمس نے کہا۔

ایسا نہ کہئے۔ یہ میرا فرض تھا جس کو ادا کیا؟

نچ صاحب بولے۔

تم اپنا فرض ادا کر چکے لیکن مجھے اپنا فرض ادا کرنا ہوتا ہے۔

پرنسپل صاحب نے قہقہہ دیا۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اپنے بچوں کا احسان احسان نہیں ہوتا؟

میں تو فرض کی بات کر رہا ہوں۔

میں سمجھا نہیں۔ پرنسپل صاحب نے کہا۔ تو نچ صاحب بولے۔

اگر شمس مجھ سے وعدہ کرے کہ اس کام میں میرا ہاتھ بٹائیں گے تو میں

ابھی سب کچھ بتا دوں۔ ورنہ کچھ کہنے سے فائدہ نہیں ہوگا۔

شمس نے فوراً کہا۔

آپ فرمائیے! میں ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔

پرنسپل صاحب بولے۔

یہ آپ سے باہر نہیں ہیں۔

نچ صاحب نے کہا۔

وہ ٹھیک ہے لیکن میں وعدہ لینا چاہتا

شمس نے فوراً کہا۔

میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر آپ کیلئے جو ان کی بازی بھی لگائی پڑی تو انشاء اللہ مزہ نہیں

موڑوں گا۔

تم سے یہی امید ہے اس لئے میں اپنے ضعیف فرض کا بار ضعیف کا نڈھوں سے

اتار کر تمہارے سپرد کرنا چاہتا ہوں، ابو کو تمہیں انکار تو نہیں۔ ۹

میں سمجھا نہیں؟

یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہوا مجھے تو ہاں یا نہیں میں جواب دیتے ہیں انکار تو نہیں
جی نہیں۔

اچھا تو پھر میں تمہارے سپرد میری کو کرتا ہوں؟

جج صاحب۔

شمس بڑھ کر ان سے لپٹ گئے تو وہ آب دبیہ ہوتے ہوئے بولے۔

میرے فریب آؤ۔ میری۔

اور وہ شرم سے آنکھ میں لپٹی ہوئی ان کے نزدیک پہنچ گئی۔

وہ پھر بولے۔

شاید تمہیں یہ خیال ہو کہ تم ایک عیسائی باپ کی بیٹی ہو کر ایک مسلمان کے سپرد کیسے کی
جار ہی ہو تو آج یہ بھی سمجھ لو کہ تم درحقیقت ایک مسلمان کی لڑکی ہو۔ تمہارے والد کا
انتقال اس وقت ہوا جب تم دو ماہ کی سنیں۔ اور جب تم چار ماہ کی ہوئیں تو تمہارا ماں کا
سایہ تمہارے سر سے اٹھ گیا اور تم اپنے چچے کے پاس پرورش پانے لگیں۔ تمہارے والد نے
اتنی بڑی جاگیر بھڑائی تھی۔ جس کے بل پر تم ساری زندگی عیش سے کاٹ سکتی تھیں مگر
دولت کے لالچ نے تمہارے چچا کو زندہ ہار دیا۔ اور جب تم چار سال کی تھیں تو تمہیں
مارنے کا منصوبہ تیار ہوا۔ مگر خدا نے تمہارے اس نوکر کے دل میں رحم ڈال دیا جس نے
تمہاری پرورش کی تھی وہی تم کو راتوں رات میرے پاس لایا۔ میں تمہارے والد کا بہت
گہرا دوست تھا جس کے متعلق اس نوکر کو علم تھا۔

۱۱۔ سن ۱۸۷۰ء کو لاہور میں لاہور کے قریب سے اس دوست کی لڑکی ہو

جس کی بدولت آج دنیا مجھے نچ کے نام سے پکارا ہے۔ وقت میرے رکھے کی قدر کرتا ہے اس لئے مجھے تم سے زیادہ کون عزیز ہو سکتا تھا۔

جب میں نے تمہیں رکھ لیا۔ تو میری بیوی مجھ سے ناراض ہو کر چلی گئی۔ اور وہی اس کا انتقال بھی ہو گیا۔ لیکن تم میرے دوست کی اولاد تھیں اس لئے تمہیں کلیہ سے لگائے دگائے سمیٹی آگیا۔ یہاں کی فضا میں کسی کو یہ معلوم نہیں تھا۔ کہ تم کون ہو مکا ہر شخص تمہیں میری لڑکی سمجھتا تھا۔ اس لئے میں نے تمہارا نام بدل دیا اور تم نے جب ہوش سنبھالا تو تمہاری دنیا ایک عیسائی کا گھر تھی وہی تم کو آج تک یاد ہے۔

اس لئے میں یہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ تمہاری شادی کس سے کروں اور یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی اب خدا نے وہ معاملہ حل کر دیا۔ اس لئے میں آج سے تمہارا ہا شمس کے ہاتھ میں دیتا ہوں یہ تمہیں مجھ سے زیادہ اچھی طرح رکھیں گے لیکن اس بار کا خیال رکھنا۔ کہ تم کو میں نے اولاد کی طرح پرورش کیا ہے اس لئے مجھے فراموش نہ کر دینا بس مجھے یہی کہنا ہے۔

نچ صاحب کہتے کہتے ابدیدہ ہو گئے تو شمس نے کہا :
یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری کے ساتھ میں بھی آپ کے ہی پاس رہوں گا۔
اگر تم جاؤ تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اور نہیں چاہو تو زور نہیں
میری آنسو بکھرتے ہوئے بولی۔

یہ مت کہنے ڈیلی۔ آپ کے سوا میرا کون ہو سکتا ہے۔

اب تم شمس کی ہو۔ اس کی ہی رہو گی۔

اپنا جملہ ختم کر کے وہ پھر آنسوؤں میں ڈوب گئے تو فریب نے کہا۔

جج صاحب ذرا یہ بھی بتا دیجئے ان کا اصل نام کیا ہے ؟
 قمر۔

قمر۔ کیا تم وہی قمر ہو ؟
 فرید نے میری کمرے داہنے ہاتھ کی انگلی دکھاتے ہوئے کہا۔
 یہ دیکھو شمس۔ تمہاری وہی ہوئی نشانی ؟
 اور شمس بے اختیار میری سے لپٹ گئے ان کا دل ایک مدت کی جدائی کے
 بعد پھر ملنے پر بھر آیا۔ اور زبان کو گرویش ہونے لگی۔
 کتنی مدت بعد ملی ہو قمر۔ تم ہی نے میری آنکھوں سے نیند چھین لی تھی میرے
 خیالات کو منجمد کر دیا تھا۔ تمہارے بغیر میری زندگی کس قدر ویران تھی۔ میرا پیار
 سونا تھا۔ میری محبت بے کیف تھی ؟
 وہ اور کچھ کہتے۔ کہ فرید بولے۔

میں نہیں کہتا تھا یہ وہی لڑکی ہے۔ مگر تم تو میری بات کبھی مانتے ہی
 نہیں ہو۔

مجھے کیا معلوم تھا کہ میری زندگی میرے قریب آچکی ہے ؟
 خیر خدا کا شکر ادا کرو کہ یہ بخیر و خوبی تمہیں مل گئیں۔
 جی ہاں۔ مجھے مل گئی۔ میری قمر مجھے مل گئی۔ شمس کہہ رہے تھے کہ پر نسیل
 صاحب جج صاحب کو لے کر کمرے سے باہر چلے گئے تو میری نے آہستہ سے کہا۔
 بس اب خاموش ہو جائیے۔ اتنے آدمیوں میں بار بار ایسی باتیں کہنے سے فائدہ ؟
 فرید نے لقمہ دیا ؟

اچھا مٹراب باہر چلو جب تک قاضی جی نہیں آئیں گے تمہارا انا سے پردہ ہے
اور میں صاحبہ تم ذرا کونے میں بیٹھ جاؤ۔ نہیں تو شیرینی نہیں چڑھے گی۔ اوئی
میرے اللہ نہ جانے آج کل کی لونڈیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اور یہ لونڈے تو بس
اللہ بچائے۔“

شمس نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

اچھا محترم! آپ بھی چلے۔“

کیوں؟ کیا یہ اب بھی میری بھابی نہیں ہیں؟

جی نہیں، قاضی صاحب کے بغیر یہ تمہاری بھابی کیسے بن سکتی ہیں؟“

اچھا تو میں ابھی قاضی صاحب کو لے کر آتا ہوں۔“

وہ یہ کہتے ہوئے باہر بھاگ گئے تو میری، یعنی قمر نے ایک نظر شمس پر
ڈالی وہ کھڑے مسکرا رہے تھے۔ تو ان کی قدرتی شرم عود کر آئی۔ اور شمس
باہر چلے گئے۔

بھوڑی دیر میں فرید میاں قاضی صاحب کو لے کر آ گئے اور دو دھڑکتے
ہوئے دل ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے پیوست ہو کر ایک نئی کہانی
بن گئے۔

ختم شد



